

بسم الله الرحمن الرحيم



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق تدريس  
وتكنولوجيا التعليم

**تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة  
لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد  
لدى تلاميذ الصف الأول الاعدادي**

بحث مقدم  
للحصول على درجة الماجستير فى التربية  
(تخصص تكنولوجيا التعليم)

إعداد الباحث  
**احمد السيد محمد عبد العال**  
مدرس حاسب آلى بالتعليم الازهرى بسوهاج

إشراف

**أ.د/ محمود احمد محمود نصر**      **أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى**

أستاذ المناهج وطرق التدريس      أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة      ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية - جامعة بنى سويف      كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

٢٠١٢م / ١٤٣٣هـ



سورة المجادلة (آية ١١)

## تقرير

### مناقشة رسالة ماجستير في التربية

قسم : المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم

تخصص : تكنولوجيا التعليم

الاسم : أحمد السيد محمد عبد العال

موافقة مجلس القسم : بتاريخ ٢٠١٢/٦/٣

موافقة لجنة الدراسات العليا : بتاريخ ٢٠١٢/٦/٩

موافقة مجلس الكلية : بتاريخ ٢٠١٢/٦/٢٤

موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠١٢/٦/٢٨ على تشكيل لجنة الحكم

والمناقشة اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة :

أ.د/ مصطفى عبد السميع محمد أستاذ قسم تكنولوجيا التعليم بمعهد البحوث التربوي - جامعة القاهرة ورئيس الجمعية

رئيسنا

العربية لتكنولوجيا التعليم

أ.د/ محمود أحمد محمود نصر أستاذ المناهج وطرق تدريس الرياضيات ووكيل كلية التربية - جامعة بني سويف عضوا ومشرفا

أ.م.د/ أشرف أحمد عبد اللطيف أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر عضواً ومشرفاً

أ.م.د/ عبد الرحمن محمد عبد الجواد أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية - جامعة بني سويف عضواً

في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً يوم الأحد الموافق ٢٠١٢/٨/٢٦ لمناقشة

الباحث / أحمد السيد محمد عبد العال في الرسالة المقدمة منه للحصول على درجة الماجستير في التربية من قسم

المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم تخصص (تكنولوجيا التعليم).

وموضوعها : (تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج

ميكروسوفت وورد لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي).

وانتهت المناقشة في تمام الساعة / (١١) ساعة

وبعد مناقشة الباحث / أحمد السيد محمد عبد العال في الرسالة المقدمة منه للحصول على درجة الماجستير

في التربية من قسم المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم تخصص (تكنولوجيا التعليم) بتقدير عام (ممتاز)

أ.د/ محمد عبد العال

أ.د/ محمد عبد العال

أ.م.د/ أشرف أحمد عبد اللطيف

أ.م.د/ عبد الرحمن محمد عبد الجواد

## شكر وتقدير

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله، الحمد لله على رعايته، وتوفيقه لإنجاز هذا العمل، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .... وبعد .

فإيماناً بقول الله تعالى: " لئن شكرتم لأزيدنكم " وتصديقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من أسدي إليكم معروفاً فكافنوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له حتى تعلموا أنكم قد كافنتموه " فإنه يطيب لي في هذا المقام أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذي الجليل ومعلمي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ محمود احمد محمود نصر** أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة، بكلية التربية، جامعة بنى سويف، فقد سعدت وشرفت بإشراف سيادته، فلقد غمرني برعايته وعنايته وعطفه فهو الأب حينما يوجه والأستاذ حينما يرشد، وكان لتوجيهه وإرشاده الأثر العظيم في إنجاز هذا البحث، فمهما قدمت له من شكر وتقدير فإن قلبي ولساني يعجزان عن الوفاء بحقه وليس بوسعي إلا الدعاء له بالصحة والعافية حتى يظل علماً يهتدي إليه طلاب العلم - فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذي الجليل ومعلمي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ اشرف احمد عبداللطيف مرسى**، أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم، بكلية التربية، جامعة الأزهر بالدقهلية، على ما قدمه لى من آراء وتوجيهات كان لها عظيم الأثر فى سير الباحث فى دراسته، فضلاً عن تشجيعه المستمر، فقد بذل الكثير من الجهد والنصح لى حتى ظهر هذا العمل بصورته التى هو عليها، ولم يبخل على بعلمه وجهده، والذى شرفت بالتلمذ على يديه منذ أن كنت طالباً فى المرحلة الجامعية الأولى، فجزاه الله عنى خير الجزاء وبارك لنا فى صحته وحفظه.

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي أن يشارك فى مناقشة هذا البحث العالم الجليل الأستاذ الكبير مقاماً وعلماً **الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع محمد** أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بمعهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ورئيس الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، على تفضله وتحمله عناء السفر ومشقته وقبوله مناقشة هذا البحث، لننال من فيض علمه وتوجيهاته البناءة فجزاه الله خيراً وأمدّه بالصحة والعافية وحفظه علماً شامخاً لتكنولوجيا التعليم فى مصر والعالم العربى .

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي أيضاً أن يشارك فى مناقشة هذا البحث أستاذي الجليل ومعلمي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ عبدالرحمن محمد عبدالجواد** أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية، جامعة بنى سويف، رغم مشاغله وارتباطاته الكثيرة، فله منى عظيم الشكر والتقدير والاحترام على تفضله بقبول مناقشة هذا البحث والحكم عليه، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

ولعله من الوفاء أن أقدم بخالص شكري وتقديرى إلى الأساتذة الأجلاء الذين قاموا بتحكيم أدوات البحث، والذين ساعدوا وأعطوا كل ما عندهم من علم غزير وخبرة سديدة وتوجيهات فعالة، كان لها عظيم الأثر فى إنجاز وإثراء هذا العمل، فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

ولا أنسى التعبير بصادق الشكر والعرفان بالجميل لكل من قدّم لى يد العون والمساعدة أثناء البحث، وأخص بالشكر د/ محمد عبد اللطيف (رحمة الله) مدرس أصول التربية بكلية التربية جامعة الأزهر د/ هشام أنور مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة الأزهر فلهم الشكر والعرفان وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وشكر وتقدير للذين سطرت معهم أروع معاني الصداقة والأخوة والوفاء إلى أصدقائي وأخص بالذكر أ/ جاد الكريم احمد عبد الرحمن، أ/ محمد فتحي، أ/ محمود يوسف، أ/ فائق فتحي ، أ/ نهله ابراهيم، الذين وقفوا معي ودعموني وشجعوني على تحمل كل الصعاب طيلة فترة دراستي لمواصلة دراستي العليا. كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان الى الأستاذ/ احمد حامد المدرس المساعد بكلية التربية جامعة الأزهر والأستاذ سمير عبدالله لمساعدتهما للباحث أثناء إنتاج البرنامج الكمبيوترى.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لإدارة مدرسة الإعدادية بالغريرات لمساعدتها فى تطبيق البحث بصورة طيبة وتذليل كل العقبات أمام الباحث، كما أتقدم بشكري الى الأستاذ/ وائل شيبه لمساعدته فى تطبيق تجربة البحث لتظهر بصورة طيبة، فله جزيل الشكر والعرفان .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أسرة معهد فتيات الغريرات الإعدادى الثانوى الأزهرى تقديرا لهم و عرفانا بجميلهم.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى جميع الأهل والأقارب والأصدقاء الذين تحملوا مشقة السفر لحضور المناقشة فجزاهم اللهم عنى خير الجزاء،

ومسك الختام أتقدم بأسمى معاني الحب والوفاء والعرفان بالجميل إلى رموز العطاء والوفاء والدي، ووالدتي، وإخوتي وعمى مصطفى وحسين وكل أفراد أسرتي، الذين شجعوني وآزروني لحظة بلحظة، وأحاطوني بعواطفهم، ومنحوني حبهم، لهم منى قبلة فوق الجبين وشكر يعجز عنه التعبير، وإنى أرفع كفى بالدعاء أن يجزي الله كل من ساعدني خيراً، ويمنحه من الجزاء ما هو أهل له،

هؤلاء من ذكرتهم أما من أغفلتهم من غير قصد فهم أحق الناس بالشكر فجزى الله الجميع عنى خير الجزاء وأحسنه.

فإذا كنت قد وفقت فإن التوفيق من عند الله، وإذا كنت قد قصرت فهذا طبع البشر، وحسبى أنى اجتهدت، والخير أردت، والكمال لله وحده وهو العليم الخبير.

**" رب أوزعني أن اشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين "**

الباحث,,,,,,,,,,,,,

رسالة ماجستير في التربية تخصص (( تكنولوجيا التعليم ))

مقدمة من الباحث/ احمد السيد محمد عبدالعال

مدرس حاسب الآلى بالتعليم الازهرى بسوهاج

(المستخلص)

**عنوان البحث:** تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى.

**مشكلة البحث:** تدنى الجانب المعرفى والمهارى لتلاميذ الصف الأول الأعدادى في مادة الكمبيوتر، وعدم تمكنهم من استخدام مهارات برنامج ميكروسوفت وورد.

**عينة البحث:** مجموعتين من تلاميذ الصف الأول الأعدادى احدهما تجريبية والأخرى ضابطة.

**منهج البحث:** تم استخدام المنهج شبه التجريبي الذى يقوم على اساس المجموعتين التجريبية والضابطة وتجرى عليهم عليهما القياسات القبلىة والبعدية بعد تطبيق البرمجية.

**متغيرات الدراسة:** تمثل المتغير المستقل فى برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتدريس مادة الكمبيوتر، كما تمثلت المتغيرات التجريبية فى: التحصيل المعرفى - مهارات برنامج ميكروسوفت وورد.

**نتائج البحث :** اسفرت نتائج البحث الحالى ما يلى:

- ١- يوجد فرق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة المعتادة فى الاختبار التحصيلى المعرفى، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ٢- يوجد فرق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة المعتادة فى بطاقة الملاحظة، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الأول</b>
	<b>الإطار العام للبحث</b>
١١-١	
٢	١ / المقدمة.....
٦	٢ / الاحساس بالمشكلة.....
٧	٣ / اسئلة البحث .....
٨	٤ / أهداف البحث.....
٨	٥ / أهمية البحث.....
٨	٦ / فروض البحث.....
٨	٧ / حدود البحث.....
٩	٨ / عينة البحث.. ..
٩	٩ / منهج البحث.....
٩	١٠ / متغيرات البحث . ..
٩	١١ / أدوات البحث.....
٩	١٢ / إجراءات البحث.....
١٠	١٣ / مصطلحات البحث.....
٢٩-١٢	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>الدراسات والبحوث السابقة</b>
١٣	١ / دراسات وبحوث اهتمت ببرمجية الوسائط المتعددة.....
٢١	- تعليق على دراسات هذا المحور.....
٢١	- اوجه الاتفاق.....
٢٢	- اوجه الاختلاف.....
٢٢	- أوجه الافاده من البحوث والدراسات السابقة في البحث الحالي.....
٢٢	٢ / دراسات وبحوث اهتمت بالنمذجة .....
٢٥	-تعليق على دراسات هذا المحور.....
٢٥	-اوجه الاتفاق.....
٢٥	- اوجه الاختلاف.....
٢٦	- أوجه الافاده من البحوث والدراسات السابقة في البحث الحالي.....

رقم الصفحة	الموضوع
٢٦	٣/ دراسات وبحوث اهتمت بالممارسة الموجهة.....
٢٨	- تعليق على دراسات هذا المحور.....
٢٨	- اوجه الاتفاق.....
٢٨	- اوجه الاختلاف.....
٢٨	- أوجه الافاده من البحوث والدراسات السابقة في البحث الحالي.....
٢٩	- تعليق عام على الدراسات والبحوث السابقة.....
٢٩	- أوجه الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة.....
٢٩	- أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة.....
٧٢-٣٠	<b>الفصل الثالث</b>
	<b>الوسائط المتعددة، النمذجة، الممارسة الموجهة، المهارات العلمية، ميكروسوفت وورد</b>
٣١	١/ الوسائط المتعددة
٣١	١/١/ تاريخ الوسائط المتعددة.....
٣٢	٢/١/ مفهوم الوسائط المتعددة.....
٣٣	٣/١/ عناصر الوسائط المتعددة.....
٣٧	٤/١/ خصائص الوسائط المتعددة.....
٤١	٥/١/ أنماط عروض الوسائط المتعددة.....
٤١	٦/١/ الاستفادة من نظريات التعليم والتعلم في تصميم برمجية الوسائط المتعددة.....
٤٣	٧/١/ نماذج تصميم برمجيات الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائط.....
٥١	٨/١/ الفوائد التي عادت من استخدام برمجية الوسائط المتعددة في التدريس.....
٥٢	٢/ النمذجة.
٥٢	١/٢/ مفهوم النمذجة.....
٥٢	٢/٢/ أنماط التعلم بالنمذجة.....
٥٣	٣/٢/ خطوات التعلم بالنمذجة.....
٥٤	٤/٢/ عمليات التعليم بالنمذجة.....
٥٤	٥/٢/ العوامل المؤثرة في فعالية النمذجة.....
٥٥	٣/ الممارسة الموجهة.
٥٥	١/٣/ مفهوم الممارسة الموجهة.....
٥٦	٢/٣/ أنواع الممارسة.....



رقم الصفحة	الموضوع
٥٧	٣/٣ / أهمية الممارسة الموجهة .....
٥٧	٣/٤ / العوامل المؤثرة في الممارسة الموجهة .....
٥٨	٣/٥ / أساليب الممارسة.....
٥٩	٣/٦ / شروط الممارسة الموجهة.....
٦٠	٤ / المهارات العملية
٦٠	٤/١ / تعريف المهارة العملية.....
٦٠	٤/٢ / مكونات المهارة.....
٦١	٤/٣ / أنواع المهارة العملية .....
٦١	٤/٤ / خصائص المهارة .....
٦٣	٤/٥ / جوانب التعلم فى المهارة .....
٦٣	٤/٦ / مراحل تعلم المهارة العملية.....
٦٥	٤/٧ / مستويات تعلم المهارة.....
٦٥	٤/٨ / شروط اكتساب المهارات العملية.....
٦٦	٤/٩ / خطوات تدريس المهارة.....
٦٧	٤/١٠ / تقويم المهارات العملية.....
٦٧	٥ / مايكروسوفت وورد
٦٨	٥/١ / مفهوم برنامج الورد.....
٦٨	٥/٢ / لمحة تاريخية.....
٦٩	٥/٣ / تطور اصدرات برنامج الورد وتوافقها مع اصدرات الويندوز.....
٧٠	٥/٤ / خصائص الورد.....
٧١	٥/٥ / امكانيات ومميزات برنامج ميكروسوفت وورد.....
٧٢	٥/٦ / متطلبات تشغيل البرنامج.....
٧٢	٥/٧ / مكونات نافذة برنامج وورد.....
٧٣-٩٨	<b>الفصل الرابع</b>
	<b>الإجراءات المنهجية للبحث</b>
٧٤	١ / إعداد قائمة بالمهارات الأساسية لبرنامج ميكروسوفت وورد.
٧٤	١ / ١ / تحليل محتوى مادة الحاسب الآلى.....
٧٤	١ / ١ / ١ / الهدف من التحليل.....
٧٤	١ / ١ / ٢ / مصدر التحليل.....

رقم الصفحة	الموضوع
٧٥	٣/١/١ وحدات التحليل.....
٧٥	٤/١/١ ضوابط تحليل المحتوى.....
٧٥	٥/١/١ حساب ثبات التحليل المحتوى.....
٧٥	٢/١ إعداد قائمة المهارات .....
٧٧	٢ / إعداد مادة المعالجة التجريبية
٧٨	١/٢ مرحلة الدراسة والتحليل .....
٧٩	٢/٢ مرحلة التصميم التعليمي.....
٨٠	٣/٢ مرحلة تصميم التفاعل .....
٨٤	٤/٢ / مرحلة الإنتاج.....
٨٥	٥/٢ / مرحلة التقويم.....
٨٧	٣. بناء أدوات القياس الخاصة بالبحث وضبطها.
٨٧	١/٣ / بناء الاختبار التحصيلي.....
٨٧	١/١/٣ / تحديد الهدف من الاختبار.....
٨٨	٢/١/٣ / تحديد نوع المفردات.....
٨٨	٣/١/٣ / وضع تعليمات الاختبار.....
٨٨	٤/١/٣ / إعداد الاختبار فى صورته الأولية.....
٨٨	٥/١/٣ / ضبط الاختبار التحصيلي.....
٨٩	٦/١/٣ / إعداد جدول مواصفات الاختبار.....
٨٩	٧/١/٣ / التجربة الاستطلاعية للاختبار.....
٩٠	١/٧/١/٣ / تحديد الزمن المناسب لتطبيق الاختبار.....
٩٠	٢/٧/١/٣ / حساب صدق الاختبار.....
٩١	٣/٧/١/٣ / حساب معامل ثبات الاختبار.....
٩١	٤/٧/١/٣ / حساب معامل السهولة والصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار.....
٩١	٥/٧/١/٣ / حساب معامل التمييز.....
٩٢	٢/٣ / إعداد بطاقة الملاحظة.....
٩٢	١/٢/٣ / تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة.....
٩٢	٢/٢/٣ / تحديد المهارات التى تتضمنها البطاقة.....
٩٢	٣/٢/٣ / تحديد أسلوب تسجيل الملاحظة.....

رقم الصفحة	الموضوع
٩٢	١/٢/٣ ضبط بطاقة الملاحظة.....
٩٣	١/١/٢/٣ تقدير صدق البطاقة.....
٩٣	٢/١/٢/٣ حساب ثبات لبطاقة.....
٩٤	رابعا/ إجراءات التجربة الأساسية للبحث.....
٩٤	١/٤ الهدف من تجربة البحث.....
٩٤	٢/٤ التصميم التجريبي المستخدم فى التجربة.....
٩٥	٣/٤ اختيار مجموعة البحث.....
٩٥	٤/٤ ضبط بعض متغيرات البحث.....
٩٦	١/٤/٤ إجراءات تنفيذ التجربة الميدانية.....
٩٦	٢/٤/٤ التطبيق القبلي لأدوات البحث.....
٩٧	٣/٤/٤ تدريس الوحدة.....
٩٧	٤/٤/٤ التطبيق البعدي لأدوات البحث.....
٩٧	- المشكلات التى واجهت الباحث أثناء التطبيق وأساليب التغلب عليها.....
٩٧	- ملاحظات الباحث على التجربة.....
٩٨	- الأساليب الإحصائية.....
٩٩-١٠٧	<b>الفصل الخامس</b>
	<b>نتائج / عرضها، ومناقشتها، وتفسيرها.</b>
١٠٠	١/ عرض النتائج والتحقق من الفروض.....
١٠٠	١/١ نتائج تطبيق اختبار التحصيل.....
١٠١	٢/١ نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة.....
١٠٤	٢/ مناقشة النتائج وتفسيرها.....
١٠٦	٣/ قياس حجم الأثر المستخدم فى الدراسة.....
١٠٧	٤/ توصيات البحث.....
١٠٧	٥/ مقترحات البحث.....
١٠٨-١١٨	المراجع.....
١١٩-٢٤١	الملاحق.....
٢٤٢-٢٤٨	ملخص البحث باللغة العربية.....
2-7	ملخص البحث باللغة الانجليزية.....

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجداول	م
٧٥	نتائج ثبات تحليل المحتوى.....	١
٨٤	اسلوب تصميم سيناريو الوسائط المتعددة.....	٢
٨٩	جدول مواصفات الاختبار.....	٣
٩٢	التقدير الكمي لمستويات الأداء لبطاقة الملاحظة.....	٤
٩٣	معامل الاتفاق بين الملاحظين في حالات المعلمين الثلاثة.....	٥
٩٤	التصميم التجريبي للبحث.....	٦
٩٦	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيلي.....	٧
٩٦	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق بين درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.....	٨
١٠٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة"ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي.....	٩
١٠٢	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات برنامج ميكروسوفت وورد	١٠
١٠٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة"ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لطاقة الملاحظة.....	١١

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الأشكال	م
٣٢	..... مفهوم الوسائط المتعددة.....	١
٣٦	..... أنماط الرسومات والتكوينات الخطية.....	٢
٤٤	..... نموذج برين بلوم Brain Blum .....	٣
٤٥	..... نموذج فوجان تاى Vaughan Tay .....	٤
٤٦	..... نموذج عبد اللطيف الجزار.....	٥
٤٧	..... نموذج على محمد عبد المنعم.....	٦
٤٨	..... نموذج زينب محمد أمين.....	٧
٤٩	..... نموذج استيفن واستانلى Stephen & Staley.....	٨
٥٠	..... نموذج محمد عطية خميس .....	٩
٨٢	..... الخريطة الانسيابية.....	١٠
٨٣	..... شاشات الوسائط المتعددة.....	١١

## قائمة الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملاحق	م
١٢٠	دراسة استكشافية حول استخدام اساليب التدريس.....	١
١٢٣	قائمة بأسماء السادة المحكمين لمواد وأدوات البحث.....	٢
١٢٤	قائمة بأسماء السادة المحكمين للبرمجية.....	٣
١٢٥	قائمة مهارات برنامج ميكروسوفت وورد.....	٤
١٣٠	اختبار التحصيل.....	٥
١٣٩	بطاقة الملاحظة.....	٦
١٤٩	موديولات البرنامج.....	٧
١٩٦	نموذج لإحدى سيناريو البرمجية.....	٨
٢٢٩	استمارة تقييم البرمجية.....	٩
٢٣١	معامل السهولة والصعوبة.....	١٠
٢٣٢	معامل التمييز.....	١١
٢٣٣	مفتاح تصحيح الاختبار.....	١٢
٢٣٤	صور التطبيق.....	١٣
٢٤١	خطاب تطبيق البحث بالمدرسة.....	١٤

## الفصل الأول

### الإطار العام للبحث

مقدمة.	/ ١
الاحساس بالمشكلة.	/ ٢
اسئلة البحث.	/ ٣
أهداف البحث.	/ ٤
أهمية البحث.	/ ٥
فروض البحث.	/ ٦
حدود البحث.	/ ٧
عينة البحث.	/ ٨
منهج البحث.	/ ٩
متغيرات البحث.	/ ١٠
أدوات البحث.	/ ١١
إجراءات البحث.	/ ١٢
مصطلحات البحث.	/ ١٣

## الفصل الأول:

### الإطار العام للبحث

#### ١/ مقدمة:

لا سيما أن العالم يشهد اليوم، ومع بداية الألفية الثالثة، انفجاراً معرفياً هائلاً فى شتى المجالات، (كماً وكيفاً)، نتيجة للتطورات التكنولوجية والمعلوماتية السريعة والمستمرة فى شتى العلوم، والتي تعمل على تحول الإنسان فى حياته من عصر الكمبيوتر إلى عصر المعلوماتية، وإزاء ذلك لم تعد وظيفة المدرسة قاصرة على تزويد التلاميذ بقدر معين من الحقائق والمعلومات، وإنما تعدت ذلك إلى ضرورة مسابرة متطلبات هذا التقدم والتطور، وإعداد التلاميذ لكي يكونوا أفراداً قادرين على التعامل مع هذه التقنيات المستحدثة فى شتى المجالات.

كما أن الإنسان يواجه فى العصر الحالي تحديات عديدة تتمثل فى: الانفجار المعلوماتى والتقدم العلمى فى جميع نواحي الحياة، والتطور التكنولوجى السريع، ويطلق على هذا العصر عصر التكنولوجيا لكثافة المعلومات التى تصل إلينا، ولكثرة تطبيقاتها التقنية (محمد عبد الوهاب، ٢٠٠٥، ٢).

كما أدى أيضاً الانفجار المعرفى الضخم إلى أن يسعى العالم المعاصر بقوة إلى إدخال الكمبيوتر فى مجالات الحياة العلمية العديدة، وقد ذهب كثير من الخبراء إلى أن استخدام الكمبيوتر أصبح ضرورة واضحة ومطلبا أساسيا فى التعليم النظامى، ويرجع ذلك إلى تميز الكمبيوتر بسمات فريدة مبتكرة تجعله أحد المكونات الأساسية للمنهج، ولا غلو فى ذلك، فالقدرة الكبيرة للكمبيوتر على تخزين المعلومات واسترجاعها تبرز استخدامه كقاعدة مهمة لتنمية الفهم والتفكير، ولاشك فى أن الكمبيوتر يتفوق على جميع الأدوات التعليمية الأخرى لأنه يهيئ فرصة التفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم، ويزود المتعلم بخبرات ذاتية وعقلية لا توفرها الأدوات الأخرى. ومن هذه الخبرات تبرز خبرة برمجة الكمبيوتر، التى تدرّب المتعلم على التفكير المنهجي من خلال تقسيم حل المشكلة إلى خطوات صغيرة متتالية (عاطف السيد، ٢٠٠٠، ٢٩).

ومن هذا المنطلق تزايد الاهتمام بتنمية وتطوير مهارات التعامل مع الكمبيوتر والإفادة منه لدى مستخدميه فى جميع أنحاء العالم وفى جميع المجالات وعلى هذا الأساس فى جميع الدول المتقدمة يتزايد الاهتمام كل يوم، فنقوم العديد من المدارس الابتدائية والثانوية بإدراج المهارات الأساسية للكمبيوتر كجزء لا يتجزأ من مناهجها الدراسية وتطالب معظم الكليات المتخصصة فى الفنون العقلية تلاميذها تحت سن التخرج الالتحاق على الأقل بإحدى الدورات التدريبية فى مجال نظم الكمبيوتر. وادى كيارا (Wade Ciara 2003,7).



وفى ضوء ما سبق أصبحت مادة الكمبيوتر مادة العصر الحديث وسمه أساسية من سمات الحياة المعاصرة، حيث يستخدم فى جميع المجالات الصناعية والتجارية والهندسية والمواصلات والطب وغيرها من المجالات المتعددة. ومن ثم أصبح تمكن الافراد من مهارات الكمبيوتر ضرورة من ضرورات الحياة التى لاغنى عنها.

ويذكر لوثمان (Luthman, S.,et al,2009,1-12) أن مجالات استخدام الكمبيوتر فى العملية التعليمية تمثل ثلاثة أنواع هي:

- استخدام الكمبيوتر باعتباره مادة دراسية.
- استخدام الكمبيوتر باعتباره مساعدا تعليميا.
- استخدام الكمبيوتر باعتباره مديرا للعملية التعليمية.

ومن أمثلة البرامج المستخدمة فى النوع الثانى: استخدام برامج الوسائط المتعددة الكمبيوترية فى التعليم التى أثبتت فعاليتها بصورة جيدة فى العملية التعليمية خلال الفترة القليلة الماضية مما دعا كثير من الباحثين إلى استخدامها باعتبارها من الوسائل الحديثة فى التدريس التى يمكنها أن تحدث تفاعلاً إيجابياً كبيراً بين المادة التعليمية والمعلم والمتعلم، كما انه توفر بيئه ثنائية الاتجاه بين المتعلم والمادة التعليمية؛ لما تستخدمه من عناصر عديدة، حيث يرى فوجان (Vaughan ,1996) أن عناصر الوسائط المتعددة هي:

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| Text (Written words )   | ١- النصوص المكتوبة            |
| Motion Pictures (Video) | ٢- الصورة المتحركة            |
| Still Pictures (Images) | ٣- الصورة الثابتة             |
| Animations              | ٤- الرسوم المتحركة            |
| Graphics                | ٥- الرسوم الثابتة             |
| Sound                   | ٦- الصوت                      |
| Music                   | ٧- الموسيقى                   |
| Virtual Reality         | ٨- الواقع الخيالى (الافتراضى) |

ومن ثم فإن برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط تجمع بين خليط من الوسائط، التى توظف جميعها لتمكن التلميذ من استقبال المعرفة والمعلومات بشكل يجعله يشعر بأنه فى موقف الخبرة ذاته، كما تساعده على التفاعل مع المواد التعليمية والتحكم فى زمن عرضها وفقا للخطو الذاتى. هينسى، وآخرون (Hennessy,S ,and et al, 2006, Pp701-732).

كما تعمل الوسائط المتعددة على تكوين بيئات تحاكي الواقع، وتساعد التلاميذ على تنمية قدرات التحصيل والأداء المهارى، وذلك بالتفاعل مع برمجية الوسائط المتعددة فى مواقف تتطلب ردود أفعال

جديدة لكل موقف تعليمي من خلال التغذية الراجعة.

كما تتميز الوسائط المتعددة بمجموعة من الخصائص منها (التفاعلية - التكاملية-التنوع- الفردية - الكونية- التزامن- المرونة - الرقمنة). برينكير هوف، وآخرون ( Brinkerhoff, J, and et al ,2005, Pp409).

وتؤكد بعض الدراسات أن الوسائط المتعددة المتفاعلة تحسن من الاحتفاظ بالمعلومات، فالتلاميذ يتذكرون ٢٠% مما يرونه، ويحتفظون بـ ٤٠% مما يسمعونه ويرونه، ويتذكرون ٧٠% مما يرونه ويسمعونه ويتفاعلون معه. كاستيوكس ( Castiaux, K, 1997, PP193-192).

ويعد استخدام الكمبيوتر وبرامجه بالوسائط المختلفة في التعليم من أهم وسائل تفريد التعليم الذي يعد بدوره مطلباً أساسياً في تكنولوجيا التعليم لمقابله للفروق الفردية بين المتعلمين، وذلك لاختلاف المتعلمين في قدراتهم الجسمية والعقلية وفي أنماطهم المعرفية والتعليمية ومدى تعلمهم وتفاعلهم مع إستراتيجيات وطرق وأساليب التعليم وفي قيمهم وانفعالاتهم واهتماماتهم التي تجعل من التعلم شيئاً ممتعاً بالنسبة لهم (عبد اللطيف الجزار، ١٩٩٥، ٨).

وقد أشار جلبريس ( Glbreath,1994, 6-17) إلى أهمية برامج الوسائط المتعددة ومدى الحاجة إليها في خدمة العملية التعليمية، وأشار إلى أنها تحتوي على العديد من الاختيارات والبدائل المتاحة للمتعلمين، بغرض إقناعهم من خلال تفاعلهم مع عروض الوسائط المتعددة.

كما أن استخدام الوسائط المتعددة الكمبيوترية تتيح للتلاميذ التعمق في الموضوع أو الدرس من زوايا أوسع عن طريق شمول الموضوع الواحد أكبر قدر ممكن من المعلومات من رسوم توضيحية ونصوص وفيديو وصور ثابتة ومتحركة. (Mohamed. M, 2009,99-105).

ومن ثم فقد بدأت الأبحاث في تكنولوجيا التعليم تهتم بالوسائط المتعددة في محاولة لرفع مستوى التعليم والتعلم، لما لها من خاصية اختيار الوسائط التي تتناسب وطبيعة المادة المراد تعلمها وخصائص الدارسين وقدرتهم واستعداداتهم.

وتأكيداً لذلك أجريت العديد من الدراسات التي أكدت على فاعلية الوسائط المتعددة في التحصيل المعرفي منها: دراسة (محمود عبد الكريم، ٢٠٠٠)، ودراسة كاريوكي وباتريك ( Kariuki, 2001)، (أشرف عبد اللطيف، ٢٠٠٢)، (حسن نصر، ٢٠٠٥)، ودراسة ساهالو وجيونيد، (Sahalu,Junaidu, 2008)، والتي أكدت جميعها على فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تنمية كل من التحصيل والتفكير والمفاهيم .

كما أن هناك دراسات وبحوث أكدت علي فاعلية الوسائط المتعددة في التعلم وإتقان المهارات العملية منها دراسة كل من: ميلر (Miller, 1998)، (احمد الحفناوى، ٢٠٠٥)، (عماد بديع خيرى، ٢٠٠٥)، (أمل نصر الدين، ٢٠٠٥)، (إيمان الأنوار، ٢٠٠٧)، التي أكدت علي فاعلية الوسائط المتعددة في تنمية مهارات استخدام الكمبيوتر.

ويعتبر التعلم بالنمذجة صيغة من صيغ التعلم التي تستخدم كإجراء فعال في تعليم السلوكيات الجديدة، وفيها يكون الفرد الملاحظ هو المتعلم ويقوم بملاحظة السلوك من نموذج Model يؤدي هذا السلوك، والكثير من السلوكيات الإنسانية يمكن تعلمها من خلال التعلم بالنمذجة عن طريق التعليم المباشر، وبالرغم من تعدد صور التعلم ما بين فردية وجمعية، إلا إن التعلم بالنمذجة يعتبر واحد من أقوى الطرق التعليمية لان تأثيره يكون متنوعاً حيث النماذج المتعددة التي يتم تقليدها. (سمير عقيل، ١٩٩٨، ٣٠).

ويساعد التعلم بالنمذجة في تعليم سلوكيات عديدة منها المهارات والمعلومات عن طريق توضيحها، ثم يطلب من المتعلم الممارسة وتكرار ما شاهده ( جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٠، ٢٥).

ولا يقتصر التعلم بالنمذجة على إكساب السلوكيات فقط بل يستخدم في تعديل أنماط سلوكية موجودة بالفعل من خلال الأمثلة السلوكية التي تعرضها النماذج (عدنان ماجد عبد الرحمن، ٢٠٠٢، ١٠-١١).

فبرامج الكمبيوتر القائم على لقطات الفيديو تجمع بين خصائص كلا من الفيديو والكمبيوتر، فالمعلومات السمعية والبصرية المقدمة بالفيديو تمثل الواقع تمثيلاً حقيقياً، ويمكن أن تقدم خبرات وتعلم مهارات لا يستطيع أن يقوم بها الكمبيوتر بمفرده، وعلى الجانب الأخر فان الكمبيوتر يوفر بيئة تفاعلية تتمثل في قدرة المتعلم على التحكم في خطوة الذاتى، والمسار الذى يتبعه خلال البرنامج وتتابع المعلومات فيه، وأيضا قدرة الكمبيوتر على تقديم رجع فوري لاستجابة المتعلم، وهذا التفاعل الذى يقدمه الكمبيوتر هو الجزء المفقود فى برنامج الفيديو الخطى. (أسماء محمود، ٢٠٠٨، ٣).

وتأتى الممارسة الموجهة لتتكامل مع فكرة النمذجة حيث تعتبر الممارسة الموجهة لنموذج المهارة هى الجسر الذي يؤدي بالتلميذ إلى التمكن من المهارة، حيث تقسم المهارة إلى خطوات صغيرة، ويؤدي الطالب كل خطوة تحت توجيه وإشراف من المعلم ويمكن إن ينتقل التلميذ بعد ذلك الى ما يسمى (الممارسة المستقلة) والتي تأتي بعد تعلم المهارة من خلال الممارسة الموجهة ليصل التلميذ إلى مرحلة الإتقان التام للمهارة. أكاديمية تنمية هيئة التدريس على الإنترنت ( Online Staff Academy Development,2006، نقلاً عن إيمان عبدالله، ٢٠٠٧)

ومن خلال العرض السابق يتضح أهمية استخدام برمجية الوسائط المتعددة وضرورة الإستفادة من إمكاناتها وكذلك أهمية النمذجة (لقطات الفيديو) فى تقديم المعلومة لتصبح فى صورته مترابطة

تجعل المتعلم يستفيد منها كما تأتي الممارسة الموجة لتتيح للمتعلم عدم الانتقال من مهارة إلى أخرى إلا بعد ممارسة المهارة الأولى والتمكن منها.

لذا كان من الضروري البحث عن أساليب جديدة لتدريس مادة الكمبيوتر يكون اهتمامها الأساسي هو التلميذ باعتباره العنصر الأساسي الذي تقوم عليه العملية التعليمية، وأن ما يتعلمه يجب أن يكون له معنى وأهمية في حياته.

وفي ضوء ما تقدم نبع اهتمام الباحث بهذا البحث للتعرف على فاعلية تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة في تنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

## ٢/ الشعور بالمشكلة:

لاحظ الباحث من خلال عمله مدرساً لمادة الكمبيوتر في المرحلة الإعدادية، أن هناك ضعفاً في مستوى تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مادة الكمبيوتر، وعدم تمكنهم من مهارات الكمبيوتر اللازمة، وأن معظم التلاميذ دائمي الشكوى من صعوبة اكتساب هذه المهارات أو ممارستها، من المصادر التي أكدت الاحساس بالمشكلة لدى الباحث ما يلي:

١/٢ / أكدت بعض البحوث والدراسات السابقة: مدى تدنى الجانب المعرفي والأداء المهاري في مادة الكمبيوتر ومنها: دراسة (ماريان منصور، ٢٠٠٠)، (عباس الجنزوري، ٢٠٠٥)، (محمد عبد الوهاب، ٢٠٠٥)، (ريهام حسن طلبه، ٢٠٠٨)، أن التلاميذ يعانون من انخفاض في مستوى التحصيل الدراسي ومستوى ممارسة المهارات لمادة الكمبيوتر.

٢/٢ / دراجات التلاميذ التي تم الإطلاع عليها في بعض اختبارات الشهور، والتي جاءت متدنية في مادة الكمبيوتر جداً مما يؤكد ضعف التلاميذ، وعدم تمكنهم من اكتساب مهارات ميكروسوفت وورد.

٣/٢ / الخبرة العملية للباحث: من واقع عمل وخبرة الباحث وجد أن الطريقة التقليدية في التدريس هي السائدة والتي تعتمد على المحاضرات النظرية وكتاب الكمبيوتر المقرر بالإضافة إلى أن التدريبات العملية تتم داخل المعمل في مجموعات كبيرة العدد مما يتطلب الحاجة إلى إعادة النظر، والبحث عن أساليب جديدة تؤدي إلى إكساب المهارات وتساعد على تصحيح الأخطاء وتجعل التلاميذ أكثر نشاطاً لتحقيق أهداف الجانب العملي لمقرر ميكروسوفت وورد.

٤/٢ / دراسة استكشافية غير مقننة<sup>(١)</sup> وتوثيقاً وتأكيداً لأهمية البحث قام الباحث بعمل دراسة استكشافية غير مقننة؛ للتعرف من خلالها على مدى ممارسة الأساليب والاستراتيجيات التعليمية الحديثة ومدى التمكن منها، وقد تناول عينة من (الموجهين - المعلمين - التلاميذ)، فالموجهون تابعوا المعلمين،

١- ملحق (١) دراسة استكشافية

والمعلمون قاموا بتدريس مادة الكمبيوتر، والتلاميذ كان يدرس لهم. وقد تم تطبيق هذه الاستبانة في محافظة سوهاج، وقد جاءت نتائج هذه الدراسة، كما يلي:

١/٤/٢ أشارت نسبة ٨٠% من الموجهين إلى أن معظم المعلمين يعتمدون على الأساليب السائدة في التدريس والتي تقل فيها عملية التفاعل بين التلاميذ والمعلمين.

٢/٤/٢ وأكدت نسبة ٨٥% من المعلمين بأن عدم تأهيل الكثير منهم تربوياً، وزيادة كثافة التلاميذ في الفصول، وعدم وجود الإمكانيات المادية هو السبب في قلة استخدام الأساليب الحديثة في الفصول.

٣/٤/٢ كما أشارت نسبة ٩٠% من التلاميذ أنه لا يحدث تفاعل مثمر بينهم وبين المعلم في الفصل خلال التدريس بهذه الطرق التقليدية.

٥/٢ **التقارير الفنية من الموجهين:** وتأكيداً على ذلك استطاع الباحث أيضاً الحصول على العديد من التقارير الفنية من الموجهين، والتي تفيد بأن المعلمين يستخدمون فقط الطرق السائدة في التدريس؛ وتوظيفها داخل الفصول الدراسية، وذلك في المناطق الأزهرية، ومديريات التربية والتعليم في محافظة سوهاج، في العام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

وقد اتضح للباحث مدى الحاجة إلى استخدام أساليب وتقنيات حديثة في تدريس وإكساب مهارات برنامج ميكروسوفت وورد وهذا ما دعى الباحث إلى تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لإكساب مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

مما سبق وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة ودراجات التلاميذ التي تم الاطلاع عليها والدراسة الاستكشافية وخبرة وعمل الباحث الميدانية وتقارير الموجهين الفنية يتضح أن تلاميذ الصف الأول الإعدادي لديهم قصور في مهارات برنامج ميكروسوفت وورد وقد يرجع هذا القصور إلى الأسلوب التقليدي المتبع في إكساب هذه المهارات.

### ٣/ أسئلة البحث:

في ضوء ماسبق يمكن صياغة أسئلة البحث من خلال التساؤل الرئيسي التالي:

ما أثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؟

وتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية الآتية:

١/٣ ما أثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب المعرفي لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؟

٢/٣ ما أثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب الادائي لبعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؟

#### ٤/ أهداف البحث:

سعى هذا البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ١/٤ التعرف على أثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب المعرفي لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- ٢/٤ التعرف على أثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

#### ٥/ أهمية البحث:

تتمثلت أهمية البحث فيما يلي:

- ١/٥ يأتي البحث مواكباً لاتجاه وزارة التربية والتعليم نحو تحويل المناهج الدراسية للمراحل التعليمية المختلفة في صورة برامج كمبيوترية متعددة الوسائط مما قد يفيد في إنتاج برامج أخرى لباقي مواد الكمبيوتر.
- ٢/٥ المساهمة في تطوير الأسلوب المستخدم في تدريس مقرر الكمبيوتر.
- ٣/٥ قد تساعد في التغلب على بعض الصعوبات التي تواجه تلاميذ الصف الأول الإعدادي في التحصيل الدراسي عند دراسة برنامج ميكروسوفت وورد.
- ٤/٥ يقدم البحث طريقة لإكساب تلاميذ الصف الأول الإعدادي مهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد وقد يمكن الاستفادة منها في مجالات وتخصصات أخرى.

#### ٦/ فروض البحث:

سعى البحث إلى التحقق من صحة الفروض الآتية:

- ١/٦ يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة في الاختبار التحصيلي المعرفي، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ٢/٦ يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة في بطاقة الملاحظة، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

#### ٧/ حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

- ١/٧ مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة الإعدادية المشتركة بالغريزات.
- ٢/٧ مقرر الكمبيوتر لتلاميذ الصف الأول الإعدادي. (Word XP).

## ٨ / عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادى فى المدرسة الإعدادية بالغريزات بإدارة المراغه وعددها (٦٠) تلميذاً تم توزيعهم، بواقع (٣٠) تلميذاً فى كل مجموعة من مجموعات البحث.

## ٩ / منهج البحث:

استخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين (التجريبية والضابطة) لقياس اثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

## ١٠ / متغيرات البحث :

١٠/١ / المتغير المستقل:

وهى برمجية الوسائط المتعددة القائمة على النمذجة والممارسة الموجهة.

١٠/٢ / المتغيرات التابعة وهى:

١٠/٢/١ / التحصيلى المعرفى فى برنامج ميكروسوفت وورد.

١٠/٢/٢ / الأداء المهارى لبرنامج ميكروسوفت وورد.

## ١١ / أدوات البحث :

تحددت اداتى البحث فيما يلى:

١١/١ / اختبار تحصيلي فى وحدة ميكروسوفت وورد (من إعداد الباحث).

١١/٢ / بطاقات ملاحظة لأداء التلاميذ لمهارات ميكروسوفت وورد (من إعداد الباحث).

## ١٢ / إجراءات البحث:

سارت إجراءات البحث وفقاً للخطوات الآتية:

١٢/١ / الإطلاع على الأدبيات والبحوث المرتبطة بالبحث ومنها البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث للإفادة منها فى الإطار النظري وبناء أدوات البحث.

١٢/٢ / إعداد دراسة نظرية تتعلق ببرمجية الوسائط المتعددة ومدى ارتباطها بالكمبيوتر بصفة خاصة، وكذلك مدى ارتباطها بالتحصيل والمهارات.

١٢/٣ / إعداد قائمة بمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لتلاميذ الصف الأول الإعدادى وذلك من خلال:

- تحليل منهج الكمبيوتر للتعرف على الأهداف وجوانب التعلم الأساسية التي يتناولها.

- استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في مجال (المناهج وطرق التدريس - تكنولوجيا التعليم)

فى قائمة المهارات.

١٢/٤ / تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات

برنامج ميكروسوفت وورد.

١٢/٥/ إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وموثوقيتها وهي:

\* بناء الاختبار التحصيلي، لقياس الجانب المعرفي.

\* بطاقة ملاحظة الجانب الأدائي للتلاميذ لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد.

١٢/٦/ أعداد دليل للمعلم والمتعلم معا ( الكترولونيا ) ويتمثل في الموديول التمهيدي الذي يسبق دراسة الموديولات التعليمية للبرمجية.

١٢/٧/ عرض الوحدة المعدة من خلال برمجية الوسائط المتعددة القائم على النمذجة والممارسة الموجهة وأداتي البحث على مجموعة المحكمين لإبداء الرأي في صلاحيتها.

١٢/٨/ تطبيق البرمجية وأداتي البحث استطلاعياً على عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي لحساب عملية الصدق والثبات.

١٢/٩/ اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي من المدرسة الإعدادية المشتركة بالغريزات وتقسيمها الى مجموعتين فقط (تجريبية - ضابطة).

١٢/١٠/ تطبيق أداتي البحث تطبيقاً قبلياً على مجموعتي البحث.

١٢/١١/ تدريس برمجية الوسائط المتعددة القائم على النمذجة والممارسة للمجموعة التجريبية.

١٢/١٢/ تدريس مادة الكمبيوتر باستخدام الطريقة المعتادة للمجموعة الضابطة.

١٢/١٣/ تطبيق أداتي البحث تطبيقاً بعدياً على مجموعتي البحث ( التجريبية - الضابطة).

١٢/١٤/ رصد النتائج وتحليلها إحصائياً للتحقق من صحة الفروض ثم تفسير هذه النتائج.

١٢/١٥/ تقديم التوصيات والمقترحات المستقبلية في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.

١٣/ مصطلحات البحث:

١٣/١/ الوسائط المتعددة :

وعرفها ( فتح الباب سيد، آخرون، ٢٠٠٠، ١٥٣ ) بأنها: برامج تعمل على إثارة العيون والأذان كما تعمل على إثارة العقول ، وهي تضم مزيجاً من النصوص المكتوبة والرسومات والأصوات والموسيقى والرسوم المتحركة ، والصور الثابتة والمتحركة ويمكن تقديمها للمتعلم عن طريق الكمبيوتر أو أي وسيلة إلكترونية.

وعرفها مارتن وآخرون ( Maarten D, & et al, 2002 ) بأنها: تكامل وترابط مجموعة من الوسائل المؤتلفة في شكل من أشكال التفاعل المنظم والاعتماد المتبادل، يؤثر كل منها في الآخر وتعمل جميعاً من أجل تحقيق هدف واحد أو مجموعة من الأهداف .



وعرفها كارولين وجاري (Caroline R, & Gary G, 2008) بأنها: "دمج لعناصر النص والرسوم البيانية والعناصر السمعية والمرئية فى مجموعة واحدة أو تمثيل واحد لتصبح وسائط متفاعلة عندما يستخدم المتعلم فى تحقيق هدفه المنشود".

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: خليط مُفاعل من مجموعه من العناصر متمثله فى النصوص المكتوبة والصور المتحركة والصور الثابتة والرسوم المتحركة والرسوم الثابتة والصوت والموسيقى والتي تقدم للمتعلم المحتوى الدراسي بصورة متكاملة ومتفاعلة تعمل على جذب الانتباه و إتقان المادة العلمية.

### ٢/١٣ / النمذجة:

وتعرفها (ثناء حسن، ٢٠٠٥) بأنها: هو ذلك التعلم الذى يتم فيه اكتساب استجابات جديدة، أو تعديل أستجابته موجودة نتيجة الملاحظة لنموذج يحاكي سواء أكان نموذجاً حسيماً أو لفظياً حياً أو رمزياً.

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: هو ذلك التعلم الذى يتم فيه اكتساب استجابة جديدة، أو تعديل استجابة موجودة من خلال مشاهدة نموذج للمهارة سواء كان صورة ثابتة او متحركة.

### ٣/١٣ / الممارسة الموجة:

عرفتها (نصرة جلجل، ٢٠٠٠، ٣٢) بأنها: التكرار المعزز للإستجابات فى وجود مثيرات. ويعرفها (عبد الرحمن العيسوي، ٢٠٠٣، ٣٤) بأنها: التكرار الموجه للأداء.

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: بأنها أداء التلميذ لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد فى خطوات سلوكية محددة ومتسلسلة من خلال التوجيه والإشراف المباشر للمعلم، وتمارس بعدة طرق منها: معلم / تلميذ، تلميذ/ تلميذ.

### ٤/١٣ / المهارة:

وعرفها (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠٢، ٣٥٦) بأنها: سلسلة من الحركات التي يمكن ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر، ويقوم بها شخص معين أو عدد من الأشخاص أثناء سعيهم لتحقيق هدف أو أداء مهمة، وتشتمل المهارة عموماً على خطوات محددة قابلة للإعادة والتكرار كلما لزم الأمر لذلك، أو برزت الحاجة إلى القيام بهذه المهارة.

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: هى أداء الفرد الذى يمكن ملاحظة وقياسه متمثلاً فى تطبيق ما تعلمه فى مادة الكمبيوتر (برنامج ميكروسوفت وورد) بسهولة ويسر نتيجة للتكرار والممارسه الموجهة.

## الفصل الثانى

### الدراسات والبحوث السابقة

تحددت الدراسات والبحوث السابقة فى ثلاثة محاور اساسية هى:

١ / دراسات وبحوث اهتمت ببرمجية الوسائط المتعددة.

٢ / دراسات وبحوث اهتمت بالنمذجة.

٣ / دراسات وبحوث اهتمت بالممارسة الموجهة.

## الفصل الثانى

### الدراسات والبحوث السابقة

يتناول هذا الفصل عرضاً للبحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث الحالي، والتي أمكن الاستفادة منها في تدعيم مشكلته، وإعداد أدواته، وبرنامجه، والتي تشتمل على المحاور التالية:

- ١/ دراسات وبحوث اهتمت ببرمجية الوسائط المتعددة.
- ٢/ دراسات وبحوث اهتمت بالنمذجة.
- ٣/ دراسات وبحوث اهتمت بالممارسة الموجهة.

وقد تم عرض الدراسات والبحوث السابقة في هذا الفصل حسب التسلسل التاريخي لكل دراسة من الأقدم إلى الأحدث داخل كل محور، ثم التعليق على كل محور على حدة، ثم التعليق العام على المحاور مجتمعه في نهاية الفصل، وفيما يلي عرض الدراسات السابقة:

#### ١/ دراسات وبحوث اهتمت ببرمجية الوسائط المتعددة على التحصيل وتنمية المهارات العملية:

##### ١/١/١ دراسة (عماد خيرى، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على فعالية برنامج وسائط متعددة لإكساب الطلاب المعلمين بكليات التربية مهارات استخدام الفصول الإلكترونية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٣٠) طالباً من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية، جامعة المنوفية، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظة.

##### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطات درجات عينة البحث فى القياس القبلي لكل من الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى وذلك لصالح القياس البعدى.

##### ١/٢/١ دراسة (أحمد الحفناوي، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج تدريبي متعدد الوسائط فى تنمية المهارات اللازمة للبرمجة لدى معلمي الحاسب بالمرحلة الثانوية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٦٦) معلماً للحاسب الآلى غير المؤهلين جامعياً فى مجال الحاسب التعليمى (خريجي كليات التجارة والعلوم) العاملين بالمرحلة الثانوية بمحافظة الشرقية، تم توزيعهم عشوائياً (٣٣) مجموعة تجريبية، (٣٣) مجموعة ضابطة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظه.

#### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات معلمى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدى لكل من اختبار مهارات البرمجة وبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات البرمجة لصالح المجموعة التجريبية.

#### ٣/١/ دراسة (أمل نصرالدين، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برامج الحاسوب فى تنمية مهارات استخدام الحاسوب لدى طلاب الفرقة الرابعة تخصص تكنولوجيا التعليم لكليات التربية النوعية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٤٧) طالباً من كليات مختلفة وهم مجموعة واحدة، وتضمن البرنامج مجموعة من مهارات إنتاج البرامج التعليمية بواسطة الحاسوب، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظه.

#### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيقين القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي والأداء العملي للمهارات لصالح التطبيق البعدى.

#### ٤/١/ دراسة (حسن نصر، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على فعالية توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة بالحاسب فى تدريس هندسة الصف الثالث الإعدادي على تحصيل التلاميذ وتنمية التفكير الابتكاري لديهم، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- اختبار تفكير ابتكاري.

#### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسطات درجات مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) فى مستوى التحصيل واختبار التفكير الابتكاري فى هندسة الدائرة لصالح المجموعة التجريبية.

### ٥/١/ دراسة (عباس الجنزوري، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج وسائط متعددة تفاعلية في تحقيق أهداف منهج الحاسب الآلي لتلاميذ المرحلة الإعدادية، حيث تكونت مجموعة البحث من ٣٦ تلميذاً من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظه.

أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات اختبار التحصيل المعرفي وبطاقة ملاحظة الأداء المهارى القبلي / البعدي لدى مجموعة البحث لصالح التطبيق البعدي.

### ٦/١/ دراسة ماري مارشال واخرون (Mary Marshal &et al 2005):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية مواد القراءة من خلال إستخدام الوسائط المتعددة الكمبيوترية لتنمية الفهم القرائي لدى التلاميذ المعاقين سمعياً، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٢٥) تلميذاً من المعاقين سمعياً، وقد أستخدم الباحثون أربعة أنماط هي (النص فقط، النص مع الصور، النص مع لغة الإشارة، النص مع الصور مع لغة الإشارة)، وتكونت أداة الدراسة من:

- اختبار القراءة لقياس مهارات الفهم القرائي.

أشارت نتائج الدراسة الى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية للمجموعة التجريبية التي درست البرنامج بنمط النص مع الصور مع لغة الإشارة عن المجموعات الأخرى.

### ٧/١/ دراسة (إيهاب أبو ورد، ٢٠٠٦):

إستهدفت الدراسة التعرف على أثر برمجيات الوسائط المتعددة في اكتساب طالبات الصف العاشر الأساسي للمهارات الأساسية في (برمجية لغة بيسك المرئية) والاتجاه نحو مادة التكنولوجيا، حيث تكونت مجموعة الدراسة من شعبتين من مدرسة بشير الرئيس الثانوية للبنات التابعة لمديرية التربية والتعليم في غزة تحتوي كل شعبة على (٣٠) طالبة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- بطاقة ملاحظه.
- مقياس اتجاه.

أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) في متوسط اكتساب مهارات البرمجة

الأساسية لبرنامج لغة بيسك المرئية للوحدة المقترحة ومقياس اتجاه مادة التكنولوجيا بين طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن البرمجية المحوسبة، وقريناتهن اللواتي درسن بالطريقة التقليدية لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

#### ٨/١/ دراسة ( إيمان الأنوار، ٢٠٠٧ ):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية المدخل الحلزوني باستخدام برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط في اكتساب مهارات العروض التقديمية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية بالإسماعيلية بلغ عدده (٢٧) طالباً وطالبة تم اختيارهم من خمس شعب مختلفة موزعين على النحو التالي:

- ٦ طلاب من شعبة كيمياء وطبيعة.
- ٥ طالبات من شعبة رياض الأطفال.
- ١٠ طلاب من شعبة لغة عربية عام.
- ٥ طلاب من شعبة دراسات اجتماعية ابتدائي.
- ١ طالبة من شعبة رياضة عامة.

#### **أداة الدراسة وتشمل:**

- بطاقة ملاحظه.

#### **أشارت نتائج الدراسة إلي:**

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للأداء العملي للمهارات لصالح التطبيق البعدي.

#### ٩/١/ دراسة (محمد سليمان و منير سليمان، ٢٠٠٨):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج الوسائط المتعددة على مستوى التحصيل في مادة التكنولوجيا لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، حيث تكونت مجموعة الدراسة من مجموعته قصديه مكونة من (٥٤) طالبة من الصف التاسع الأساسي من مدرسة السيدة خديجة الخيرية، بدير البلح وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.

#### **أشارت نتائج الدراسة إلي:**

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل الطلبة في المجموعة الضابطة ومتوسط تحصيل الطلبة في المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل لصالح المجموعة التجريبية.

### ١٠/١ /دراسة (ريهام الغول، ٢٠٠٨):

إستهدفت الدراسة التعرف على بعض متغيرات تصميم وإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة وتأثيرها على اكتساب مهارات إنتاج النماذج التعليمية لطلاب الدراسات العليا، حيث تكونت مجموعة الدراسة من من طلاب الدبلوم المهني تخصص تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة المنصورة وبلغ عددهم (٤٥) طالباً وطالبة وتم توزيعهم عشوائياً على خمس مجموعات (أربع مجموعات تجريبية - ومجموعة ضابطة) بواقع (٩) طلاب لكل مجموعة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظة.

#### أشارت نتائج الدراسة الى:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعات التجريبية الأربعة مقارنة بطلاب المجموعة الضابطة في كل من التحصيل، والأداء في القياس البعدي لصالح طلاب المجموعة التجريبية الأربعة عند مستوى (٠,٠٥).

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة عند مستوى (٠,٠٥).

### ١١/١ /دراسة (ياسر هديب، ٢٠٠٨):

إستهدفت الدراسة التعرف على أثر تصميم برنامج كمبيوترى متعدد الوسائط في تنمية مهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات والتحصيل والاتجاه نحوها لدى هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٢٠) عضواً من أعضاء هيئة تدريس بكلية فلسطين التقنية بدير البلح في غزة بفلسطين، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظه.
- مقياس اتجاه.

#### أشارت نتائج الدراسة إلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار التحصيل وبطاقة المهارات ومقياس الإتجاه نحو استخدام تكنولوجيا المعلومات لصالح التطبيق البعدي.

### ١٢/١ /دراسة دالاقستا (Dalacosta, K,2009)

إستهدفت الدراسة استخدام تطبيقات الوسائط المتعدده بالرسوم المتحركة لتدريس العلوم في

المرحلة الإبتدائية، حيث استخدم الباحث الرسوم المتحركة لعمل أشكال كرتون ( كاريكاتير) بتطبيقات الوسائط المتعددة، حيث تكونت مجموعة الدراسة من العديد من تلاميذ المدارس الابتدائية فى أئينا باليونان وكان عدد التلاميذ المشاركين فى تلك الدراسة ( ١٧٩ ) تلميذاً أعمارهم (١١/١٠) سنه، وتكونت أداة الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.

#### أشارت نتائج الدراسة إلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى فى الاختبار التحصيلي.

#### ١٣/١ /دراسة زهريا (Zuhrieh S.2009):

إستهدفت الدراسة الى فاعلية استخدام الوسائط المتعددة كقرص مضغوط والنموذج الورقى المطبوع فى تدريس تلاميذ الصف الرابع، وكان الغرض من هذه الدراسة استخدام أو فحص درجة الوسائط المتعددة بالمقارنة بالطريقة التقليدية المطبوعه فى التدريس وتم تصميم قرص مضغوط CD لتدريس وحدة فى العلوم والدراسات الإسلامية فى الفصل الدراسي الثاني لتلاميذ الصف الرابع، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٨٠) تلميذاً مقسمين إلى مجموعتين مجموعته درست بالقرص المضغوط ومجموعه درست بالطريقة التقليدية المطبوعه، وتكونت أداة الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.

#### أشارت نتائج الدراسة إلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست باستخدام الوسائط المتعددة والمجموعة الضابطة التى درست بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية.

#### ١٤/١ /دراسة رونالد ومايكل (Roland, T.Michael, J,2009)

إستهدفت الدراسة استخدام الوسائط المتعدده التفاعلية كدليل معلم فعال فى تدريس محتوى اللغة الإنجليزية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من طلاب جامعة يوانبي Yuanpei جنوب تايبوان، وقد استمرت الدراسة لمدة أربعة أسابيع، وتكونت أداة الدراسة من:

- بطاقة ملاحظه.

#### أشارت نتائج الدراسة إلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدى فى بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدى.



### ١٥/١ / دراسة (أدهم كامل، ٢٠٠٩):

إستهدفت الدراسة فاعلية برنامج وسائط متعددة مقترح لتنمية كفاءة طلاب قسم تكنولوجيا التعليم فى تصميم البرمجيات التعليمية، حيث تكونت مجموعة الدراسة ٢٠ طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة معلم حاسب آلى، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلى.
- بطاقة تقييم البرمجيات التعليمية.

#### **أشارت نتائج الدراسة إلى:**

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى أقل أو يساوى (٠,٠٥) وبين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث فى التطبيق القبلى والبعدى فى الاختبار التحصيلى وبطاقة تقييم البرمجيات التعليمية المنتجة من قبل أفراد البحث لصالح التطبيق البعدى.

### ١٦/١ / دراسة (هشام أنور، ٢٠٠٩):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج كمبيوترى متعدد الوسائل قائم على اختلاف تنظيم المحتوى واحتياجات المعلمين المهنية من المستحدثات التكنولوجية فى تنمية مهارات استخدامهم لها وتفكيرهم الابتكارى، حيث تكونت مجموعة الدراسة من مجموعة تطوعية، بلغ عددها (٦٠) معلماً من معلمي المرحلة الثانوية الأزهرية بمحافظة سوهاج منهم (٤٣) معلماً من معهد شطورة الثانوي بنين، و(١٧) معلماً من معهد فتيات شطورة الثانوي، وقد تم تقسيم هذه العينة إلى مجموعتين تجريبيتين، إحداهما تدرس البرنامج المنظم باستخدام نظرية "جانبيه"، والأخرى تدرس البرنامج المنظم باستخدام نظرية "برونر"، وتكونت أدوات الدراسة وتشمل:

- اختبار تحصيلى.
- بطاقة ملاحظه.
- اختبار التفكير الابتكارى.

#### **أشارت نتائج الدراسة إلى:**

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أفراد عينة البحث التي درست البرنامج الكمبيوترى / بصرف النظر عن طريقة تنظيم محتواه / فى القياسين القبلى، والبعدى لاختبار التحصيل المعرفى وبطاقات الملاحظه والتفكير الابتكارى المرتبط بمهارات استخدام بعض المستحدثات التكنولوجية، لصالح القياس البعدى.

- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى التي درست البرنامج المنظم باستخدام نظرية " جانبيه"، وأفراد المجموعة التجريبية الثانية التي درست

البرنامج المنظم باستخدام نظرية " برونر " فى القياس البعدى لاختبار التحصيل المعرفى وبطاقات الملاحظة والتفكير الابتكارى المرتبط بمهارات استخدام بعض المستحدثات التكنولوجية.

#### ١٧/١/ دراسة (دعاء محمود، ٢٠١٠):

إستهدفت الدراسة اثر برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط على تنمية بعض العمليات المعرفية لدى المعاقين عقلياً فى مدارس التربية الفكرية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من مجموعة تجريبية من التلاميذ المعاقين عقلياً ذوى درجات ذكاء تقع ما بين (٧٠/٥٠) طبقاً لمقاييس ذكاء ستانفورد بينيه الصورة الرابعة، والفترة العمرية (١٢/٩) عاماً.

#### **أشارت نتائج الدراسة إلى:**

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث فى التطبيق القبلى والبعدى فى الاختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدى.

#### ١٨/١/ دراسة (محمد عبد الحميد، ٢٠١١):

إستهدفت الدراسة فاعلية أسلوب التعليم الفردي فى إكساب تلاميذ الصف الثانى الإعدادي بعض مفاهيم ومهارات التعامل مع الإنترنت، حيث تكونت مجموعة الدراسة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادي فى مدرسة عثمان بن عفان للعام الدراسى ٢٠١٠/٢٠١١ ، وكان عدد أفراد العينة ٣٠ تلميذاً وتم اختيارهم بطريقة عشوائية، وتكونت أدوات الدراسة:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظة.

#### **أشارت نتائج الدراسة إلى:**

جود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ عينة البحث فى التطبيق القبلى والبعدى بالنسبة للاختبار التحصيلى وبطاقة ملاحظة أداء التلاميذ لبعض مهارات التعامل مع الإنترنت لصالح التطبيق البعدى .

#### ١٩/١/ دراسة (جاكلىن ابراهيم، ٢٠١١):

إستهدفت الدراسة فعالية استخدام برمجية وسائط متعددة فى تنمية الثقافة البصرية والفهم الجغرافى لدى طلاب المرحلة الثانوية، حيث تكونت مجموعة البحث من ٦٠ طالبة من طالبات الصف الأول الثانوى قسمت الى مجموعتين تجريبية وضابطة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار الثقافة البصرية.
- اختبار الفهم الجغرافى.

## أشارت نتائج الدراسة الى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين أداء المجموعتين في اختبار الثقافة البصرية والفهم الجغرافي لصالح المجموعة التجريبية.

## - تعليق على دراسات هذا المحور:

من خلال العرض السابق لدراسات هذا المحور يمكن استخلاص مايلي:

- تراوح المدى الزمني لدراسات هذا المحور ما بين عامي ٢٠٠٥ / ٢٠١١.
- أشارت دراسات هذا المحور إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات التجريبية والضابطة لصالح المجموعات التجريبية ترجع إلى فاعلية استخدام برمجية الوسائط المتعددة بإشكالها المختلفة.
- أوضحت الدراسات، والبحوث فاعلية برمجية الوسائط المتعددة في تنمية الجوانب بأشكالها المختلفة المتمثلة في المتغيرات التابعة التي تناولتها كل دراسة.
- اكدت دراسة كلا من (محمد الحفناوى، ٢٠٠٥) ودراسة (أمل نصر، ٢٠٠٥) ودراسة (عباس الجنزورى، ٢٠٠٥) ودراسة (إيهاب أبو وردة، ٢٠٠٦) ودراسة (إيمان الأنوار، ٢٠٠٧) ودراسة (محمد عبد الحميد، ٢٠١١) على أهمية استخدام الوسائط المتعددة في تدريس الكمبيوتر.
- قارنت بعض الدراسات بين استخدام الوسائط المتعددة واستخدام الأساليب التقليدية في التدريس ومنها دراسة (عماد خيرى، ٢٠٠٥) ودراسة (احمد الحفناوى، ٢٠٠٥) ودراسة (إيهاب أبو وردة، ٢٠٠٦) ودراسة (إيمان الأنوار، ٢٠٠٧) ودراسة (محمد سليمان، ٢٠٠٨) ودراسة (ياسر هديب، ٢٠٠٨) ودراسة (ريهام الغول، ٢٠٠٨) دراسة دلاكوستا (Dalacosta, K,2009) ودراسة زهريا (Zuhrieh A.2009) و دراسة (جاكولين ابراهيم، ٢٠١١) وقد توصلت الى فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في التعلم عن الأساليب التقليدية.

## - أوجه الإتفاق:

اتفقت دراسة كل من (احمد الحفناوى، ٢٠٠٥) ودراسة (عباس الجنزورى، ٢٠٠٥) ودراسة (محمد عبد الحميد، ٢٠١١) مع دراسة الباحث في استخدام الوسائط المتعددة لتدريس الكمبيوتر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في حين اختلفت عن دراسة كل من مارى مارشال وآخرون (MaryMarshal & et al 2005) في استخدامها أربع أنماط هي (النص فقط، النص مع الصور، النص مع لغة الإشارة، النص مع الصور مع لغة الإشارة)، ودراسة (ريهام الغول، ٢٠٠٨) في استخدامها حركات الشاشة المركبة او المتتالية، دراسة (هشام أنور، ٢٠٠٩) عن الدارسات السابقة في استخدامها تنظيم المحتوى وفق نظرية جانيه وبرونر.

## - أوجه الاختلاف:

اختلفت الدراسة مع الدراسات السابقة في وجود متغير آخر مع الوسائط المتعددة وهو النمذجة والممارسة الموجهة.

## - أوجه الإفاده من البحوث والدراسات السابقة في البحث الحالي:

- تدعيم مشكلة البحث الحالي.
- إعداد للإطار النظري.
- صياغة فروض البحث الحالي.
- تصميم مواد أدوات البحث وهي: ( قائمة مهارات ميكروسوفت وورد - اختبار تحصيل الجانب المعرفي لمهارات ميكروسوفت وورد - بطاقة ملاحظة أداء التلاميذ لمهارات ميكروسوفت وورد).

## ٢/ دراسات اهتمت بالنمذجة.

### ١/٢/ دراسة (منال ربيع، ٢٠٠٠):

إستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام النمذجة من خلال ( النمذجة الرمزية باستخدام شريط الفيديو) في علاج اضطرابات السرقة لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٣٦) طفل وطفله من أطفال المستوى الثانى لرياض الأطفال أعمارهم (٥ : ٦,٥) سنة باستخدام كلاً من مقياس تقدير الذات والبرنامج العلاجي، وتكونت أداة الدراسة من:

- مقياس تقدير السلوك.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال فى المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج الإرشادى فى مقياس تقدير سلوك السرقة لصالح التطبيق البعدى.

## ٢/٢/ دراسة مكماهون (McMahon.P. & et al. 2002):

إستهدفت الدراسة مقارنة تأثير التدريب والتعليم، واسترجاع شريط الفيديو، بالتدريب والتعليم، على اكتساب مهارة أولية حركية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٦٤) طالباً من طلاب التربية الرياضية بمدينة نيوجرسي، والتي تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وكانت أعمارهم تتراوح ما بين (١٩/١٥) سنة، وتم تقسمهم إلى مجموعتين: المجموعة الأولى، تلقت تدريب و تعليم من خلال شريط الفيديو، والمجموعة الثانية تلقت التدريب والتعليم، بدون شريط فيديو، وتكونت أداة الدراسة من:

- بطاقة ملاحظة.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

عدم وجود فروق بين المجموعتين في الأداء القبلي والبعدي لكلا المجموعتين.

### ٣/٢/ دراسة سينسر (Spencer/L.G. 2002):

إستهدفت الدراسة، مقارنة تأثير نموذج الصور الساكنة مع نموذج الفيديو كصور متحركة في تعليم مهارات الطلب للأطفال المبتدئين العاجزين علي الاتصال، وقد ذكرت الدراسة، أن النجاح التعليمي مع الأطفال الذين يعانون من التوحد يكون عن طريق عدد من المهارات المبنية علي الإستراتيجية البصرية، والتي تشتمل علي نموذج الصور متحركة ( فيديو)، نموذج الصور الساكنة.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

أن نموذج الفيديو كان فعالاً في تعليم أربعة من الأولاد في مبتدأ عمرهم بنود الطلب، وكانت هناك نتائج مختلفة، لدي ثلاثة من أفراد العينة، لصالح استخدام نموذج الفيديو.

### ٤/٢/ دراسة (حنان محمد، ٢٠٠٣):

إستهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج فيديو كنموذج موجه لإعداد طلاب المدارس الثانوية التجارية لعمل مندوبى تسويق فى ضوء معايير الأداء المتوقعة، تكونت مجموعة البحث من طالبات الصف الثانى الثانوى التجارى بمدرسة النظام التجارية بإدارة عين شمس التعليمية، بمحافظة القاهرة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظة

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياس القبلي والقياس البعدى للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لصالح القياس البعدى

### ٥/٢/ دراسة (محمد رجب، ٢٠٠٣):

إستهدفت الدراسة التعرف على فعالية استخدام نموذج فيديو تفاعلى موجه فى تنمية المهارات الأساسية اللازمة لتشغيل وصيانة بعض الأجهزة التعليمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، حيث تكونت مجموعة الدراسة من طلاب الفرقة الثانية لشعبة تكنولوجيا بكلية التربية جامعة الأزهر وتم اختيارها بطريقة عشوائية، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.
- بطاقة ملاحظة.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة التى تدرس بالطريقة التقليدية فى الاختبار التحصيلى والأداء المهارى لصالح المجموعة التجريبية.

### ٦/٢/دراسة ( ثناء محمد، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام التعلم بالنمذجة من خلال (شريط الفيديو) فى تنمية بعض المهارات الأدائية فى مجال الأحياء و فى مجال الكيمياء لدى طالبات أمينات المعامل، حيث تكونت مجموعة الدراسة من :

- طالبات أمينات المعامل بكلية التربية الأقسام العلمية بالباحة ( ٣٠ ) طالبة.
- أعضاء هيئة التدريس الذين يقومون بالتدريس لطالبات أمينات المعامل بقسم الاحياء، وقسم الكيمياء.

### أداة الدراسة وتشمل:

- بطاقة ملاحظه.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطالبات عينة الدراسة فى مهارات استخدام الميكروسكوب فى فحص عينة تحضيرية فى مجال الأحياء ومهارات استخدام السحاحة فى مجال الكيمياء قبل تطبيق النموذج المقترح وبعده لصالح التطبيق البعدى.

### ٧/٢/دراسة (خالد محمود، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام إستراتيجية مقترحة قائمة على نمذجة العمليات الإعرابية من خلال (نماذج المطبوع أو مكتوب) فى تنمية مهارات الإعراب والضبط النحوى لدى طالبات الصف الأول الثانوى العام، حيث تكونت مجموعة الدراسة من فصلان من فصول الصف الأول الثانوى العام بمدرسة إنصاف سرى الثانوية بنات، وتم اختيار الفصلين بطريقة عشوائيا من بين فصول المدرسة، أحدهما يمثل المجموعة التجريبية والأخرى المجموعة الضابطة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلى.
- بطاقة ملاحظه.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

- عدم وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى الجانب المعرفى.

- تفوق المجموعة التجريبية التي درست بالإستراتيجية المقترحة على المجموعة الضابطة في الجانب الأدائي لمهارات الإعراب.

#### ٢/٨/دراسة (مايفيل على، ٢٠٠٥):

إستهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية استخدام النمذجة من خلال (نموذج فيديو) في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الصم، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (١٢) طفل وطفلة تراوحت أعمارهم من (٩/٦) سنوات قسمت الى مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وتكونت أدوات الدراسة من:

- مقياس المهارات الإجتماعية.

#### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في مقياس المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية.

#### - تعليق على دراسات هذا المحور:

من خلال العرض السابق لدراسات هذا المحور يمكن استخلاص مايلي:

- تراوح المدى الزمني لدراسات هذا المحور ما بين عامي ٢٠٠٠/٢٠٠٥.
- هدفت الدراسات السابقة إلى الإستفادة من النمذجة المختلفة باستخدام الفيديو حيث يُعد أفضل أنماط التعلم بالنمذجة.
- اهتمت دراسة (هناء محمد، ١٩٩٥) بالمقارنة بين التعلم بالنمذجة (الفيديو) والتعلم بالنمذجة (المطبوعة)، وأكدت علي فاعلية نموذج الفيديو.

#### - أوجه الاتفاق:

اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة ( مايفيل على، ٢٠٠٥) من خلال تصميم برمجية معدة باستخدام الفيديو التفاعلي بمساعدة الكمبيوتر.

#### - أوجه الاختلاف:

أكدت معظم الدراسات أن استخدام النمذجة قد تم من خلال النمذجة بالفيديو كدراسة كل من: (منال ربيع، ٢٠٠٠) ودراسة مكماهون (McMahon.P. & et al. 2002) ودراسة سبنسر (Spencer/L.G. 2002) ودراسة (حنان محمد، ٢٠٠٣) ودراسة (محمد رجب، ٢٠٠٣) ودراسة (ثناء محمد، ٢٠٠٥) ودراسة (خالد محمود، ٢٠٠٥) بينما تناولت الدراسة الحالية النمذجة.

### أوجه الإفاده من البحوث والدراسات السابقة فى البحث الحالى:

- تدعيم البحث الحالى بإتباع أفضل أنماط التعلم بالنمذجة.
- التركيز على استخدام لقطات الفيديو، وذلك لما أكدت عليه الدراسات والبحوث السابقة.
- الاستفادة مما توصلت إليه الدراسات والبحوث السابقة من نتائج والتعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف بين نتائج الدراسات الحالية، والدراسات السابق التى يتضمنها هذا المحور.

### ٣/ دراسات اهتمت بالممارسة الموجهة:

#### ١/٣ دراسة بول، بامبلا (Paul, R. Pamela, S, 2005) :

هدفت الدراسة الى التعرف على آثار الممارسة المُدعمه بالتكنولوجيا على دقة طلاقة القراءة الشفوية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٤٠) معلماً قبل الخدمة، تم تدريبهم فى فصل تمهيدى خاص، بعد المحاضرة والممارسة الموجهة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: المجموعة الأولى: مارست التقييم (ORF) <sup>(١)</sup> باستخدام التكنولوجيا (صفحات الويب). المجموعة الثانية: مارست التقييم (ORF) خلال الزملاء.

#### أداة الدراسة وتشمل:

- اختبار تحصيلى.

#### أشارت نتائج الدراسة إلى:

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الأولى التى مارست تقييم (ORF)، باستخدام التكنولوجيا (صفحات الويب)، المجموعة الثانية، مارست تقييم (ORF)، مارست مع زملائهم.

#### ٢/٣ دراسة، (إيمان أحمد عبد الله، ٢٠٠٧):

إستهدفت هذه الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة والممارسة الموجهة فى تنمية بعض المهارات العملية والتتور التكنولوجي لدى طلاب المرحلة الثانوية الصناعية، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٣٠) طالباً من طلاب الرابع الثانوي الصناعي من المدرسة الثانوية الصناعية المتقدمة، نظام السنوات الخمس قسم الصناعات الكهربائية شعبة آلات كهربية، وتكونت أدوات الدراسة من:

- اختبار تحصيلى.
- بطاقة ملاحظه.
- مقياس التتور التكنولوجي.

---

١/ (ORF) اختصاراً oral reading fluency طلاقة القراءة الشفوية



### أشارت نتائج الدراسة إلى:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠١ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيل وبطاقة الملاحظة ومقياس التتور التكنولوجي المتضمنة بوحدة (آلات التيار المستمر) لصالح الطلاب في التطبيق البعدي.

### ٣/٣/ دراسة، وودز (Woods, E, 2008):

إستهدفت الدراسة إلى استخدام برامج الممارسة الموجهة للتعليم تكاثر الحمض النووي لطلاب المدارس الثانوية العليا، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (١٣) طالباً لدراسة مقرر الأحياء وحدة (DNA) الحمض النووي، وتكونت أداة الدراسة من:

- اختبار تحصيلي.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

تطبيق الممارسة الموجهة وهي على طلاب المرحلة الثانوية في مادة الأحياء أدى إلى زيادة دافعية التعلم وحماس الطلاب واستفادة علمية.

### ٤/٣/ دراسة جواني ولورين (Joanne, C. Lauren, K,2009)

إستهدفت الدراسة تصميم برنامج لمساعدة تلاميذ المدارس الابتدائية ذوي إعاقات القراءة وفهم الكلمات من خلال الممارسة الموجهة، حيث تكونت أداة الدراسة من:

- اختبار القراءة لقياس مهارات القراءة.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

أدى استخدام البرنامج المصمم مع استخدام الممارسة الموجهة الى تحسين فهم قراءه النصوص والكلمات لدى التلاميذ.

### ٥/٣/ دراسة جادي وشارون (Jade, W. Sharon, V,2010)

إستهدفت الدراسة معرفة مدى فاعلية القراءة المتكررة والتدريب على القراءة الواسعة لطلاب المدارس الثانوية لدى طلاب ذوي إعاقة القراءة الشديدة، حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٩٦) طالباً في صفوف (١٢/٩)، وتم تقسيم التلاميذ إلى ثلاثة مجموعات لثلاث ممارسات موجهة هي: (١) القراءة المتكررة (٢) القراءة الواسعة (٣) التدريب النموذجي، وتكونت أداة الدراسة من:

- اختبار القراءة لقياس مهارات القراءة.

### أشارت نتائج الدراسة إلى:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المجموعات الثلاثة.
- أن هؤلاء التلاميذ يتطلبون المزيد من التداخل باستخدام الممارسة الموجهة مع التغذية الراجعة.

### - تعليق على دراسات هذا المحور:

- ندرة البحوث التي استخدمت الممارسة الموجهة.
- معظم الدراسات تؤكد على استخدام الممارسة الموجهة مع وجود تغذية راجعة فورية.
- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدام الممارسة الموجهة مباشرة بعد استخدام برمجية الوسائط المتعددة.
- أدى تطبيق الممارسة الموجهة إلى زيادة دافعية التعلم وحماس التلاميذ واستفادة علمية.
- أثبتت الممارسة الموجهة فاعليتها بتدعيم موقف التعليمي للمتعلم .

### - أوجه الاتفاق:

- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة كل من: ( إيمان عبد الله، ٢٠٠٧) ودراسة، وودز ( Woods, E, 2008)، دراسة جوانى ولورين ( Joanne, C. Lauren, K,2009) الأقرب للدراسة الحالية في استخدام برنامج مع الممارسة الموجهة.

### - أوجه الاختلاف:

- اختلفت هذه الدراسة مع دراسة كلاً من، دراسة بول، بامبلا (Paul, R. Pamela, S, 2005) ودراسة جادى وشارون (Jade, W. Sharon, V, 2010) فى استخدام الممارسة بدون برامج كمبيوترية.

### - أوجه الإفادة من البحوث والدراسات السابقة فى البحث الحالى:

- تدعيم مشكلة البحث الحالى فى الجزء الخاص بالممارسة الموجهة.
- دعم الجزء الخاص بالإطار النظرى.
- التعرف على أنواع الممارسات.
- الاستفادة من دراسته (إيمان عبدالله، ٢٠٠٧) ودراسة جوانى ولورين ( Joanne, C. Lauren, K, 2009) فى إعداد الأدوات و البرنامج.
- الربط بين نتائج البحث وما توصلت إليه الدراسات السابقة من نتائج.

#### ٤: تعليق عام على الدراسات والبحوث السابقة:

فى ضوء عرض جميع الدراسات والبحوث السابقة يمكن للباحث أن يعلق عليها تعليقا عاما فى النقاط التالية:

- ١/ فاعلية استخدام برمجية الوسائط المتعددة على المتغيرات التابعة، مثل: التحصيل، والاتجاه، والمهارات المختلفة، والتفكير الابتكارى، والتطور التكنولوجى.
- ٢/ ندرة الدراسات التى اهتمت بالممارسة الموجهة مع برمجية الوسائط المتعددة.
- ٣/ أكدت بعض الدراسات والبحوث السابقة على استخدام الممارسة الموجهة مع وجود تغذيه راجعة.
- ٤/ أكدت الدراسات والبحوث السابقة إن نموذج الفيديو يعد أفضل أنماط التعلم بالنمذجة.

#### ٥/ أوجه الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة:

- يمكن أن يوجز الباحث ما استفادت منه الدراسة الحالية من الدراسات والبحوث السابقة:
- ١/٥ إعداد الإطار النظري وتحليل محتوى مادة الكمبيوتر.
  - ٢/٥ إعداد وتصميم وإنتاج وتقويم برنامج الوسائط المتعددة ووضع الخطوط العريضة له.
  - ٣/٥ إعداد قائمه بالمهارات، وضبطه.
  - ٤/٥ بناء ادوات البحث ( اختبار التحصيل، بطاقة ملاحظه)، وضبطه.
  - ٥/٥ معرفة النتائج التى تتفق وتختلف مع الدراسة الحالية.
  - ٦/٥ الإفادة من نتائجها فى مناقشة وتفسير نتائج البحث الحالي.

#### ٦/ أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة:

- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات والبحوث والسابقة فى أنها اهتمت بـ:
- ١/٦ النمذجة والممارسة الموجهة باستخدام الوسائط المتعددة وهذا ما يميز الدراسة الحالية.
  - ٢/٦ تنمية بعض مهارات ميكروسوفت وورد عن طريق الوسائط المتعددة باستخدام النمذجة والممارسة الموجهة.
  - ٣/٦ تنمية الأداء المعرفى والأداء الظاهر عن طريق الوسائط المتعددة باستخدام النمذجة والممارسة الموجهة.
  - ٤/٦ اختلفت الدراسة مع الدراسات السابقة فى وجود متغير آخر مع الوسائط المتعددة وهو النمذجة والممارسة الموجهة.

## الفصل الثالث

### الإطار النظري للبحث

ويتمثل في:

- ١ / الوسائط المتعددة، مفهومها، عناصرها، خصائصها،،،.
- ٢ / النمذجة، مفهومها، أنماطها، خطواتها.
- ٣ / الممارسة الموجهة، مفهومها، أهميتها ، انواعها.
- ٤ / المهارات العملية، مفهومها، انواعها، خصائصها.
- ٥ / ميكروسوفت وورد، مفهومه، خصائصه، مميزاته.

## الفصل الثالث

### الوسائط المتعددة ومهارات ميكروسوفت وورد

يستهدف الفصل الحالي عرض الإطار النظري للبحث حيث يعرض الوسائط المتعددة، والنمذجة، والممارسة الموجهة من خلال المحاور التالية:

- ١/ الوسائط المتعددة، مفهومها، عناصرها، خصائصها،،،.
- ٢/ النمذجة، مفهومها، أنماطها، خطواتها.
- ٣/ الممارسة الموجهة، مفهومها، أهميتها، أنواعها.
- ٤/ المهارات العملية، مفهومها، أنواعها، خصائصها.
- ٥/ ميكروسوفت وورد، مفهومه، خصائصه، مميزاته.

وفيما يلي عرض لهذه المحاور:

#### ١/ الوسائط المتعددة، مفهومها، عناصرها، خصائصها،،،.

يواجه الإنسان في العصر الحالي تحديات عديدة تتمثل في: الانفجار المعلوماتي والتقدم العلمي في جميع نواحي الحياة، والتطور التكنولوجي السريع وكذلك الثورة التي حدثت في عالم الاتصالات جعلت من المستحيل على العملية التعليمية أن تستخدم نفس القنوات التي كانت تستخدمها في الماضي؛ فطرق التدريس التقليدية، والوسائط التعليمية المعتادة لا تستطيع أن تواكب هذا التضخم الهائل في المعلومات، فلو أنفق المتعلم عمره كله في تحصيل المعرفة مستخدماً الطرق والوسائط التقليدية فلن يجاري ما يمكن أن يحصله متعلم آخر مستخدماً التكنولوجيا الحديثة والمتمثلة على سبيل المثال في تكنولوجيا الوسائط المتعددة.

وتعد الوسائط المتعددة من أحدث الوسائل التكنولوجية المتقدمة في مجال التعليم والتدريب، ويقوم تصميمها على الدمج بين أجهزة الكمبيوتر مع أجهزة الصوت والصورة وتحقيق الأهداف التعليمية من خلال تفاعل المتعلم مع المادة التعليمية التي صممت باستخدام الوسائط المتعددة.

#### ١/١/ تاريخ الوسائط المتعددة :

يعد مفهوم الوسائط المتعددة مفهوم قديم ظهر مع بدايات استخدام مدخل النظم في التعليم، والمفهوم عندما نضع في الاعتبار معنى المنظومة وخصائصها، يشير إلى تكامل وترابط مجموعة من الوسائل المؤتلفة في شكل من أشكال التفاعل المنظم والاعتماد المتبادل، يؤثر كل منها في الآخر، وتعمل جميعاً من أجل تحقيق هدف واحد أو مجموعة من الأهداف. وتشكل مجموعة الوسائط المتعددة في ضوء هذا التصور منظومة فرعية من المنظومة الكلية التي تنتمي إليها، وتكون علاقتها بالمنظومة الكلية علاقة الجزء بالكل.

وقد ارتبط هذا المفهوم في بداية ظهوره بالمعلم عند اعتبار كيفية عرض الوسائل ، وتحقيق التكامل بينها، والتحكم في توقيت عرضها، وإحداث التفاعل بينها وبين المتعلم، كما ارتبط المفهوم تبعاً لذلك بيئة التعليم الجمعي **Group istrustion**.

واعتباراً من عام (١٩٧٩) ارتبط مفهوم الوسائط المتعددة بكلمة تكنولوجيا مثل تكنولوجيا الوسائط المتعددة **Multimedia Technology** وتكنولوجيا المعلومات **Information Technology**، كما ارتبط مفهوم تكنولوجيا المعلومات بالكمبيوتر والوسائل الإلكترونية منذ هذا التاريخ. ( على عبدالمنعم، ١٩٩٦، ٩٣).

ومن ثم ظهرت إمكانات إحداث التزاوج بين الفيديو والكمبيوتر إلى حدوث طفرة هائلة من مجال التصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة وعرضها من خلال الكمبيوتر والوسائل الإلكترونية، وهو الأمر الذي يمكن في ضوءه القول بأن هناك ثورة حقيقية في هذا المجال، مثل الثورة التي أحدثتها اختراع الطباعة، والتي أدت بدورها إلى الثورة الصناعية.

#### ٢/١ مفهوم الوسائط المتعددة :

تعددت المفاهيم المختلفة للوسائط المتعددة وفقاً لوجهات النظر المختلفة كالاتي:

حيث ترى (زينب أمين، ٢٠٠٠، ٢٠٠٠) أن مصطلح الوسائط المتعددة يتألف من شقين **Multi** وتعني التعددية، و**Media** وتشير إلى كل وسيط يحمل المعلومات، وهي نوع من البرمجيات، التي توفر للمتعلم أشكالاً متعددة من آليات تكنولوجيا العرض والتخزين والاسترجاع والمعالجة، لنسيج من المرئيات والسمعيات الرقمية عن طريق برامج التأليف، وهذه البرامج تصمم بشكل يتيح للمتعلم كتابة النصوص وعمل الرسوم وإضافة التأثيرات اللونية والصوتية وإدارة مقاطع الفيديو والرسوم المتحركة. ويوضح شكل (١) مفهوم الوسائط المتعددة:



شكل (١) مفهوم الوسائط المتعددة

في حين ركزت الادبيات التالية (نبيل عزمي، ٢٠٠١)، و(محمد عطية خميس ٢٠٠٣، ١٧٦) أندرياس هولزنجر (Andreas Holzinger, 2001) بيرني (Byrne, 2002) بروفينزو (Provenzo, 2005, 15) على أن مفهوم الوسائط المتعددة يعرف بأنه: تلك العناصر المكونة للوسائط (الصور والرسوم الثابتة والمتحركة، والنصوص والموسيقى وغيرها من العناصر التي تقدم في صورة متكاملة ومتفاعلة من خلال الكمبيوتر).

ويعرفها الباحث اجرائياً بأنها: خليط مُتفاعل من مجموعه من العناصر متمثلة في النصوص المكتوبة والصور المتحركة والصور الثابتة والرسوم المتحركة والرسوم الثابتة والصوت والموسيقى والتي تقدم للمتعلم المحتوى الدراسي بصورة متكاملة ومتفاعلة تعمل على جذب الانتباه و إتقان المادة العلمية.

### ٣/١ عناصر الوسائط المتعددة:

تتكون الوسائط المتعددة من مجموعة من العناصر الأساسية، تشكل هذه العناصر فيما بينها منظومة متكاملة؛ فيرى قوجان وقلامل (Vaughan ، 1996؛ Villamil ، 1996 ، على عبد المنعم، ١٩٩٦)، أن برنامج الوسائط المتعددة يتكون من العناصر الأساسية الآتية وفيما يلي عرض لهذه العناصر:

Text (Written words )	١/٣/١ / النصوص المكتوبة
Motion Pictures (Video)	٢/٣/١ / الصورة المتحركة
Still Pictures (Images)	٣/٣/١ / الصورة الثابتة
Animations	٤/٣/١ / الرسوم المتحركة
Graphics	٥/٣/١ / الرسوم الثابتة
Sound	٦/٣/١ / الصوت
Music	٧/٣/١ / الموسيقى
Virtual Reality	٨/٣/١ / الواقع الخيالي (الافتراضي)

وفيما يلي عرض تفصيلي لعناصر برمجية الوسائط المتعددة السابق الإشارة إليها:

### **١/٣/١ / النصوص المكتوبة : Text (Written words )**

تعد النصوص المكتوبة من أهم عناصر برمجية الوسائط المتعددة والتي تظهر على هيئة فقرات منظمة على الشاشة أو عناوين للأجزاء الرئيسية على الشاشة أو لتعريف المستخدم بأهداف البرنامج في صياغات منفردة مرقمة أو لإعطاء إشارات وتوجيهات للمستخدم، ويتم التعامل مع النصوص المكتوبة بحركة واحدة من المستخدم عن طريق الضغط على الفأرة مثلاً أو الضغط على مفتاح من مفاتيح لوحة

المفاتيح أو لمس الشاشة بأحد الأصابع أو بالقلم الضوئي (على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٢٤١).

وإن نظم الوسائط المتعددة يستخدم النص بمثابة طريقة مؤثرة لاتصال الأفكار وتقديم المعلومة إلى المستخدم، وهناك نوعان من النصوص يمكن استخدامها في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط هي:

\* النصوص المطبوعة: Printing Texts

\* نقل النص بالماسح الضوئي: Optical Scanner

### ١/٣/٢ اللغة المنطوقة: Spoken Words

وهي تعبر عن الكلام المنطوق، ويقصد به توجيه وإرشاد المستفيد أو شد انتباهه لاستقبال المعلومات وفهمها أو قراءة النص المكتوب على الشاشة، واللغة المنطوقة تكون في صورة أحاديث يمكن سماعها بأي لغة من خلال السماعات Speakers الخاصة بالكمبيوتر، ويختلف الصوت في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط، حيث إنه يعد صوتاً رقمياً يختلف عن الصوت التناظري الموجود في التسجيلات العادية، حيث يمكن تحويل الصوت التناظري إلى صوت رقمي في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط، وذلك بأن يقوم شخص بالحديث أمام الميكروفون ويقوم الميكروفون بتحويل موجات الصوت إلى إشارات كهربائية تعرف بالإشارة التناظرية، وتسير هذه الإشارات إلى بطاقة الصوت الرقمي Sound Card الموجودة بجهاز الكمبيوتر، والتي بدورها تقوم بتحويل تلك الإشارات إلى صيغة رقمية تقريبية لتلك الموجة (أسامه هنداوى، ٢٠٠٢، ٢٧).

ويتم تسجيل اللغة المنطوقة على الكمبيوتر من خلال شرائط الكاسيت، أو شرائط الفيديو، أو بإدخال الصوت على الجهاز مباشرة باستخدام ميكروفون خاص للكمبيوتر مع مراعاة أن يحتوى جهاز الكمبيوتر على بطاقة للصوت، وهذه اللغة تعبر عن الكلام المنطوق وقد تسهل الفهم، وتزيد من التفاعل، كما أنها تعمل على شد الانتباه وفهم المعلومات بسهولة. هوفستر (Hofstetter, 1995, 60).

ويضيف (مصطفى عبد السميع وآخرون، ٢٠٠٤، ٢١٤) أن هناك بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند توظيف اللغة المنطوقة في برمجية الوسائط المتعددة :

١/٢/٣/١ يجب أن يتناسب الصوت المستخدم مع الوظيفة التي يقدمها، فالصوت المستخدم كخلفية موسيقية للبرنامج يختلف عن الصوت المستخدم في التغذية الراجعة السلبية، أو التغذية الإيجابية أو الصوت المستخدم للتبنيه عن حدوث خطأ، وهذه الاختلافات تكون في نوعية الصوت المستخدم وشدته وفي الفترة الزمنية التي يستغرقها.

١/٢/٣/٢ عدم الإسراف في استخدام الرموز الصوتية (غير اللفظية) والتي تحتاج من المتعلم إلى فك هذا الترميز (Decoding)، حتى لا تختلط في ذهن المتعلم، ولا يعلم مدلولاتها.



٣/٢/٣/١/ تجنب استخدام نغمات صوتية مقاربة حتى يستطيع المتعلم أن يميز بينها.

### ٣/٣/١/ الصورة المتحركة : Motion Pictures (Video)

ويرى ( على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٢٤٣) أن الصور المتحركة تظهر في لقطات فيلمية متحركة سجلت بطريقة رقمية وتعرض بطريقة رقمية أيضا، وتتعدد مصادرها لتشمل كاميرا الفيديو، عروض التلفزيون، أسطوانات الفيديو عن طريق مشغلاتها، وهذه اللقطات يمكن إيقافها، وتسريعها، وإرجاعها.

### ٤/٣/١/ الصورة الثابتة: Still Pictures (Images)

تعد الصور الثابتة من أهم العناصر في برمجية الوسائط المتعددة والصور الثابتة هي لقطات ساكنة لأشياء حقيقية يمكن عرضها لأية فترة زمنية، ويمكن الحصول عليها من الكتب والمراجع والمجلات عن طريق الماسح الضوئي **Optical Scanner**، وعند نقلها إلى الكمبيوتر يمكن إجراء التعديلات المطلوبة عليها عن طريق برامج خاصة ( على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٢٤٢)

### ٥/٣/١/ الرسوم المتحركة: Animations

تعد الرسوم المتحركة من العناصر الفعالة في برمجيات الوسائط المتعددة وذلك لما تحدثه من تأثير إيجابي عند المتعلم فهي تستطيع أن تعبر عن أشياء لا يستطيع الفرد رؤيتها في الواقع وذلك من خلال برامج الكمبيوتر الخاصة بذلك ففي الرسوم المتحركة يمكن التحكم في تحريك الرسوم بالسرعات المطلوبة أو بطئها بالشكل المطلوب.

وقد تكون الرسوم المتحركة المعروضة ثنائية الأبعاد، وقد تكون ثلاثية الأبعاد التي يلزم أن تزداد معها سرعة المعالج للكمبيوتر، وسعة الذاكرة أيضا، وتشير الأدبيات والبحوث إلى أن الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد تكون أكثر تأثيرا على المتعلمين، وجذبا لانتباههم؛ حيث أن البعد الثالث يضيف عمقا للمشاهد، مما يجعل العرض أكثر مشابهة للواقع. هيلما ( Hillmaa,1998,145 ).

ويضيف (مصطفى عبد السميع وآخرون، ٢٠٠٤، ٢١٤) الاعتبار التي يجب مراعاتها عند توظيف الرسوم المتحركة

١/٥/٣/١/ ملائمة حجم الرسوم المتحركة في واجهة التفاعل لمدى تعقيد او سهولة المحتوى وطبيعة تركيبة.

٢/٥/٣/١/ ان يصحب الرسوم المتحركة تعليق صوتي يشرح يوضح ما يجرى فيها من خطوات أو مكونات .

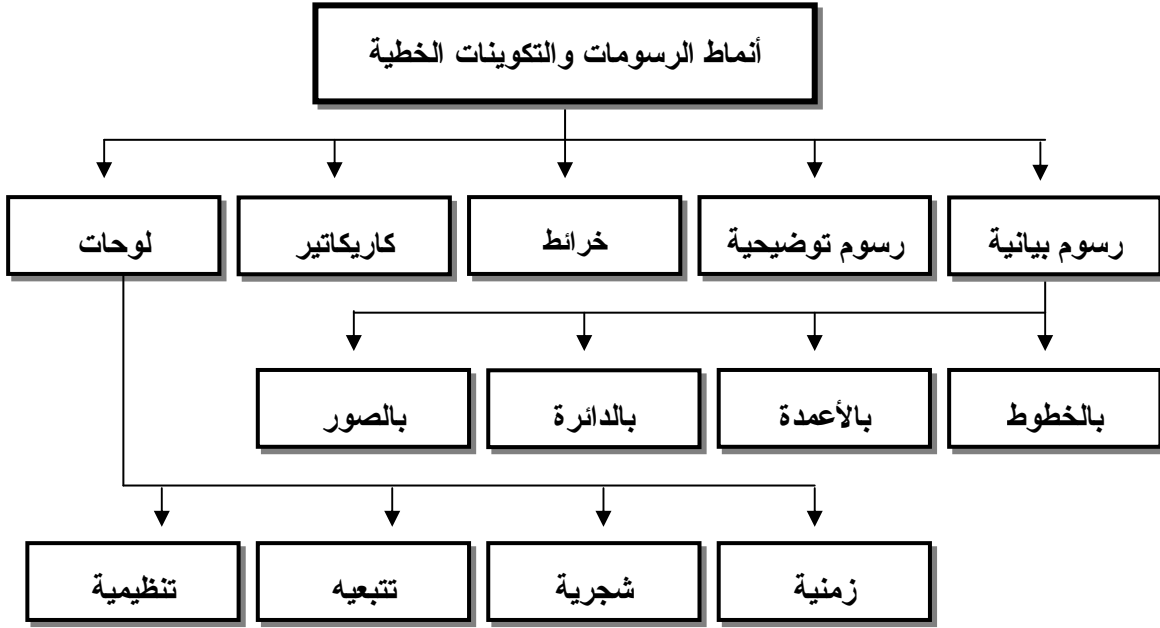
٣/٥/٣/١/ تجنب التعقيد في الرسوم المتحركة ، حيث ان الرسوم المتحركة في الأصل تستخدم لغرض تبسيط الواقع واختزال العناصر غير المهمة في الموضوع التعلم.

١/٣/٤/ توافر إمكانية إعداد عرض الرسوم المتحركة أو إيقافها في أى مرحلة عند عرضها تبعاً لتحكم المستخدم.

### ١/٣/٦/ الرسوم الثابتة : Graphics

هى تعبيرات تكوينية بالخطوط والأشكال تظهر فى صورة رسوم بيانية خطية أو دائرية أو بالأعمدة أو بالصور، وقد تكون خرائط مساريه تتبعية أو رسوم توضيحية أو لوحات زمنية وشجرية أو رسوم كاريكاتورية. فوجان (Vaughan, 1996, 88).

يمكن تصميم الرسوم والتكوينات الخطية والأشكال البيانية سواء بالخطوط، أو الأعمدة أو الدوائر، أو بأي شكل من الأشكال عن طريق برامج الكمبيوتر المتخصصة في هذا المجال مثل برامج **Photoshop ،PowerPoint – Excel** ويوضح شكل (٢) أنماط الرسومات والتكوينات الخطية المختلفة ( على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٢٤٤).



شكل ( ٢ ) أنماط الرسومات والتكوينات الخطية

### ١/٣/٧/ الموسيقى : Music

تعد الموسيقى من أهم العناصر الصوتية في برمجية الوسائط المتعددة فهي تعمل على جذب انتباه المتعلم وتحفيزه وتشويقه نحو المحتوى التعليمي، فلا بد أن تكون الموسيقى واضحة وخالية من التشويش وتستخدم فى التعزيز الإيجابي والسلبى وكذلك خلفية للبرنامج.

تعد الموسيقى والمؤثرات الصوتية أحد عناصر برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط التي تظهر على الشاشة، ويمكن أن تكون نبرات صوتية، كمؤثرات خاصة ومؤثرات صوتية كأصوات رياح

وأطوار وحيوانات وآلات وغيرها، ويمكن عن طريق وصلة خاصة تعرف بـ ( Musical Instrument Digital Interface ) ربط الآلات الموسيقية بأجهزة الكمبيوتر للتحكم فيها عن طريق الكمبيوتر، وهي عبارة عن ملف لبعض الأوامر المسجلة لحركات موسيقية مثل الضغط على مفاتيح البيانو، وهي تسجل على هيئة نبضات صوتية ( على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٢٤٢).

ويضيف (مصطفى عبد السميع وآخرون، ٢٠٠٤، ٢١٣) أن تخضع المؤثرات الصوتية لعدة ضوابط عند توظيفها في برمجة الوسائط المتعددة منها:

- ١/٧/٣/١/ تجنب الإسراف في المؤثرات الصوتية، حيث لا تشتت المتعلم.
- ١/٧/٣/٢/ أن يتكامل الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية مع العناصر المرئية في واجهة التفاعل، مثل النص أو الرسوم أو الصور، ولا تستخدم مستقلاً عنها.
- ١/٧/٣/٣/ أن يرتبط الصوت بالوظيفة المصاحب لها، وأن يكون معبراً عنها.
- ١/٧/٣/٤/ عند استخدام الصوت والمؤثرات الصوتية للتعزيز يجب أن لا يقتصر على نمطين فقط أحدهما الإيجابي للإجابة الصحيحة والآخر للتعزيز السلبي للإجابة.

#### ١/٣/٨ / الواقع الخيالي (الافتراضي) Virtual Reality

يشير هذا العنصر إلي الواقع البديل، ويستخدم عندما يصعب رؤية هذا الواقع لخطورته أو لبعده مكانه أو زمانه، ولدور الخبرة المباشرة والتي تعتبر استراتيجياتها من الاستراتيجيات المهمة أو العروض التوضيحية والبيان العملي والزيارات الميدانية ويسمى أحياناً بالحقيقة الخيالية. (أحمد محمد عبد السلام، ٢٠٠١، ٧٣).

ويمكن أن تكون أنظمة الواقع الخيالي الأسلوب المستقبلي لرحلات السفر بحيث تساعد السائح أو المسافر في تحديد المكان الذي يريد قضاء إجازة أو رحلة فيه، وبما إن الرسوم البيانية للأنظمة (VR) هي صور يولدها جهاز الكمبيوتر فمن الممكن إنشاء أي موقع حتى وإن كان جزءاً من الذرة أو قمة جبل إفرست، وبواسطة قاعدة البيانات ثلاثية الأبعاد يمكنك أن تعلم أي شئ عن جسم الإنسان من الداخل إلى الخارج ولكن هذا يتطلب كمية بيانات هائلة (على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ١٥٩).

#### ١/٤/٤ / خصائص الوسائط المتعددة :

تتميز برمجة الوسائط المتعددة بعدة خصائص تجعلها تتناسب مع طبيعة عملية التعلم، وتظهر هذه الخصائص من خلال عناصر تشغيلها، وهذه الخصائص غالباً تشتق من مجموعة من الأسس المرتبطة بنظريات التعليم والتعلم، ومن الخصائص ما يلي:

#### ١/٤/١ / التفاعلية: Interactivity

تعد التفاعلية من أهم سمات برامج الوسائط المتعددة؛ حيث تسمح للمتعلم بإمكانية الدخول

والقفز والتصفح والتعديل والتنقل بحرية عبر كم كبير من المعلومات وذلك بسهولة ويسر في تشغيلها.  
(عبد العظيم الفرجاني، ١٩٩٧، ٢١٢).

وتعنى التفاعلية في عروض تكنولوجيا الوسائط المتعددة الحوار بين طرفي الموقف التعليمي؛ المتعلم والبرنامج؛ ويتم التفاعل بين المستخدم والعرض من خلال واجهة المستخدم التي يجب أن تكون سهلة حتى تجذب انتباه المستخدم فيسير في المحتوى ويتلقى تغذية راجعة ويبحر في العرض ليكتشف ويتوصل بنفسه إلى المعلومات التي يرغبها. بك (Peck ، 1998 ، 156).

وتعتبر التفاعلية إحدى العناصر المهمة في تصميم المحتوى الخاص ببرمجيات الوسائط المتعددة، وإن كانت في بعض نقاط البرمجية وليس على امتدادها، فالأشخاص يتذكرون (٧٠%) مما يتفاعلون معه، وبالتالي فكلما زاد حجم تفاعل المتعلم أو المستخدم مع البرمجية كلما زادت استفادته منه (زينب أمين، نبيل جاد، ٢٠٠١، ٣٠).

وتصف التفاعلية أنماط الاتصال في موقف التعلم، وتوفر بيئة اتصال ثنائية الاتجاه علي الأقل، وهي بذلك تسمح للمتعلم بدرجة من الحرية؛ فيستطيع أن يتحكم في معدل عرض محتوى المادة المنقولة ليختار المعدل الذي يناسبه، كما يستطيع أن يختار من بين العديد من البدائل في موقف التعلم، ويمكنه أن يتفرع إلى النقاط المتشابهة أثناء العرض، ويمكن للمتعلم أن يتحاور مع الجهاز الذي يقدم له المحتوى، كما يستطيع أن يتجول داخل المادة المعروضة، ويتم ذلك من خلال العديد من الأنشطة، والقرارات التي تحدث في موقف التعلم تكون في يد المتعلم ذاته، وليست من جانب البرنامج (علي عبد المنعم، عرفة احمد حسن، ٢٠٠٠، ٨).

### ١/٤/٢ التكامل : Integration

ويعرفها نيجل تشابمان (Nigel Chapman, 2000, 12) بأنها الدمج بين وسيلتين أو أكثر يتم عرضهما في شكل رقمي متكامل على شاشة واحدة؛ بحيث تخدم هذه الوسائل الفكرة أو الهدف المراد توصيله للمتعلم.

والتكامل يعنى في برمجية الوسائط المتعددة أن هذه الوسائط لا تعرض واحدة تلو الأخرى، وإنما تتكامل في إطار واحد لتحقيق الهدف المرجو منها، وتقاس قوة هذه البرامج بمدى تكامل عناصرها تكاملاً وظيفياً، والتي تعتمد علي خصائص المتعلمين ومحتوي المادة المعروضة وإلا سوف يؤثر ذلك علي جودة العرض، وبالتالي سوف يؤثر علي درجة التفاعل بين المتعلم والعرض، ففي استراتيجيات التعليم المفرد فإن الوحدات التعليمية الصغيرة Modules لا تستخدم إلا من خلال نظام شامل، تتكامل فيه هذه الوحدات مع باقي مكونات النظام لتحقيق الهدف المنشود (علي عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٢٢٩).

### ١/٤/٣ الرقمنة: Digitization

والرقمنة في عروض برمجية الوسائط المتعددة تعني التخزين والمعالجة للوسائط التي يحتويها العرض في مجموعة من الأرقام مثل (٠١٠١٠١٠١٠١٠١٠) الصفر والواحد الرقمنة تلاحظ أنها ارتبطت بالأجهزة الإلكترونية الحديثة ويلاحظ أن عملية الرقمنة (الصفر والواحد) هو الذي تتكون منه لغة الماكينة **Machine Language** والنظام الثماني والعشري والسادس عشري واستخدمت الرقمنة في عمل الكروت التي تترجم لقطات الفيديو والصوت.

وبالنسبة لعروض تكنولوجيا الوسائط المتعددة يتم أخذ الصوت أو لقطة الفيديو من مصدر خارجي وإدخاله إلي الكمبيوتر أو إلي بطاقة الرقمنة في الكمبيوتر حيث تقوم بعض البطاقات بوظيفة الرقمنة والفيديو معاً ثم يقوم محول الإشارات التناظرية في البطاقة بمعالجة إشارات الصوت والفيديو وتحويلها إلي بيانات رقمية ويمكن القول أن عملية الرقمنة تعني ترجمة الصور والصوت ولقطات الفيديو عن طريق المترجمات إلي لغة الماكينة (أسامة سعيد هنداوي، ٢٠٠٢، ٢٣).

### ١/٤/٤ الكونية: Globality

يمكن نشر الوسائط المتعددة من خلال شبكات الإنترنت ومؤتمرات الفيديو فهي لا تقتيد بالزمان والمكان، حيث يمكن نشر تلك العروض في أماكن مختلفة من العالم.

وهناك ملامح لخاصية الكونية بالنسبة لبرمجية الوسائط المتعددة من أهم هذه الملامح تقديم تلك العروض من خلال شبكة الإنترنت وشبكات المعلومات الدولية، وكذلك انتشار وتعميم شبكات الوسائط المتعددة بين المؤسسات المختلفة والمتباعدة عن بعضها، هذا بجانب ظهور أنظمة الفيديو ومؤتمرات الكمبيوتر التي تمكن من حدوث اجتماع وتداول مرئي بين عدد من الأشخاص في عدة دول، وكذلك ظهور ما يسمى بالبريد الإلكتروني متعدد الوسائط **Multimedia E/Mail** (هاشم سعيد، ٢٠٠٠، ٦١).

### ١/٤/٥ التنوع: Indivercity

تمتاز برامج الوسائط المتعددة بالتنوع لما توفره من عناصر مثل الصور الثابتة والمتحركة والرسوم الثابتة والمتحركة والواقع الخيالي وغيرها من العناصر فهي تساعد على مخاطبة جميع الحواس لدى المتعلم واثارة انتباهه.

وتوفر برمجية الوسائط المتعددة بيئة تعلم متنوعة يجد فيها كل متعلم ما يناسبه ويتحقق ذلك إجرائياً عن طريق توفير مجموعة من البدائل والخيارات التعليمية أمام المتعلم، وتتمثل هذه الخيارات في الأنشطة التعليمية، والمواد التعليمية، والاختبارات ومواعيد التقدم لها، كما تتمثل في تعدد مستويات المحتوى، وتعدد أساليب التعلم، ويرتبط تحقيق التنوع بخاصية التفاعلية من ناحية وخاصية الفردية من ناحية أخرى، وتختلف

برامج الوسائط المتعددة في مقدار ما تمنحه للمتعلم من حرية في اختيار البدائل، كما تختلف في مقدار الخيارات المتاحة ومدى تنوعها. كما أن الوسائط المتعددة تركز على إثارة القدرات العقلية لدى المتعلم من خلال تشكيلة من المثيرات التي تخاطب الحواس المختلفة فيستطيع المتعلم أن يشاهد صوراً متحركة أو ثابتة، كما يستطيع أن يتعامل مع النصوص المكتوبة والمسموعة والموسيقى والمؤثرات الصوتية، والرسومات، والتكوينات الخطية بكافة أشكالها كما يتم توظيف فكرة تكنولوجيا الواقع الخيالي **Virtual Reality Technology** في العديد من برامج الوسائط المتعددة (على عبد المنعم، عرفة أحمد، ٢٠٠٠، ٩/٨).

#### ١/٤/٦/ الفردية : **Individuality**

تتيح الوسائط المتعددة للتلميذ ميزة الاستخدام الفردي، وذلك نظراً للفروق الفردية بين التلاميذ، والوسائط المتعددة من أكثر الطرق التي تتيح للتلميذ القدرة على التعلم بما يتناسب مع إمكانيات كل منهم (أشرف عبد اللطيف، ٢٠٠٢، ٩٦).

كما تسمح برامج الوسائط المتعددة بتفريد المواقف التعليمية لتناسب المتغيرات في شخصيات المتعلمين وقدراتهم وفروقاتهم الفردية فهي تقوم أساساً على مبدأ الخطو الذاتي **Self/Pasing** للمتعلم وذلك للوصول به لتحقيق الهدف المنشود، كما تسمح للمتعلم السير داخل البرنامج حسب قدراته وإمكاناته.

#### ١/٤/٧/ التزامن : **Timing**

يقصد بالتزامن التوافق والتناغم بين عناصر الوسائط المتعددة المعروضة زمنياً لتناسب مع سرعة العرض وقدرات المتعلم وذلك من خلال تزامن الصوت مع الصورة مع النص المكتوب وغيرها من الأيقونات الأخرى لأن هذا يؤثر على العنصرين الآخرين ويحققهما وهما التفاعل والتكامل.

#### ١/٤/٨/ التبادلية :

حيث يستطيع التلميذ التدخل في ما يراه ويختار المعيار الذي يرغب في مشاهدته، وهو ما يعطي للتلميذ القدرة على التحكم في المعلومات التي تظهر على الشاشة بل وزمن ظهورها (نادية حجازي، ١٩٩٨، ١٢٠).

#### ١/٤/٩/ الإلكترونية : **Electronic**

تتطلب برمجية الوسائط المتعددة لإنتاجها وتقديمها توافر الأجهزة الإلكترونية المتطورة التي تعمل بطريقة رقمية مثل الكمبيوتر، وشبكات المعلومات، والملحقات الخاصة بالكمبيوتر، والوسائل التي تتصف بالآلية والسرعة والدقة في معالجة وتقديم المعلومات، كما أن الأجهزة التي تشارك في إنتاج برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط مثل الكاميرات الرقمية، والمساحات الضوئية، ومشغلات الفيديو تعمل جميعها بطريقة إلكترونية؛ حيث يتم تحويل الصوت والفيديو من الشكل العادي إلى الشكل الرقمي، حتى

يمكن تخزينه ومعالجته وتقديمه بالكمبيوتر. وفي عروض الوسائط المتعددة يتم أخذ الصوت أو الفيديو من مصدر خارجي مثل المايك أو كاميرا الفيديو وإدخاله إلى الكمبيوتر، أو إلى بطاقة الرقمنة؛ حيث تقوم بعض البطاقات بوظيفة الرقمنة والفيديو معاً، ثم يقوم محول الإشارات التناظرية في البطاقة بمعالجة الصوت والفيديو وتحويل إشارتهما إلى بيانات رقمية (هاشم سعيد، ٢٠٠٠، ٦٢).

#### ١٠/٤/١ / الإتاحة.

أن برمجية الوسائط المتعددة بما تحتوي عليه من المثيرات المتنوعة داخل البيئة التعليمية تجعل التحكم في أسلوب المشاهدة، والعرض وعملية التعلم بأكملها في يد الطالب نفسه حسب قدراته، وحسب رغبته في التعلم (اشرف عبد اللطيف، ٢٠٠٢، ٧٠).

#### ١١/٤/١ / المرونة: Flexibility

تعد المرونة من الخصائص المميزة والهامة في برمجية الوسائط المتعددة ، بمعني إمكانية التحكم في عروض الوسائط المتعددة والانطلاق في التعلم من أى نقطة أى إذا لم يتعلم التلميذ من مرة واحده يمكنه الرجوع والتعلم مرة أخرى إلى أن يتقن التلميذ تعلم الموديول المطلوب دراسته .

#### ٥/١ / أنماط عروض الوسائط المتعددة التعليمية:

يمكن تقديم عروض برامج الوسائط المتعددة التعليمية في ثلاثة أنماط وهي:

#### ١/٥/١ / نمط فردي:

هو دراسة مستقلة يقوم بها المتعلم بالتفاعل بمفرده مع برمجية الوسائط المتعددة من خلال الكمبيوتر.

#### ٢/٥/١ / نمط المجموعات الصغيرة:

تتكون المجموعة الصغيرة من ( ثلاث/ أربع) تلاميذ من خلال تفاعلهم معاً مع برمجية الوسائط المتعددة الذي يقدمه الكمبيوتر.

#### ٣/٥/١ / مجموعات كبيرة:

وفيها يقوم المعلم بعرض برمجية الوسائط المتعددة على جميع المتعلمين من خلال كمبيوتر موصل بجهاز (Data Show) والمتعلم الذي يتحكم في زمن العرض.

#### ٦/١ / الاستفادة من نظريات التعليم والتعلم في تصميم برمجية الوسائط المتعددة:

#### ١/٦/١ / نظرية التتابع الهرمي:

أو ما يسمى النموذج الهرمي التراتبي / لـ جانبيه (Gagne) والذي حدد فيه عدداً من الوقائع أو الخطوات اللازمة لكل عملية تعليم أو تدريس (آمال صادق، فؤاد أبو حطب، ٢٠٠٠، ٣٧٩) وهذه الوقائع هي:  
- لفت انتباه المتعلمين وذلك بإحداث تغييرات سريعة في المثير.

- إخبار المتعلمين بالأهداف الإجرائية للدرس .
- الإهتمام بالخبرة السابقة أو (السلوك المدخلي).
- عرض مادة التعلم بطريقة واضحة.
- تقديم الإرشاد المناسب.
- تزويد المتعلم بالتغذية الراجعة.
- تقويم الأداء.
- التحقيق من الاحتفاظ والانتقال

وقد أشار (كمال زيتون، ٢٠٠٢ ، ١٠١/١٠٢) إلى أنه يمكن تصميم برمجة الوسائط المتعددة وفقاً لما اقترحه جانبيه عن التعلم الهرمي.

كما أكد ( أسامة هندواوي، ٢٠٠٢ ، ٢٩) إلى أنه يمكن مراعاة الخطوات التي حددها " جانبيه" عند تصميم وإنتاج برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط ومنها ضرورة لفت انتباه المتعلمين، وجذب اهتمامهم سواء بالتعليق الصوتي أو باستخدام الأسهم والألوان، و يتم إخبار المتعلم أو المستخدم بالأهداف الإجرائية لكل موديول في بدايته، كما يتم عرض المادة بطريقة واضحة تعتمد على العديد من الوسائل مع تقديم الإرشادات المناسبة للمستخدم بالتوجه مثلا للإجابة على اختبار أو لمشاهدة مجموعة من لقطات الفيديو، أو غير ذلك، مع تزويده بالتغذية الراجعة في حالة الإجابة على الإختبارات القصيرة، وتقويم أدائه في نهاية كل موديول وذلك للتأكد من مستوى إتقانه، قبل انتقاله إلى الموديول التالي، وبمراعاة تلك الخطوات التي أكد عليها "جانبيه" يمكن زيادة فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط.

وهناك دراسات أخرى استخدمت نظرية جانبيه في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط دراسة ( خالد الهوارى، ٢٠٠٢)، ودراسة (إبراهيم محمد، ٢٠٠٦). ودراسة (هشام أنور، ٢٠٠٩).

### ١/٦/٢/ نظرية (أوزوبل، ١٩٦٩):

وتشير هذه النظريات إلى ضرورة مراعاة المنظمات التمهيدية والتي تعرف بأنها: عبارة عن معلومات أو أفكار تقدم إلى المتعلم قبل تقديم المادة التي سيتعلمها فعلا، ويمكن أن يتخذ أشكالا متنوعة، إلا أن وظيفته هي توسيع قدرة المتعلم على تنظيم المادة الجديدة وبالتالي سهولة تعلمها وتذكرها، ومن أمثلة ذلك العناوين الرئيسية والفرعية والمقدمات، وتعتمد برمجة الوسائط المتعددة على مبادئ هذه النظرية من حيث عرض بعض المقدمات والتي لا تقتصر فقط على الطبيعة اللفظية وإنما قد تكون في صورة منظمات سمعية أو بصرية أو سمعية بصرية معاً، وقد أشارت بعض الدراسات التي استخدمت المنظمات التمهيدية في برمجة الوسائط المتعددة والتي أثبتت معظمها إلى أن التقديم للمعلومات عن طريق المنظمات التمهيدية السمعية والبصرية في برمجة الوسائط المتعددة لها فاعلية وتأثير جيد في زيادة التحصيل لدى التلاميذ،



وبذلك تتوافق نظرية أوزوبل مع أسس تصميم برمجية الوسائط المتعددة (أسامه هندواوى، ٢٠٠٢، ٢٩).

وقد أشارت العديد من الدراسات التي استخدمت المنظمات التمهيدية في برمجية الوسائط المتعددة وأثبتت معظمها فاعلية المنظمات التمهيدية سواء في التحصيل أو الأداء العملي من هنا فهذه النظرية تتفق مع أسس تصميم برمجية الوسائط المتعددة.

### ١/٦/٣/ نظرية (المثير والاستجابة لسكينر):

وتعرف هذه النظرية: بالتعليم الشرطي الإجرائي والذي أكد فيها أنه يجب علي المتعلم أن يكون إيجابياً في موقف التعلم والإ يكون مجرد مستمع أو مشاهد سلبي، كما أكد علي أهميته التعزيز ( تعزيز الاستجابة للمتعلم) ولعل برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط تطبق مبادئ هذه النظرية سواء في تقديم التغذية الراجعة أو توفير خاصية التفاعل بين المتعلم والبرنامج وهنا يكون المتعلم نشطاً إيجابياً.

وبرمجية الوسائط المتعددة يمكن أن تحقق ذلك من خلال خاصية التفاعلية، والتي تعد من الخصائص الرئيسية لبرامج الكمبيوتر متعددة الوسائط ، حيث إن التحكم يتم من جانب المتعلم أثناء سيره في دراسة البرنامج وفقاً لقدراته، وبهذا يكون المتعلم إيجابياً في موقف التعلم وليس سلبياً، كما يمكن توفير الاختبارات الضمنية في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط والتي يمكن من خلالها تعريف الطالب بمدى صحة أو خطأ استجابته ، وإعطائه التعزيز المناسب كالتصفيق أو ظهور شخص يبتسم مثلاً في حالة الإجابة الصحيحة (تعزيز موجب)، أو ظهور رسم كاريكاتيري لجهاز كمبيوتر يحترق في الإجابة الخاطئة أو ظهور رسم كاريكاتيري لشخص يبدى أسفه يحرك رأسه يمينا وشمالا كأنه يقول إن الإجابة خاطئة (تعزيز سالب). (هشام أنور، ٢٠٠٩، ٨٣)

مما سبق نستطيع أن نقول أنه علي مُعد برمجية الوسائط المتعددة الاستفادة من هذه النظرية عند تصميم و إنتاج برمجية الوسائط المتعددة.

### ١/٧/ نماذج تصميم برمجيات الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائط:

تُعبّر نماذج تصميم برمجيات الكمبيوتر التعليمية بصورة عامة عن الإجراءات التي يتبعها الباحثون عند استخدام أسلوب المنظومات في صورة نماذج منطقية Logical Models وهناك عديد من نماذج تصميم التعليم يمكن تصنيفها على مستويين هما: (محمد أحمد المقدم، ١٩٩١، ٣٨)

- المستوى المصغر Micro Level : ويستخدم مع الدروس اليومية أو الوحدات التعليمية المصغرة.
- المستوى المكبر Macro Level : ويستخدم مع المقررات الدراسية و البرامج والمناهج.

وأسلوب المنظومات يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمنهجية تصميم برمجيات الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائط وإنتاجها بواسطة نماذج توضح الإجراءات المنطقية لعمليتي التصميم والإنتاج، وتُتيح مثل هذه

النماذج نقطة بدء منطقية وواقعية تسمح لنا بتحديد المشكلة التعليمية، وذلك من خلال تحليل الأوضاع القائمة في المنهج الدراسي وظروف تنفيذه داخل حجرة الدراسة (عباس الجنزوري، ٢٠٠٥، ٦١) وقد أشارت بعض الدراسات العربية والأجنبية إلى أن هناك العديد من هذه النماذج لتصميم برمجية الوسائط المتعددة:

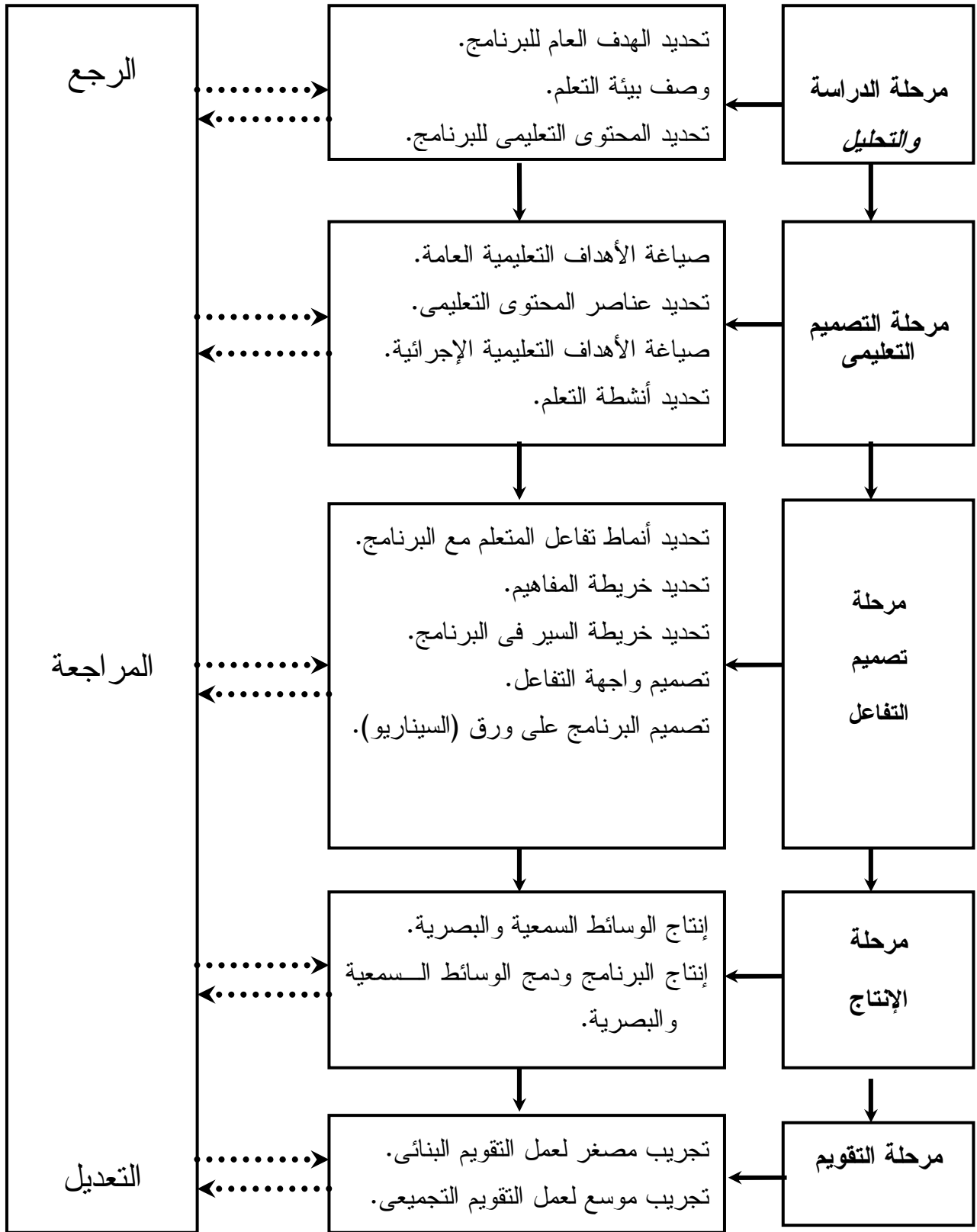
### ١/٧/١ نموذج برين بلوم (Brain Blum) (1994):

يُعد هذا النموذج واحداً من نماذج إنتاج برمجيات الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائط ويتكون من مجموعة من المراحل يوضحها في الشكل التالي: ( احمد عبد السلام، ٢٠٠١، ٤٣/٤٢ )



شكل ( ٣ ) نموذج برين بلوم لتصميم وإنتاج الوسائط المتعددة

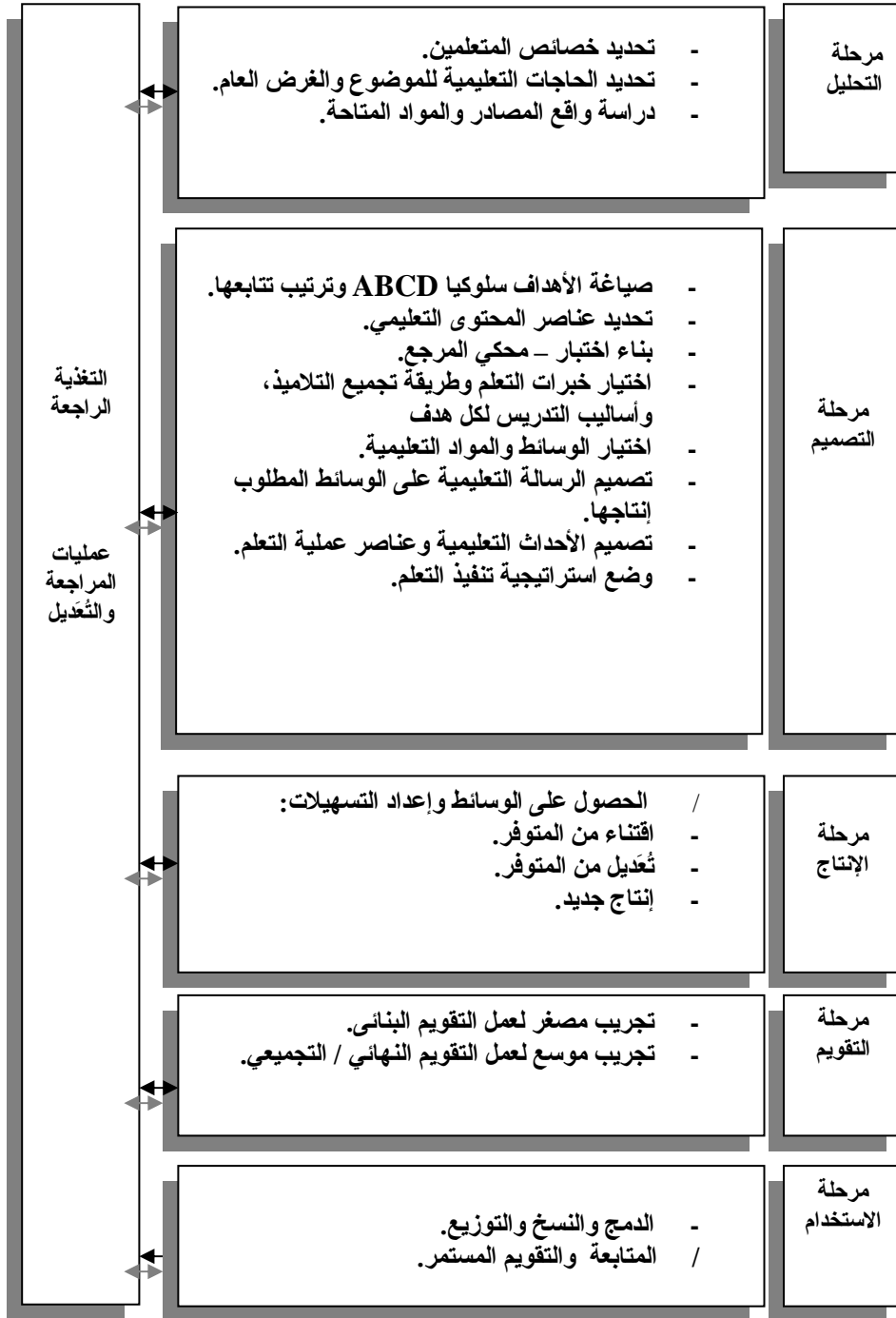
١/٧/٢ / نموذج فوجان تاي (Voughan Tay ,1996/362):



شكل رقم (٤) نموذج فوجان تاي لتصميم البرامج التعليمية الكمبيوترية.

### ٣/٧/١ / نموذج عبد اللطيف الجزار:

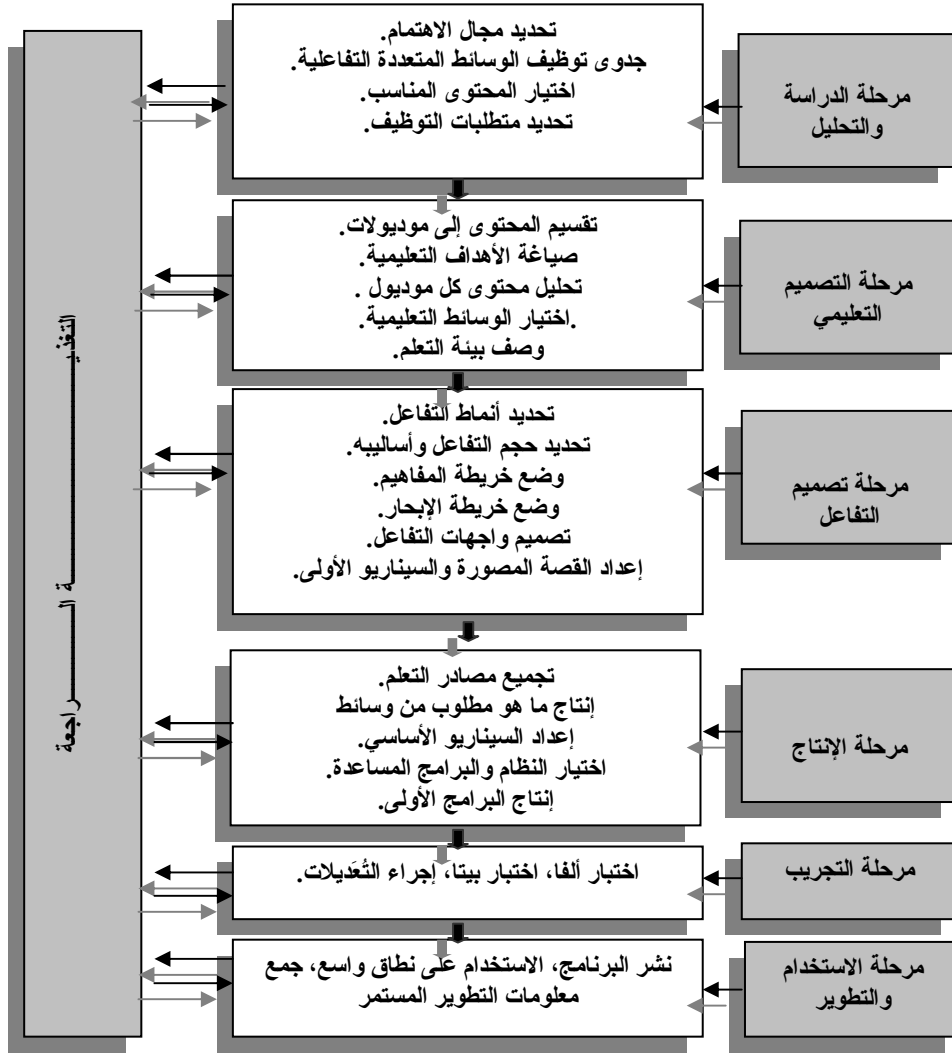
يتكون نموذج (عبد اللطيف الجزار، ٢٠٠٠، ٨١) من خمس خطوات منظومية تشكل الإجراءات المرحلية لإعداد وتطوير التعليم وفق مدخل النظم، وبالنظر إليها في شكلها المنظومي نجد أنها مرتبطة ببعضها ومعتمدة على بعضها وأي تغيير في أى مرحلة منها يؤثر في جميع المراحل الأخرى عن طريق الاعتماد المباشر وعن طريق التغذية الراجعة ويوضح الشكل رقم (٥)



شكل (٥) نموذج عبد اللطيف الجزار لتصميم وإنتاج الوسائط المتعددة

## ٤/٧/١ / نموذج علي محمد عبد المنعم:

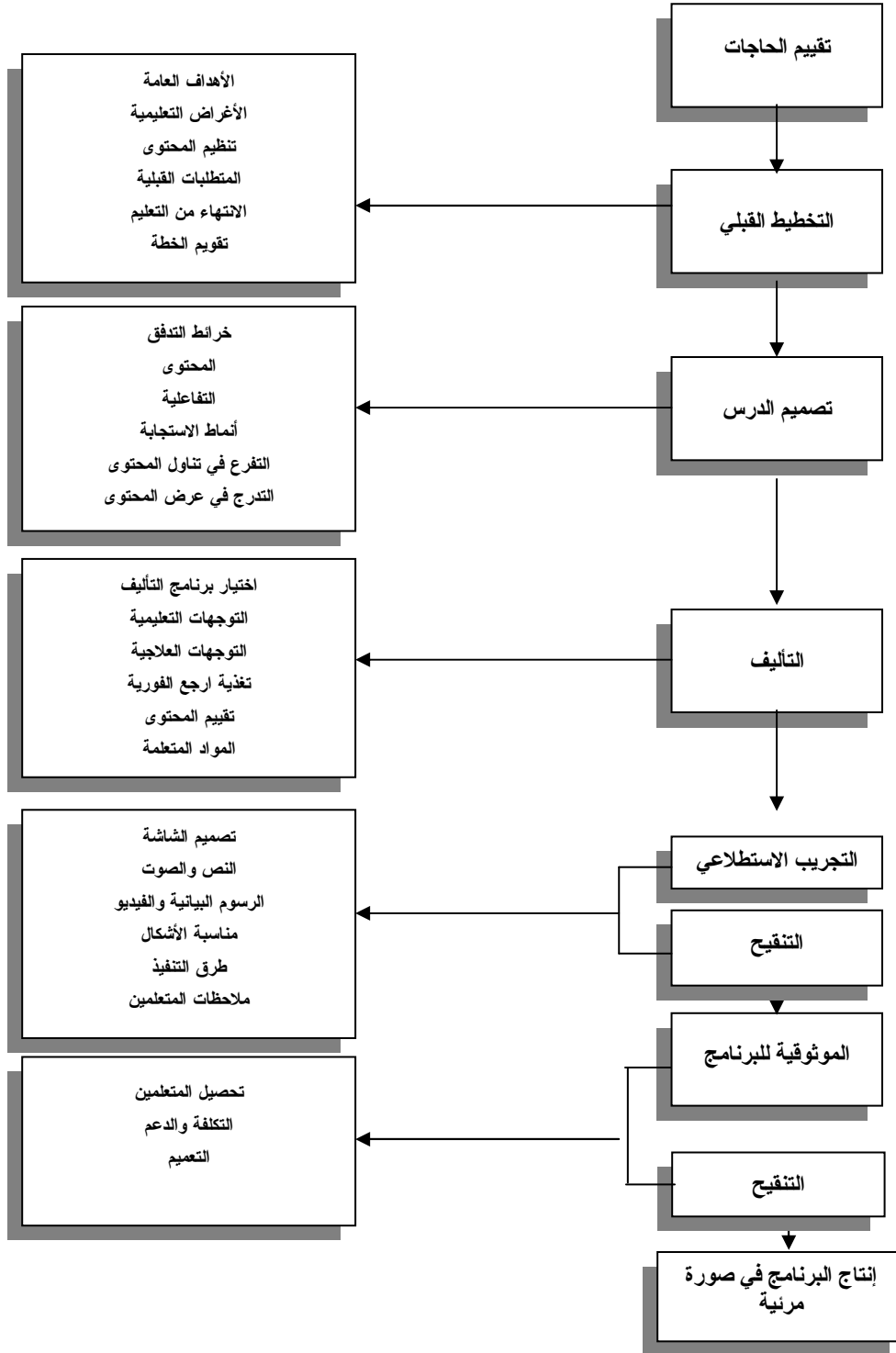
يقدم (علي محمد عبد المنعم، وعرفة أحمد حسن، ٢٠٠٠، ٢١) نموذجاً لتصميم برامج الوسائط المتعددة التفاعلية وإنتاجها، يعرض فيها وصفاً تفصيلياً لمجموعة من المراحل التي يشملها تصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة التفاعلية، ويتكون هذا النموذج من ست مراحل يوضحها الشكل التالي:



شكل (٦) نموذج علي عبد المنعم لتصميم برامج الوسائط المتعددة

## ١/٧/٥ / نموذج زينب محمد أمين:

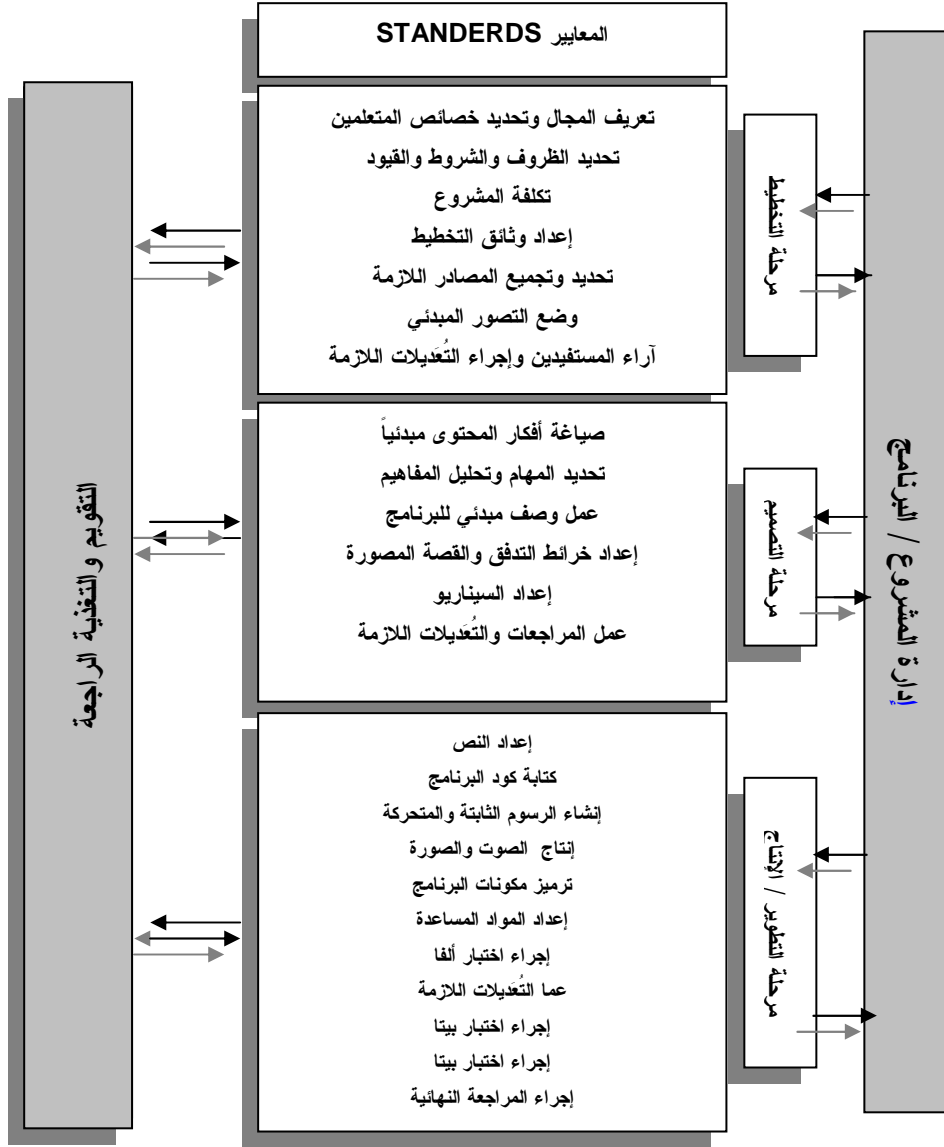
تقدم (زينب أمين، ٢٠٠٠) نموذجاً لتصميم برامج الوسائط المتعددة وإنتاجها، تعرض فيه وصفاً تفصيلياً لمراحل تصميم وإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة، ويتكون هذا النموذج من مجموعة مراحل يوضحها الشكل التالي:



شكل (٧) نموذج زينب محمد أمين لتصميم برامج الوسائط المتعددة

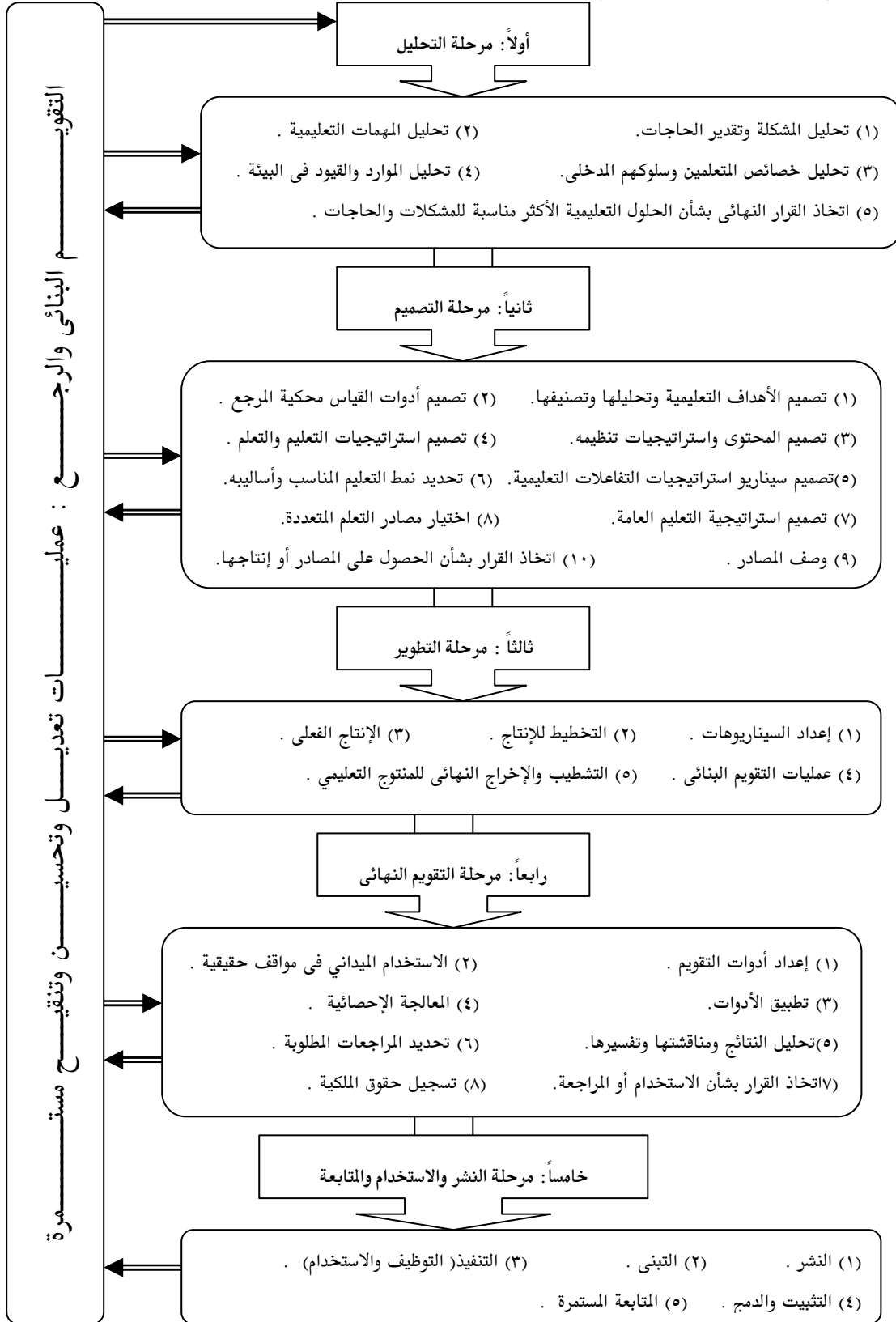
## ١/٧/٦ / نموذج استيفن واستانلي (Stephen & Staley):

يعرض استيفن واستانلي (Stephen & Staley, 2001) لخطوات تصميم وإنتاج برمجيات الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائط في الشكل التالي:



شكل (٨) نموذج استيفن واستانلي لتصميم وإنتاج الوسائط المتعددة

يتكون نموذج "محمد عطية" للتصميم والتطوير من خمسة مراحل (محمد عطية، ٢٠٠٣، ٩٢)،



شكل ( ٩ ) نموذج محمد عطية لتصميم وإنتاج الوسائط المتعددة



وبعد الاطلاع على نماذج التصميم البرامج التعليمية السابقة ومنها نموذج ، نموذج برين بلوم (Brain Blum, 1994)، نموذج فوجان تاي (Voughan Tay ,1996,362)، نموذج عبد اللطيف الجزار (عبد اللطيف الجزار، ٢٠٠٠، ٨١)، نموذج علي محمد عبد المنعم (علي محمد عبد المنعم، وعرفة أحمد حسن، ٢٠٠٠، ٢١)، نموذج زينب أمين (زينب أمين، ٢٠٠٠)، نموذج استيفن واستانلي (Stephen & Staley, 2001)، نموذج محمد عطية (محمد عطية، ٢٠٠٣، ٩٢) وقد لاحظ الباحث ان هذه النماذج مشتركة معا في معظم الخطوات وهي التحليل والتصميم والتنفيذ والتقويم وسوف يقوم الباحث بتصميم البرمجية في ضوء نموذج فوجان تاي (Voughan Tay ,1996,362) لأنه يتميز بالمرونة والتأثير المتبادل بين عناصره، ويتوافق مع الخطوات المنطقية للتخطيط والإعداد والتصميم لعروض برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط.

١/٨/ الفوائد التي عادت من استخدام برمجية الوسائط المتعددة في التدريس.

١/٨/١/ ما تقدمه برمجية الوسائط المتعددة للمتعلم:

/ تعطى المتعلم فرصة إتاحة برنامج متكامل صوتاً وصورة وحركة ونص مكتوب ومقروء وإمكانية الدخول والقفز والتصفح والتعديل والتنقل بحرية عبر خزان المعلومات ولذلك تسمى الوسائط المتعددة التفاعلية **Interactive multimedia** بمعنى أن المعلم يدير البرنامج، ويشترك في تصميمه لذلك فهناك ضرورة أن يكون ملماً بثقافة الكمبيوتر حتى يستفيد استفادة قصوى من هذا النظام (عبد العظيم الفرجاني، ١٩٩٧، ٢١٢-٢١٣)

- زيادة دافعيه المتعلم، وذلك لما تتضمنه الوسائط المتعددة من وسائل متعددة تحتاج من المستخدم القيام بعدد من الاستجابات.

- تعمل على إثارة انتباه التلاميذ مما يؤدي الى جذب انتباههم طوال استخدامهم للبرمجية.

- تعمل على تقديم التغذية الراجعة **Feed Back** للمتعلم بصورة سريعة وجذابة.

- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

- يعمل علي زيادة التفاعل والانتباه وتدعيم أو تعديل السلوك المتعلم أو المعرفة المكتسبة.

- تساعد على بقاء أثر التعلم لفترة طويلة من الزمن.

- أكثر واقعية للمتعلمين، وذلك لما تتضمنه العديد من الصور الفوتوغرافية ولقطات الفيديو.

١/٨/٢/ ما تقدمه برمجية الوسائط المتعددة للتدريس:

- حيث تعمل برامج الوسائط المتعددة علي تسهيل تدريس بعض الموضوعات التي تحتاج إلي جهد في

تدريسها نظراً لتعقيدها مثل دراسة حزمة الأوفس والبرمجة .

- إمكانية استخدامها في التدريس بشكل فردي أو جماعي لعروض جماعية.

## ٢/ النمذجة، مفهومها، أنماطها، خطواتها.

يعد التعلم بالنمذجة هو ذلك التعلم الذى يتم فيه اكتساب استجابة جديدة، أو تعديل استجابة موجودة وهذه الاستجابة قد تكون معرفية أو مهارية أو وجدانية نتيجة الملاحظة لنموذج يستطيع أداء السلوك سواء أكان نموذجاً حسيماً أو لفظياً حياً أو رمزياً (سمير عقيل، ١٩٩٨، ٢٥).

ويساعد التعلم بالنمذجة فى تعليم سلوكيات عديدة منها المهارات والمعلومات عن طريق توضيحها، ثم يطلب من المتعلم تكرار ما شاهده (جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٠).

ولا يقتصر التعلم بالنمذجة على إكساب السلوكيات فقط بل يستخدم فى تعديل أنماط سلوكية موجودة بالفعل من خلال الأمثلة السلوكية التي تعرضها النماذج (احمد توفيق، ١٩٨٢، ١٢).

ويعتبر التعلم بالنمذجة من أقوى الطرق التعليمية، لأن تأثيره يكون متنوعاً من حيث النماذج المتعددة التي يتم تقليدها الى التلاميذ وفيها يكون التلميذ الملاحظ هو المتعلم ويقوم بملاحظة السلوك من خلال مشاهدة النموذج .

### ١/٢ مفهوم النمذجة:

تعددت المفاهيم المختلفة للنمذجة وفقاً لوجهات النظر المختلفة كالاتي:  
فيرى كلاً من (لطي فطيم، ١٩٩٦)، و(سمير عقيل، ١٩٩٨، ٣١)، (عبد العليم شرف، ٢٠٠١: ٩٥) على أن مفهوم النمذجة يعرف بأنه: هو ذلك التعلم الذى يتم فيه اكتساب استجابة جديدة، أو تعديل استجابة موجودة، نتيجة ملاحظة نموذج يستطيع اداء السلوك، سواء كان نموذجاً حسيماً او لفظياً او رمزياً.

ويعرفها الباحث اجرائياً بأنها: ذلك التعلم الذى يتم فيه اكتساب استجابة جديدة، أو تعديل استجابة موجودة من خلال مشاهدة نموذج للمهارة سواء كان صورة ثابتة او متحركة.

### ٢/٢ أنماط التعلم بالنمذجة:

وهناك تقسيمات للنمذجة التي يمكن أن تستخدم فى تعريف المتدربين السلوك المناسب لمهارات التدريس حيث قسمها (عثمان الجزار، ٢٠٠٠، ٦٥) إلى أربعة مصادر رئيسية وهى:

#### ١/٢/٢ النمذجة المصورة:

وهى تسجيل أداء أحد المعلمين وهو يؤدي درساً باستخدام مهارة تدريسية محددة.

#### ٢/٢/٢ النمذجة الحية:

وتعنى وجود النموذج بالفعل فى بيئة القائم بالملاحظة، حيث تتم الملاحظة المباشرة للنموذج

من قبل الملاحظ في المواقف الحياة الطبيعية.

### ٣/٢/٢ / النمذجة المطبوعة أو المكتوبة:

أن يقرأ المتعلم عن المهارة التي سيتدرب عليها في مطبوع تعليمي عن خطوات أداء المهارة .

### ٤/٢/٢ / النمذجة الشفهية ( محاضرة):

وهي أن يقوم المعلم بإلقاء المحاضرة عن كيفية أداء مهارة معينة ويناقشهم في خطوات تنفيذ المهارة.

إلا أن هناك من يقسمها إلى نوعين أساسيين هما:

### ١/٢/٢ / النمذجة الحسية:

وفيها يتعرض المتعلم لخبرات حسية متتابعة تكون مترابطة حيث تتكامل في سلوك معين ويمثل هذا النموذج بالصور.

### ٢/٢/٢ / النمذجة الرمزية:

وفي هذا النوع من النمذجة لا يستعان بالنمذجة الحية الواقعية بل يستعان برموزها من صور وكلمات، وهذا الإجراء يتم عادة باستخدام الفيديو والتلفزيون أو أفلام الكرتون وكل ما يمكن أن يكون ترميز للسلوك المستهدف، فالنمذجة الرمزية تقدم في صورة مصور عن طريق الوسائل المرئية والمسموعة، وفي الغالب تقدم بدون أن يصاحبها تعليمات مباشرة إلى الملاحظ (جابر عبد الحميد، ١٩٩٠، ٤٥١).

وقد اعتمد الباحث في دراسته على النمذجة الرمزية باستخدام لقطات الفيديو في بناء برمجية الوسائط المتعددة حيث تعد أفضل أنواع النمذجة مقارنة بالنماذج الأخرى وهذا ما أكدت عليه الدراسات والبحوث السابقة.

### ٣/٢ / خطوات التعلم بالنمذجة:

تمر عملية التعلم بالنمذجة كمدخل فعال في التدريس يسير في الخطوات التالية أرنستين (Ornstein, 1995, 323, 326، نقلاً عن سمير عقيل، ١٩٩٨)

### ١/٣/٢ / مرحلة العرض:

وفيها يتم تعريف التلميذ بالسلوك، حيث يتم شرح ذلك السلوك لهم بحيث يرونه ويسمعونه.

### ٢/٣/٢ / مرحلة الانتباه:

وفيها يتم توجيه الانتباه الى التركيز على السلوك الذي يتم شرحه.

### ٣/٣/٢ / مرحلة الممارسة:

وفيها يعطى المعلم الفرصة للتلميذ لممارسة السلوك المناسب.

## ٢/٣/٤ / مرحلة تقديم التغذية الراجعة الصحيحة:

وفيها يقدم المعلم للتلميذ التغذية الراجعة المتكررة والنوعية، المباشرة والفورية لتعزيز السلوك المناسب والصحيح ويتم تصحيح السلوك الخاطيء.

## ٢/٣/٥ / مرحلة التطبيق:

وفي هذه المرحلة يوفر المعلم للتلميذ بعض الأنشطة والمواقف فى حجرة الدراسة لتطبيق ما تعلموه كما أن هذه المرحلة تمكن التلاميذ من استخدام ما تعلمه فى مواقف الحياة المختلفة.

## ٢/٤/٤ / عمليات التعليم بالتمذجة

هناك العديد من عمليات التعليم بالتمذجة يتم طرحها فيما يلى :

### ٢/٤/١ / عمليات الانتباه :

حيث يلاحظ الفرد ويتنبه إلى سلوك النموذج الذي يرغب في تقليده ويركز عليه، حيث يتبين جملة التفاصيل، فإذا كان المطلوب تقليد النموذج الذى يشاهده يقوم التلميذ بالانتباه والتركيز الى النموذج المعروف.

### ٢/٤/٢ / عمليات الاحتفاظ:

في هذه المرحلة يختزن التلميذ كل السلوك الذي لاحظته، ويتم اختزانه بشكل صور ذهنية، حيث إن المعلومات التي يتم الحصول عليها بالملاحظة لا بد من أن تتعرض لعمليات الاحتفاظ حتى تكون مفيدة وفعالة في التعلم.

### ٢/٤/٣ / عمليات الإنتاج السلوكي:

وهى ترجمة الفرد للرموز التي جرى ترميزها وتخزينها او حتفاظ بها فى الذاكرة بالانماط السلوكية التى صدرت عن النموذج الى انماط سلوكية.(فتحي الزيات، ١٩٩٦، ٣٦٦).

### ٢/٤/٤ / عمليات الدافعية :

تعد الدافعية شرط مهم لحدوث التعلم بالتمذجة وتحتص بالتعزيز، الذى يشجع على فعل السلوك وعلى العقاب الذى يحثهم على كف السلوك، ومن العوامل الفعالة، فى التعلم بالتمذجة، التعزيز المباشر والبدال والعقاب المباشر (جابر عبد الحميد، ١٩٩٨، ١٧٠).

## ٢/٥ / العوامل المؤثرة فى فعالية التمذجة:

ويذكر (رضا الخولى، ٢٠٠٧، ٤١) ان هناك عدة عوامل مؤثرة فى فاعليه التمذجة منها :

### ٢/٥/١ / التدعيم :

وجد أن اكتساب السلوك عن طريق التمذجة يعتمد إلى حد كبير على التعزيز وملاحظة شخص لآخر يجرى تعزيز سلوكه ، وينتج عن ذلك تكرار مثل هذا السلوك من قبل الشخص الملاحظ ، وعلى النقيض من

ذلك فملاحظة شخص لآخر يجرى معاقبته تؤدي إلى كف مثل هذا السلوك من قبل الملاحظ .

### ٢/٥/٢ / مماثلة مثيرات النموذج لمواقف الحياة العادية:

يمكن أن ينتج اكتساب الاستجابات عن ملاحظة أداء نموذج يقوم بعمل حي في البيئة ، والتوضيح المحسوس يفيد بصورة عامة في محاكاة الأطفال سلوك والديهم ، كما يري جولد شتين *Goldsten* أن النمذجة تكون أكثر تأثيراً إذا اظهرت السلوكيات المراد تقليدها بوضوح وبطريقة مفضلة وإذا تم ترتيب السلوكيات بحيث يظهر السلوك الأقل صعوبة أولاً يليه السلوك الأكثر صعوبة مع تكرار هذه السلوكيات حتى يضمن حدوث التعلم.

### ٢/٥/٣ / الترميز اللفظي:

وقد وجد أن الذي ينمي عملية التعلم من خلال النموذج هو الترميز اللفظي وفيه يتم تحويل المعلومات البصرية إلى رموز لفظية ، كما أن الترميز اللفظي له أهمية كبيرة في تفسير السرعة في الاكتساب والاحتفاظ طويل المدى ، واللذان يوجدان في التعلم والملاحظة ، كما أن تحويل المعلومات البصرية إلى رموز لفظية تكون أكثر قابلية للتخزين وتصبح متاحة للاسترجاع .

### ٢/٥/٤ / التدريب :

وهو عبارة عن إعادة تكرار السلوك حتى يتم نسخ الاستجابات ، والتدريب يكون له أهمية كبيرة جداً وخاصة إذا كانت الاستجابات المراد تعلمها معقدة.

### ٣ / الممارسة الموجهة، مفهومها، أهميتها ، أنواعها.

تعتبر الممارسة شرطاً من شروط التعلم بشكل عام ولا يتحقق التعلم دون ممارسة المتعلم الإستجابات التي تحقق اكتسابها سواء كانت مهارة حركية أو لفظية أو عقلية وتساعد الممارسة على تقوية الإرتباطات بين الإستجابات والمثيرات مما يؤدي إلى تحقيق التعلم . (أنور الشرفاوي، ١٩٩١، ٢٨٤)

ويرى (أحمد ذكي صالح، ب ت ، ٣٥٨) إذا كان التعلم لا يحدث إلا تحت شروط الممارسة لكن كل ممارسة من الضرورة تؤدي إلى التعلم ويحدث التعلم إذا حدث تحسن بالأداء وهذا لا يحدث تحت الأداء المتكرر دون توجيه فالتوجيه هو المسئول عن تحويل الممارسات عديمة القيمة إلى ممارسات تؤدي إلى التحسن في الأداء وبالتالي فإن نمط الممارسة الذي يجب أن نهتم به في المدرسة هو النمط الموجه والواقع أن المهمة الرئيسية للمعلم هي توجيه ممارسات التلاميذ توجيهها معنا يتحقق عن طريقه التحسن في الأداء.

### ٣/١ / مفهوم الممارسة الموجهة.

تعددت المفاهيم المختلفة للممارسة الموجهة وفقاً لوجهات النظر المختلفة كالاتي:  
فيرى كلاً من (نوال محمد عطيه، ١٩٩٠، ٦١) وجولدن وآخرون (Golden,N,1991) و(أنور

الشرقاوي، ١٩٩١، ٢٨٤) و(صلاح أبو ناهية، ١٩٩١، ٧٥)، (إيمان عبدالله، ٢٠٠٦، ٣٤) على أن مفهوم الممارسة الموجهة يعرف بأنه: تكرار يعقبة تعزيز أو مكافأة تشجيعيه.

**ويعرفها الباحث اجرائياً بأنها:** بأنها أداء التلميذ لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد فى خطوات سلوكية محددة ومتسلسلة من خلال التوجيه والإشراف المباشر للمعلم.

### ٢/٣ / أنواع الممارسة:

ويذكر (أحمد زكي، ب ت، ٣٦١) إلى أن الممارسة نوعين:

- النوع الأول: يعرف بالتكرار (الممارسة المستقلة)، ويقصد به التكرار الرتيب العادي دون أى توجيه من المعلم نحو الصواب ، فهو تكرار دون توجيه أو تعليق للمعلم عليه.
- النوع الثانى: من الممارسة هى: الممارسة الموجهة، وهى الممارسة التي تؤدي إلى تحسن أداء المتعلم، والتي تحدث تحت تعليق وتعزيز من المعلم، والبعد عن التكرار الروتيني الذي يسبب الملل ولا بد وأن يكون هدف المعلم تحقيق التعلم وإنتاج التغيير في الأداء.

ويمكن تصنيف الممارسة تبعاً لمدى استقلالية أداء المتعلم عن التوجيهات إلى (أكاديمية هيئة التدريس على الانترنت 2006، Online Staff Development Academy ، نقلاً عن إيمان عبدالله، ٢٠٠٧)

### - الممارسة الموجهة:

وتعتبر الممارسة الموجهة الجسر الذي يؤدي بالتلميذ إلى الممارسة المستقلة للمهارة وفيها يمكن تقسيم المهارة إلى خطوات صغيرة ويؤدي الطالب كل خطوة تحت توجيه وإشراف من المعلم كما تتضح حاجة التلاميذ إلى ممارسة المهارات الجديدة تحت إشراف المعلم مباشرة كما أكدت الأديبات أهمية الممارسة الموجهة لكل المتعلمين وخاصة التلاميذ منخفضي التحصيل ولا تكون الممارسة مفيدة بدون التعليقات الإيجابية للمعلم وتقييم فعالية الممارسة الموجهة من خلال أداء التلميذ في الممارسة المستقلة بحيث إذا حصل التلاميذ على ٨٠ % في ممارستهم المستقلة أشار ذلك إلى نجاح الممارسة الموجهة.

### - الممارسة المستقلة:

هي مرحلة تأتي بعد أن يتم تعلم وممارسة التلاميذ للمهارة تحت إشراف المعلم وفيها يقوم التلميذ بممارسة المهارة دون أي تدخل من المعلم.

و يرى (محمد جاسم، ٢٠٠٤، ٤٩) إن هناك نوعين من الممارسة يتوقفا على فترة التدريب والراحة

بين الممارسات وهما :

### - الممارسة المركزة:

وتركز فيها جلسات الممارسة في فترات زمنية متصلة تتميز بأنها تكون متتابعة ومتقاربة فإذا

كانت فترات الراحة هذه طويلة جدا فإن كثيرا مما يتم تعلمه يتعرض للنسيان مما يضطر المتعلم إلى البدء من جديد مع محاولة جديدة وبالتالي فالممارسة المركز أكثر فعالية حين يتطلب الأمر فترة زمنية ملائمة لتكوين التأهب للتعلم وفي حالة التذكر الفوري للموضوعات المتعلمة ذات المعنى .

#### - الممارسة الموزعة:

تعنى وجود فترات راحة بين جلسات الممارسة وتعد أكثر فاعلية في حالة التذكر المرجأ.

وتذكر (نوال محمد عطيه، ١٩٩٠، ٦٣) ان الممارسة الموزعة اكثر فاعلية من الممارسة المركزة كما تقرر الشواهد العلمية، حيث إن فترات الممارسة القصيرة لعمل معين أفضل من فترة الممارسه الطويلة لنفس العمل.

ويرى (إبراهيم وجية، ٢٠٠٠، ٦٩) إن هناك عدة عوامل يمكن من خلالها اختيار التمرين المركز والموزع وهى:

- نوع المادة ودرجة صعوبتها.
- ميل الفرد للموضوع الذى يتعلمه.
- حالة الفرد وظروفه أثناء التعلم.
- قدرة الفرد على التركيز والانتباه.

#### ٣/٣/ أهمية الممارسة الموجهة:

تعتبر الممارسة شرط أساسي في تعلم المهارات الحركية وتتضح أهمية الممارسة في النقاط التالية: (أنوار الشرقاوى، ١٩٩١، ٢٨٦)

- تحقق التناسق بين الأعمال مما يؤدي لأدائها في تتابع وزمن مناسب .
- تساعد الفرد على إتقان المهارات الفرعية المكونة للمهارة الأساسية .
- تمنع حدوث الانطفاء ونسيان المهارات الفرعية المكونة للمهارة الأساسية المطلوب تعلمها.
- تساعد على تنمية المهارة.

#### ٣/٤/ العوامل المؤثرة في الممارسة الموجهة:

يحدد (أحمد ذكي، ب ت، ٣٦٤) مجموعة من العوامل التي من شأنها أن تؤثر في الممارسة وهى:

#### ٣/٤/١/ الفروق الفردية:

يتعامل المعلم عادة مع مجموعة بشرية لها خصائصها وصفاتها التي إذا انفقت في أحد الصفات إلا أنها تختلف فيما بينها في مقدار هذه الصفات، وعلى المعلم أن يراعي هذه الفروق أثناء ممارسات التلاميذ وأن الممارسة المضاعفة لجميع التلاميذ لا تزيل الفروق الفردية بينهم بل تبرزها

وتظهرها وإذا اقتصر على المجموعة ذات المستوى الأدنى أو المتوسط فإن نتائجها تكون طيبة ولكن لن تسمح للطالب ذي الذكاء المتوسط أن يصل إلى مستوى الطالب ذي الذكاء العالي.

### ٣/٤/٢ / طريقة عرض الدرس:

تختلف تبعاً للحواس المفضلة لكل تلميذ لاستقبال المعلومات وأثبتت الدراسات إن أفضل طريقة والتي تؤدي إلى أنجح طرق الممارسة هي العرض البصري السمعي لمادة التعلم.

### ٣/٤/٣ / صفات مادة التعلم:

إذا كانت المادة المتعلمة ذات معنى فإن الممارسة تؤدي إلى النتائج المرجوة منها أما إذا كانت غير ذات دلالة فإن الممارسة لن تؤدي إلى تعلم يذكر رغم المجهود المبذول في هذه الممارسات.

### ٣/٤/٤ / الدافعية:

إن الإتجاه في استعمال الدافعية للممارسة نحو إشباع الحاجات القريبة للتلاميذ هو ما يجب أن يهتم به المعلم كي يحفز التلاميذ لممارسة الخبرات التي تلقونها في حجرة الدراسة على أوسع نطاق.

### ٣/٤/٥ / مدى الممارسة:

يوجد ارتباط قوى بين فاعلية الفرد في نشاط ما ومقدار الممارسة الذي يبذل فيه ولكن ليست هذه العلاقة طردية تماماً لأن منحنى التعلم يشير إلى أنه إذا مارس التلميذ مهارة ما لعدد من المرات فإن مدى إسهام كل ممارسة يختلف في إحداث تحسن في الأداء أي أن الممارسات المتعاقبة لا تسهم بمقدار متساوي في تعلم المحتوى الدراسي أو المهارة التي يرغب في تعلمها ولا بد أن يراعي المعلم أن الممارسة الكثيرة لموضوع ما قد تؤدي إلى نتائج أفضل من الممارسة المعقولة وقد تؤدي إلى إفساد نتائجه وتؤدي إلى تناقض في تأثيرها في التعلم تدريجياً كلما تكررت وفي هذه الحالة يجب أن ينتقل المعلم لموضوع آخر حتى لا يضيع وقته ووقت تلاميذه ويخاطر بفقد ميلهم للتعلم والممارسة.

### ٣/٥/٥ / أساليب الممارسة:

هناك بعض العوامل يتوقف عليها استخدام نوع مفضل من الممارسة كما أشارت ( نصره جليل، ٢٠٠٠، ٣٦) منها:

### ٣/٥/١ / درجة صعوبة المادة:

ففي حالة تعلم الفرد لمادة تتسم بالصعوبة فإن المتعلم يفضل تجزئة جهوده، أما في حالة تعلم مواد سهلة، فإن الفرد يواصل تعلمها حتى الانتهاء منها.

### ٣/٥/٢ / ميل الفرد لموضوع التعلم:

مما لا شك ان المواد التي يميل إليها الفرد يستمر في تعلمها عدة ساعات متواصلة دون أن يشعر



بالممل أو التعب على حين أنه في المواد التي لايميل إليها يحتاج إلى فترات من الراحة اثناء تعلمه لها.  
**٣/٥/٣ / حالة الفرد أثناء التعلم:**

جلسة المتعلم أثناء الاستذكار، ودرجة الإضائة وكمية الضوء حول الفرد، وكذلك حالته النفسية لها تأثير في تفضيل الفرد لنوع معين من الممارسة.

### **٣/٥/٤ / القدرة على التركيز والانتباه:**

يختلف الأفراد فيما بينهم في القدرة على التركيز والانتباه، كذلك تختلف هذه القدرة باختلاف السن، ومن الضروري أن يتناسب طول فترة الراحة مع طول فترة الممارسة ونوع العمل الممارس ودرجة صعوبته.

### **٣/٦/٣ / شروط الممارسة الموجهة:**

لكي تحقق الممارسة الفعالة في مواقف التعلم المختلفة لابد من توافر مجموعة من الشروط التي تختلف باختلاف نوع العمل أو المهارة المطلوب اكتسابها ومن هذه الشروط كما أشار كل من (أنور الشرقاوي، ١٩٩١، ٢٨٨-٢٩٦)، ( نصره جلجل، ٢٠٠٠، ٤١).

### **٣/٦/١ / تجانس العمل :**

وهو شرط هام لتعلم المهارة فان حصول المتعلم على خواص المهارة يساعد على تحقيق التعلم عندما تقدم هذه المهارة ولذلك فإن الخبرة التي يحصل عليها المتعلم وهي اكتساب خواص المهارة أو المفهوم المراد تعلمه يساعد على انتقال أثر اكتساب المهارات إلى مواقف تالية متشابهة.

### **٣/٦/٢ / نوع التعلم :**

تختلف طريقة الممارسة باختلاف نوع التعلم، ففي التعلم بالاستقبال يتلقى المتعلم المادة في شكل حقائق ومبادئ وبعض العلاقات ثم يقوم بممارسة تعلم هذه المادة ومحاولة استدعائها إما بشكل حرفي أو باستدعاء أجزاء منها، بالمواعيد عديمة المعنى، كثرة تسميها يساعد على تعلمها، وتذكرها بشكل أكبر، أما في حالة التعلم القائم على المعنى فان فهم المادة المتعلمة يقلل من المجهود المطلوب لتعلمها.

### **٣/٦/٣ / تحديد شكل الاستجابة :**

من العوامل التي تؤثر في الممارسة هو شكل الاستجابة المطلوب قبل البدء في الممارسة فقد تكون الاستجابة ظاهرة أو علنية فإن وضوح الاستجابة يساعد على التعلم والتذكر والبعد الآخر لشكل الاستجابة الذي يؤثر على الممارسة هو بعد التلقين والتوجيه فقد تكون استجابات المتعلم خلال فترة الممارسة غير موجبه بمعنى أن تكون صادرة بدون أى مساعدة من الآخرين أو قد تكون هذه الاستجابة صادرة من الفرد بمساعدة الآخرين في شكل إمداده ببعض معينات التعلم.

### ٣/٦/٤ / معرفة نتائج الممارسة :

إن معرفة المتعلم لبعض النتائج للممارسة أو التغذية المرتدة من شروط الممارسة الضرورية حيث تعتبر معرفة المتعلم لبعض نتائج الممارسة، وخاصة في تعلم الأعمال الإدراكية من العوامل المساعدة في تحقيق التعلم.

### ٤ / المهارات العملية، مفومها، انواعها، خصائصها.

من الأهداف التي يسعى التعليم إلى إكسابها المهارات وهي لا تقل أهمية عن المعلومات والاتجاهات التي يهدف التعليم إلى إكسابها التلاميذ والبحث الحالي يهدف إلى إكساب التلاميذ مهارات ميكروسوفت وورد وهذا يستدعي التعرض لموضوع المهارات بشيء من التفصيل من خلال العناصر التالية:

### ٤/١ / مفهوم المهارة العملية:

تعددت المفاهيم المختلفة للمهارة العملية وفقاً لوجهات النظر المختلفة كالآتي:

فيرى كل من ( جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٨، ١٦٠ ) و (حسين زيتون، ١٩٩٩، ١٢٠) و(إمام حميدة، ٢٠٠٠) و(عبد العظيم الفرجاني، ٢٠٠٢، ٤٣) و(وفاء أبو سريع، ٢٠٠٢) أن مفهوم المهارة يعرف بأنه: عبارته عن قيام الفرد بأداء معين أو عمل معين بمستوى عال من الأداء والإتقان وفي أقل وقت ممكن.

ومن ثم يعرفها الباحث إجرائياً بأنها: أداء الفرد متمثلاً في تطبيق ما تعلمه في الكمبيوتر بسهولة ويسر نتيجة للتكرار والممارسة، يمكن ملاحظتها وقياسها.

### ٤/٢ / مكونات المهارة:

تتكون المهارة من وجهه نظر علماء طرائق التدريس الذين يتناولون المهارة في إطار حركي فقط من أربع مكونات رئيسية يجملها (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠٢، ٣٥٩) فيما يلي:

### ٤/٢/١ / المكون الإدراكي:

ويقصد به قدرة المتعلم على تمييز المهارة المعنية بالإتقان عن غيرها من المهارات أي أن المتعلم عليه أن يختار المهارة التي يريد إتقانها اختياراً واعياً بأهميتها.

### ٤/٢/٢ / المكون المعرفي:

ويقصد به القدرات المعرفية والعقلية التي تسهل على المتعلم فهم المهارة، وإدراك جميع جوانبها، وتقويم الأداء الماهر.

### ٤/٢/٣ / المكون التنسيقي:

ويقصد به تنسيق المثيرات الحسية المتضمنة في أداء المهارة مع استجابات المتعلم التي تكون

في مجموعها السلوك الماهر مما يساعد المتعلم على إدراك الترتيب الصحيح لخطوات تعلم المهارة. ويطلق عليه علماء علم النفس التعليمي المكون التنفيذي وذلك لأنه يوضح قدرة المتعلم على إيجاد التكنيك الذي يتم به تنفيذ المهارة مع توضيح أنواع العضلات، والمفاصل المستخدمة في تنفيذ المهارة وحالة هذه العضلات، والمفاصل من حيث الاسترخاء، والتصلب، والتوازن.

#### ٤/٢/٤/ المكون الوجداني:

ويقصد به الحالة الوجدانية للمتعلم التي تهيئه لتعلم المهارة وإتقانها من استرخاء، وهدوء، وقدرة على التركيز، وضبط النفس، وثقة، وحماس وهذه الصفات هامة ولازمة لإتقان المهارة.

أما من وجهه نظر علماء علم النفس التعليمي فانهم لا يركزون على المخرجات الحركية فقط بل يركزون أيضاً على المدخلات المتمثلة في الجوانب الحسية الإدراكية للمهارة والتي تعني أن المثير لكي تنتج عنه استجابة معينة من المتعلم يجب التعامل معه بالعمليات الحسية الإدراكية أي أن يدخل المثير في نطاق عضو الحس سواء أكانت عيناً، أم أذناً، أم غيرها من أعضاء الحس الأخرى فإذا كان ذلك المثير غير مؤثر في نطاق عضو الحس الخاص به فلا يمكن لعضو الحس استقباله وبالتالي لا تتكون له الاستجابة المتوقعة.

#### ٤/٣/ أنواع المهارة العملية :

قسمها (جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٨، ١٦٩) إلى عدة أنواع كالتالي:

- ٤/٣/١ / مهارات تعلم ومذاكرة مثل ( القراءة، الإصغاء، الكتابة).
- ٤/٣/٢ / مهارات تفسير مثل (تمييز الرموز، تفسير الرسوم التوضيحية، حساب مقاييس الرسم).
- ٤/٣/٣ / مهارات البحث مثل (استخدام القاموس، اختيار المراجع من المكتبة، استخدام الفهارس).
- ٤/٣/٤ / مهارات الاتصال مثل (التحدث، الإصغاء الملاحظة، تقديم التوجيهات).
- ٤/٣/٥ / مهارات اجتماعية مثل (ضبط الانفعالات، التفاعل مع الآخرين، التعاون، اتخاذ القرارات).
- ٤/٣/٦ / مهارات حركية مثل (المهارات الرياضية، مهارات التفصيل والحياسة، إعداد الأطعمة).
- ٤/٣/٧ / أداء فني مثل (العزف، التمثيل، النحت، التطريز).

#### ٤/٤/ خصائص المهارة:

وترى (أمال صادق، فؤاد أبو حطب، ٢٠٠٠، ٦٥٨-٦٥٩) إلى أن هناك عدة خصائص

للمهارة وهي:

#### ٤/٤/١/ سلاسل الاستجابة:

يتضمن الأداء الماهر سلسلة من الاستجابات وعادة ما تكون هذه الاستجابات من النوع

الحركي وتختلف عن الاستجابات اللفظية في كونها حركات عضلية، أي حركات الأطراف، كالأصابع والأيدي، وكل حركة يمكن اعتبارها ارتباطاً فردياً بين المثبر والاستجابة، والمهارة سلسلة من هذه الحركات. فعندما يكتب الطالب على لوحة مفاتيح الحاسب، مثلاً فإنه يشعر بمشاعر معينة وتتركز حواسه بأطراف أصابعه وحركة عينه على الحرف الصحيح المطلوب الضغط عليه تلو الحرف الآخر، وفي هذه المرحلة يعتمد الطالب على المنبهات السمعية والبصرية (منبهات خارجية) مثل النظر على شاشة الحاسب لمعرفة مدى صحة الكتابة، ولكنه بعد أن يكون ماهراً في الكتابة فإنه يعتمد على المنبهات الداخلية التي تمكنه من اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. والوصول إلى تلك المرحلة من الاعتماد على المنبهات الداخلية يعد أحد الخصائص الأساسية.

#### ٤/٤/٢/ التآزر الحسي الحركي:

يتميز السلوك الماهر بأنه تآزر بين أعضاء الحركة " كاليد والقدم" وأعضاء الإحساس " كالعين والأذن"، حيث أن التآزر هو استخدام لأعضاء الجسم معاً أو في تتابع؛ فالمهارة العملية تعتمد على تضافر حركة عضلات الجسم ويتوقف تحريك العضلات على المعلومات السابقة وإدراك الموقف العملي والممارسة السابقة للمهارة، ثم تأتي الاستجابة للمثيرات بعد إدراك الموقف.

#### ٤/٤/٣/ التغذية الراجعة:

يعتمد أداء المهارات العملية على التغذية الراجعة الذاتية بشكل كبير، وتعني أثر المثيرات الناتجة عن الاستجابات الحركية في أداء الاستجابات اللاحقة، مما يؤدي إلى تغيير أو تعديل هذه الاستجابات.

#### ٤/٤/٤/ السرعة:

تتطلب المهارة الجيدة الأداء السريع، فالكاتب الماهر على الآلة الكاتبة هو الذي يكتب عدداً كبيراً من الكلمات في الدقيقة مقارنة بغيره.

#### ٤/٤/٥/ الدقة:

يتطلب أداء المهارة الدقة بجانب السرعة.

ويشير أيضاً (حسين زيتون، ٢٠٠٤، ٤-٧) إلى أن المهارات تتميز بعدة خصائص أخرى منها:

#### الخاصية الأولى:

تعبر المهارة عن القدرة على أداء عمل **Action** أو عملية معينة، وهذا العمل أو العملية يتكون في الغالب من مجموعة من الأداءات أو العمليات، وهي الأداءات أو العمليات **Operation** البسيطة الفرعية، أو المهارات البسيطة أو الاستجابات البسيطة **Simple Responses**، التي تتم بشكل متسلسل فتبدو مؤتلفة بعضها البعض.

#### الخاصية الثانية:

تتكون المهارة عادة من خليط من الاستجابات العقلية (وهي التي يغلب عليها الأداء العقلي

مثل مهارات حل المشكلات، ومهارات التفكير الابتكاري)، والاجتماعية ( وهي التي يغلب عليها الأداء الاجتماعي ومن أبرزها المهارات الاجتماعية والمدرسية )، والحركية أو الجسمانية ( ويغلب عليها الأداء الحركي ومنها المهارات الحرفية ).

#### الخاصية الثالثة:

يتأسس الأداء المهاري على المعرفة Knowledge أو المعلومات، إذ أن المعرفة أو المعلومات جزء لا غنى عنه من هذا الأداء ويمثل قدره داخلية.

#### الخاصية الرابعة:

يُنمي الأداء المهاري للفرد ويحسن من خلال عملية التدريب Training أو الممارسة Practice ، ويعتبر التدريب على أداء المهارة شرطاً أساسياً لتعلمها ، ويجب التنويه إلى أن التدريب ليس مجرد تكرار عشوائي للأداء ، بل هو تكرار واع وهادف ومدعم بالتعزيز، أي أن التدريب يكون هنا نوعاً من الممارسة المعززة والموجهة لغرض تحسين الأداء الذي يقوم به الفرد.

#### الخاصية الخامسة:

يتم الحكم على الأداء المهاري عادة بكل من معياري الدقة في القيام به والسرعة في الإنجاز معاً.

#### ٥/٤: جوانب التعلم في المهارة :

في حالة تعلم المهارة العملية، فإن هذا التعلم لا يتم من جانب واحد للمهارة، وإنما من عدة جوانب، ويقدم لنا (إسماعيل محمد، ١٩٩٣) هذه الجوانب لتعلم المهارة وهي:

#### ٤/٥/١ / الجانب المعرفي:

لكي تؤدي المهارة لابد من وجود جانب معرفي متعلق بتلك المهارة، فالمهارة تستلزم اكتساب مكونين هما: جانب المعرفة، وجانب الأداء؛ فالمهارة تتطلب قدراً من المعلومات والمعارف التي تلزم لأداء العمل؛ حيث أن الجانب المعرفي للمهارة يمثل القدرة علي الأداء بفاعلية وسهولة.

#### ٤/٥/٢ / الجانب الأدائي :

وهو الذي يخضع للملاحظة من قبل المتعلم، ويكون في صورة خطوات وأفعال سلوكية، ويتطلب هذا الجانب توفر شروط معينة أهمها الدقة والسرعة معاً.

#### ٣/٥/٤ / الجانب الوجداني:

و يتعلق بانفعالات الفرد وأحاسيسه، وهذا الذي يحدد مستوي دافعيه الفرد لتعلم المهارة، لذا فهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالجانب المعرفي والجانب الأدائي أيضاً.

#### ٦/٤ / مراحل تعلم المهارة العملية:

يمر الفرد خلال أكتسابه للمهارات العملية بعدد من المراحل المتتابعة ويرى (جابر عبد الحميد جابر، ١٩٨٣، ٢٧٨-٢٧٩) أن هناك ثلاث مراحل لتعلم هذه المهارات منها:

## - المقدمة:

وتسود فيها العمليات المعرفية والإدراكية، فينبغي أن نقدم للتلاميذ المعلومات الأساسية عن المهارة على نحو سليم، فهم في حاجة إلى أن يعرفوا ما يفعلونه، وكيف يفعلونه، وماذا يتوقعون، واستراتيجية التدريب السليمة.

## - التنمية:

وهي مرحلة نمو المهارة، وفيها تصبح العمليات المعرفية والإدراكية أقل، ويتم التركيز على العمليات الحركية المتضمنة، وتتم فيها الممارسة المكثفة لكل مهارة فرعية بطريقة متسلسلة، وتقدم التغذية الراجعة، وحين تكتسب جميع المهارات الفرعية فينبغي أن ترتبط معا في سلسلة بحيث تصبح مهارة كاملة، كما ينبغي أن تمارس ككل، وفي مرحلة التنمية يكون للممارسة وظيفتان:  
أ/ تثبيت المهارة. ب/ تنمية التأزر والإيقاع.

## - صقل المهارة:

وهي المرحلة الأخيرة للتعلم، وتهدف إلى صقل وتوطيد ما تم تعلمه، عن طريق ممارسة المهارة ككل إلى ما هو أبعد من مستوى الإتقان المطلوب، وتتصف بالتزايد التدريجي في سرعة الأداء، وتصبح المهارة أوتوماتيكية.

وهناك تصنيف آخر ذكره (أنيتا هارو) لمراحل تكوين المهارة الحركية في (محمد الحيلة،

٢٠٠٢، ٣٦٠) كالتالي:

### \_ الحركات الانعكاسية:

وتتمثل في الاستجابات اللاإرادية للمثيرات وهي فطرية لدى الفرد تبدأ مع الميلاد وتمثل أدنى مستويات تكوين المهارة وهي لا تحتاج إلى تمرين.

### \_ الحركات الأساسية:

وهي الحركات الجسمية المقصودة مثل المشي، والجري، القفز، والنقاط الأشياء وتتكون عادة في العام الأول من عمر الفرد وهي تتطور دائماً لتصبح أكثر دقة فهي ليست مهارات بحد ذاتها ولكنها تكون في مجموعها المهارات الحركية وهي لا تحتاج إلى تمرين.

### \_ القدرات الإدراكية:

وتتمثل في التأزر الحسي العضلي؛ الحسي كالبصر، أو السمع والعضلي كحركة اليد أو القدم وهذه القدرات على عكس الحركات الانعكاسية، والحركات الأساسية تحتاج إلى الكثير من التدريب والتمرين.

### \_ القدرات الجسمية :

وتتمثل في القدرات العضلية الخاصة من حيث القوة، والسرعة، والمرونة اللازمة للمهارات الحركية حتى تؤدي بإتقان.

## \_ المهارات الحركية:

وهي الحركات التي تحتاج إلى قدر من التدريب، والتمرين وهي تطوير للحركات الجسمية.

## \_ التواصل غير اللفظي:

وهي الحركات التعبيرية التي تعبر عن الأحاسيس، والانفعالات بدلا عن التفاعل اللفظي.

## ٧/٤ مستويات تعلم المهارة:

ترى (كوثر كوجك، ١٩٩٧، ١٦٥/١٦٢) أن المستويات التي يمر بها التلميذ لتعلم المهارة:

١/٧/٤ / **الملاحظة:** وهو أول مستوى في تكوين المهارات وبه يصبح المتعلم على وعى بما يقدم له، والملاحظة الواعية تساعد المتعلم على التعرف على خطوات العمل التي ينبغي اتباعها مستقبلا .

٢/٧/٤ / **التقليد:** وفيه يقوم المتعلم بتنفيذ أو أداء عمل أو جزء من عمل متبعاً الطريقة التي شاهدها والتي نفذت أمامه دون أى تصرف، وتحت مراقبة إشراف ومتابعة مستمرة من المعلم.

٣/٧/٤ / **التجريب:** وترفع المراقبة تدريجياً في هذا المستوى، ويعطى قدراً من الحرية في التجريب، وهذا التجريب ليس تقليداً حرفياً ويتعرف على أخطائه من محاولاته المتكررة.

٤/٧/٤ / **الممارسة:** وفيه يبدأ تكوين المهارة فعلاً حيث يصبح أداء المتعلم تلقائياً فيؤديه بسهولة وثقة، والممارسة تتطلب تكرار أداء العمل فيعوده الفرد ويألفه.

٥/٧/٤ / **الإتقان:** وفيه يتم تعلم المهارة حيث يعمل المتعلم بسهولة وبسرعة تكاد تكون آلية، ويتصف فيها الأداء بالجودة والإتقان والاقتصاد في الوقت والجهد والخامات.

٦/٧/٤ / **الإبداع:** وتعنى قدرة المتعلم على تطوير وإحداث نماذج حركية جديدة لمقابلة موقف معين وتنتج القدرة على الإبداع من الإتقان والثقة بالنفس بحيث يجرؤ الفرد على الخروج عن المألوف والإقدام على ابتكار شيء جديد فيه حداثة وفيه وفن ويعبر عن قدرة خلاقية.

## ٨/٤ شروط اكتساب المهارات العملية:

هناك مجموعة من الشروط الواجب توافرها لكي يتم تعلم المهارات العملية بشكل جيد، وهذه

الشروط هي:

## ١/٨/٤ / **النضج:**

حيث يعد نضج المتعلم شرطاً أساسياً للتعلم بشكل عام، والتعلم المهارى بشكل خاص، حيث أن

لكل مهارة مرحلة عمرية محددة يمكن للمتعلم أن يتعلم فيها هذه المهارات حتى يتقن أداءها.

## ٢/٨/٤ / **الدافعية:**

وهي الطاقة الداخلية المحركة للسلوك البشرى، ووجد أن الدافع هو الذى يحرك الإنسان نحو

اكتساب وتعلم المهارة، والدافع هو الذى يحدد مدى اهتمام الفرد ورغبته فى الأداء الماهر.

#### ٤/٨/٣/ الاقتران:

غالبا ما يشار إلى الاقتران فى مجال اكتساب المهارة بمفاهيم التوقيت والتآزر و الترتيب الصحيح ، وتستغرق عملية ترجمة المثير الحسى إلى حركة عضلية بعض الوقت، وهذا الوقت يختلف فى ذاته عن الزمن الذى يستغرقه أداء الحركة ذاتها، وهو ما يسمى بزمن الرجوع، وهذا يعنى أن المهارة تتطلب قدرا من التتابع الزمني دون إبطاء وإذا علمنا أن كل وحدة( مثير - استجابة ) فى السلسلة تقوم بدور المثير للاستجابة التالية، فإن أي تأخير فى زمن الرجوع لكل وحدة يؤدي إلى تعطيل أداء المهارة، لذلك يهتم خبراء التدريب على المهارات بعامل التوقيت (أمال صادق، فؤاد أبو حطب، ٢٠٠٠، ٦٨٦)

#### ٤/٨/٤/ الأداء:

الممارسة تستلزم الأداء فى مناسبات متكررة، أي أن المناسبات التي تعرض فيها المثيرات الخارجية تتطلب أن يتبعها الانغماس فى العمل الحركي (جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٩، ٧٤)

#### ٤/٨/٥/ البروفة الذهنية:

وهى عبارة عن ما يسمى بالتدريب المتخيل، حيث يقوم المتعلم بأداء تصور ذهنى للأداء المهارى (آمال صادق، فؤاد أبو حطب، ٢٠٠٠، ٦٦٨)، (جابر عبد الحميد، ١٩٩٩).

#### ٤/٩/٩/ خطوات تدريس المهارة:

ويرى ( محمد الحيلة، ٢٠٠٢، ٣٦٢) أن هناك مجموعة من الخطوات يجب توافرها عند تدريس المهارة تتركز فيما يلي:

#### ٤/٩/١/ المرحلة المعرفية:

وتتطلب شرح، وتحديد المكونات الرئيسية للمهارة المعنية بالدراسة، والطرائق المناسبة لاكتسابها للمتعلم.

#### ٤/٩/٢/ المرحلة الارتباطية:

وهي مرحلة يتمكن فيها المتعلم من حذف الحركات العشوائية غير الضرورية، وكذلك يتمكن من أداء المهارة بسلاسة ودون تردد.

#### ٤/٩/٣/ المرحلة الاستقلالية:

وفيهما يتمكن المتعلم من أداء المهارة دون تركيز كثير، وبسلاسة، ودقة، وسرعة ؛ وهذه المرحلة غير منتهية فالدقة التي يتسم بها الأداء الماهر دقة نسبية وذلك لأنه لا حدود للدقة فى أداء المهارة.

ومن هذا المنطلق نجد أن تدريس المهارة كما أشار (مصطفى عبد السميع، ١٩٩٧، ٤٥) يفرض

على المعلم مجموعة من الإجراءات يجب أن يكون على يقين بها وهى:

- تحليل المهارة إلى مهارات فرعية.

- عرض بيان عملي للمهارة مع التوضيح بأمتثلة متنوعة.

- مشاركة التلاميذ فى بيان الأداء المهارى.



- إعطاء مراجعات فى سلاسل متتالية الصعوبة.
- محاولة الوصول إلى التمكن من المهارة.

#### من خلال العرض السابق يتضح الآتى:

- لابد من تقديم عروض توضيحية للمهارة، ثم ممارسة التلاميذ للمهارة ونوعياتها.
- لابد من تحليل المهارة إلى مهارات فرعية.

#### ١٠/٤ / تقويم المهارات العملية :

تتعدد أساليب قياس المهارة العملية، والغرض من القياس معرفة مدى تمكن التلميذ من الوصول إلى مستوى الإتيان والدقة والسرعة عند قيامه بأداء المهارة، وترى ( تحية عبد العال، ١٩٨١، ٤٩) أنه يمكن قياس المهارة العملية من جانبين:

#### ١٠/٤ / الجانب المعرفى:

ويتم قياسه تحريريا عن طريق اختبار موضوعى بقدر الإمكان يتناول الحقائق العملية المتعلقة بالعمل المراد قياس مهارة التلاميذ فيه، بالإضافة إلى الخطوات التى يمكن أتباعها لإنجاز هذا العمل. ( وسوف يتم قياسه فى البحث الحالى من خلال إختبار تحصيلى يشمل الجانب المعرفى لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد).

#### ١٠/٤ / الجانب الادائى:

وفيه يقاس أداء الطالب للخطوات التى تؤدى به إلى إنجاز العمل المطلوب منه بمهارة ويكون الحكم على هذا الجانب من خلال صحة الأداء فى كل خطوة من الخطوات. ( وسوف يتم قياسه فى البحث الحالى من خلال بطاقة ملاحظة الأداء العملى ).

#### ٥ / ميكروسوفت وورد، مفهومه، خصائصه، مميزاته.

هو أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص لمعالجة الكلمات وبحيث يتيح إدخال الكلمات بصيغة إلكترونية على وثائق افتراضية ومن ثم معالجتها وإخراجها بالشكل المطلوب حسب حاجة المستخدم بحيث يمكن طباعتها على الورق أو إبقائها على صيغتها الإلكترونية، وهو من أهم البرامج التى أنتجتها شركة مايكروسوفت الأمريكية لمعالجة النصوص.

ويرى ( مجدى ابو العطا، ١٩٩٤، ١٠) ان برامج معالجة النصوص من أوسع برامج الحاسب الشخصى انتشارا وأكثرها فائدها لمستخدمى الحاسبات الشخصية، اذ لايستغنى فرد أو مؤسسة أو دائرة حكومية عن حاجته لكتابة الرسائل والنصوص، فحيثما كانت الوثائق والمستندات مطلوبة فلا بد من وجود أحد برامج معالجة النصوص، وفى الحقيقة توجد الآن مئات البرامج التى تخدم هذا الغرض.

ومن أشهر برامج معالجة النصوص التي تتيح استخدام اللغتين العربية واللاتينية والتي يمكنك استخدامها في أغراض معالجة النصوص بدون حاجة لبطاقة تعريب أو برنامج تعريب:

- برنامج "عرب وورد" من إنتاج شركة نجوم الخليج.
- برنامج الكتاب الدولي من إنتاج شركة أنظمة اللغات الشرقية.
- برنامج MLS وهو برنامج يتعامل مع لغات عالمية كثيرة.

الآن أن برنامج مايكروسوفت وورد باعتماد اللغة العربية يقف على رأس هذا البرنامج بما يملك من وظائف إضافية لا تتوفر في غيره من برامج معالجة النصوص.

#### ١/٥ مفهوم برنامج الورد:

يرى (مجدى أبو العطا، ١٩٩٤، ١١) أنه أحد البرامج القليلة التي لا تتوقف إمكانيتها على تقديم مفاهيم معالجة النصوص التقليدية مثل كتابة النصوص وإدخال تحسينات عليها تشمل التسويد والتسطير التحتى والكتابة المائلة واستخدام الأبناط المختلفة بمقاسات متعددة، بل تتعداها إلى أغراض النشر المكتبي مثل إنشاء أعمدة متقابلة بلغات مختلفة ودمج النصوص مع الصور والرسوم البيانية.

ويرى الباحث أنه برنامج ضمن حزمة ميكروسوفت وورد له القدرة على كتابة الخطابات والتقارير وتنسيقها ومراجعتها قبل طباعتها وله القدرة على مميزات عديدة منها إنشاء الصور والرسوم والجداول وغيرها من مميزات عديده.

#### ٢/٥ لمحة تاريخية:

مرت الفترة التاريخية لتطور برنامج الورد بالمراحل التالية كما حددتها (موسوعة ويكيبيديا الحرة، ٢٠١٢)

#### المرحلة الأولى: من ١٩٨١ إلى ١٩٨٩:

في البداية وفي فترة إعداد برنامج وورد، الكثير من المفاهيم والأفكار تم استيرادها من معالج النصوص Bravo الذي يعد البرنامج الأساسي لمعالجة النصوص والذي قامت بتطويره شركة Xerox PARC. سارق البرنامج تشارلز سيموني غادر الشركة إلى السجن في ١٩٨١. وفي ١ فبراير ١٩٨٣، تم العمل على تطوير ما يسمى Multi/Tool Word. تم تسمية البرنامج باسمه الحالي Microsoft Word عند إصداره في ٢٥ أكتوبر ١٩٨٣ الخاص بأجهزة IBM، العديد من النسخ المجانية من البرنامج وزعت حول العالم كما عد أول برنامج يوزع في أقرص مع المجلات التقنية. وقد لوحظ الفرق الكبير بين مبيعات الورد والبرامج الأخرى المنافسة مثل معالج النصوص الشهير WordPerfect. تم العمل على تطوير العديد من السمات إلى برنامج الورد مثل خاصية WYSIWYG و What You See Is What You Get وغيرها. كما أن برنامج الورد كان يعتمد بشكل كامل على جهاز الماوس.

### المرحلة الثانية: من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٥:

تعد النسخة الأولى من برنامج الـ Word المخصصة لنظام الويندوز أصدرت في العام ١٩٨٩ بسعر ٥٠٠ دولار أمريكي. مع إطلاق ويندوز ٣,٠ في السنة التالية، مبيعات البرنامج عادت إلى الارتفاع (بالنسبة إلى ويندوز ١,٠ فلم يصمم له برنامج وورد خاص إنما كان إصدار ٣,٠ كافي). الإصدار ٥,١ لبرنامج وورد لنظام التشغيل ماكينتوش، تم إطلاقه في ١٩٩٢، كان معالج النصوص الأكثر شعبية، وتميز بسهولة نسبية في الاستعمال، وخصائص مميزة. ومع هذه المميزات إلا أن النسخة ٦,٠ الخاصة بـماكنتوش والتي تم إطلاقها في ١٩٩٤ انتقدت بطريقة لاذعة من قبل المستخدمين على نحو واسع بخلاف إصدار النوافذ. ومن الاتهامات التي وجهت إليه بأنه بطيء، وبأنه غير جيد وذاكرته غير صالحه.

### المرحلة الثالثة: من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٧:

بينما نسخة ٩٧ كانت تشابه نسخة ٢٠٠٠ بشكل كبير من حيث الخصائص والمميزات. أما في عام ٢٠٠٣ فقد طرحت مايكروسوفت برنامج الورد ضمن مجموعة (أوفيس) تدعمها حملة تسويق بلغت تكلفتها نحو ١٠٠٠٠ مليون دولار. حيث قال جيف ريكيز نائب رئيس مايكروسوفت لشئون الإنتاجية وخدمات الاعمال آن ذاك "يمثل نظام مايكروسوفت أوفيس الجديد فرصة واضحة للمؤسسات الصغيرة والكبيرة لزيادة إنتاجية موظفيها وقيمة معلومات الاعمال وأيضاً تحقيق عائد كبير من الاستثمار.

### ٣/٥/ تطور اصدرات برنامج الورد وتوافقها مع اصدرات الويندوز:

لا سيما ان اصدرات برنامج الورد مرت بعدة تطورات يمكن تحديدها كما أشارت (موسوعة ويكيبيديا الحرة، ٢٠١٢)

### ١/٣/٥ / إصدارات MS/DOS:

• Word 6.0 ١٩٩٣

### ٢/٣/٥ / إصدارات ماكنتوش (Mac OS and Mac OS X):

• Word 1 يناير ١٩٨٥

• Word 3 ١٩٨٧

• Word 4 ١٩٨٩

• Word 5 ١٩٩١

• Word 6 ١٩٩٣

• Word 98 ١٩٩٨

• Word 2001 صدر في ٢٠٠٠، كانت تدعم الإصدار Mac OS 9

• Word V.x النسخة الأولى التي صممت خصيصاً لإصدار Mac OS X فقط.

- Word 2004 ٢٠٠٤
- Word 2008 ضمن مجموعة أوفيس ٢٠٠٨ للماكنتوش

### ٣/٣/٥ إصدارات مايكروسوفت ويندوز:

- نوفمبر ١٩٨٩ أصدر برنامج Word for Windows 1.0 for Windows 2.x, "code/named "Opus".
- مارس ١٩٩٠ أصدر برنامج Word for Windows 1.1 for Windows 3.0, "code/named "Bill the Cat".
- يونيو ١٩٩٠ أصدر برنامج Word for Windows 1.1a for Windows 3.1.
- ١٩٩١ أصدر برنامج "Word for Windows 2.0, code/named "Spaceman Spiff".
- ١٩٩٣ أصدر Word لـ Windows 6.0.
- ١٩٩٥ أصدر Word لـ Windows ٩٥ ويسمى أيضاً Word 7.
- ١٩٩٧ أصدر Word لـ Windows ٩٧ ويسمى Word 8.
- ١٩٩٩ أصدر Word 2000 والذي يسمى أيضاً لـ Word 9.
- ٢٠٠١ أصدر Word 2002 والذي يسمى أيضاً لـ Word 10 أو Word XP.
- ٢٠٠٣ أصدر Word 2003 ورسمياً سمي بـ Microsoft Office Word 2003.
- ٢٠٠٧ أصدر Word 2007 يسمى Microsoft Office Word 2007.
- وآخر إصدار صدر في ٢٠١٠ ويسمى word 2010.

### ٤/٥ خصائص الورد: (موسوعة ويكيبيديا الحرة، ٢٠١٢)

#### ١/٤/٥ كتابة النصوص بلغات متعددة (العربية والأجنبية)

٢/٤/٥ إعداد صفحة الكتابة مثل ضبط الهوامش واتجاه الورقة وحجم الورق وخيارات الطباعة وعمل صفحات متعددة وهوامش معكوسة.

٣/٤/٥ تنفيذ نمط أو تنسيق علي المستند مثل: محاذاة نص، حجم الخط، نوع الخط، لون النص، لون خلفية وغيرها.

٤/٤/٥ إدراج: صور، أشكال تلقائية، تخطيط بياني، تخطيط هيكل، نص مرسوم وغيرها.

٥/٤/٥ إنشاء جداول وتنسيقها وعمل فرز علي البيانات واستخدام بعض صيغ المعادلات والدوال داخل هذه الجداول.

٦/٤/٥ البحث والاستبدال لبعض النصوص داخل المستند بلغات مختلفة.

٥/٥/ امكانيات ومميزات برنامج ميكروسوفت وورد: (احمد محمد سالم ،٢٠٠٩،٢٣٤)، ( ناجح حسن،٢٠٠٢، ١٣٧/١٣٨).

٥/٥/١/ يبدأ البرنامج بعدد كبير من الأيقونات التي تسهل العمل والأيقونة هي زر صغير بالضغط عليه يتم تنفيذ الأمر الخاص بهذه الأيقونة بالإضافة إلى سهولة التمييز بين الأيقونات المختلفة، ويمسح الفأرة فوق الأيقونة تظهر لنا الوظيفة التي تقوم بها كل أيقونة.

٥/٥/٢/ يحتوى البرنامج على قوائم بالعربية وبشكل كامل، ويمكن الاختيار بين القوائم بالعربية أو الإنجليزية حسب الرغبة.

٥/٥/٢/ يحتوى البرنامج على أنواع متنوعة من الخطوط العربية والإنجليزية.

٥/٥/٣/ ادخال النص الى الكمبيوتر واختزانة مع القدرة على استرجاعه وطباعته.

٥/٥/٤/ امكانية إضافة حروف وكلمات أو جمل بتحريك المؤشر الى الموقع وكتابة النص.

٥/٥/٥/ حذف اى جزء من النص أو تعديله أو الاضافة اليه

٥/٥/٦/ تحديد اى جزء من النص أو النص كاملاً.

٥/٥/٧/ البحث داخل النص أو المستند عن اى كلمة او عبارة.

٥/٥/٨/ امكانية تكبير وتصغير الخطوط وتنسيق العناوين كتوسيطها فى منتصف السطر أو وضعها الى اليمين او الى الشمال.

٥/٥/٩/ سهولة اجراء عملية الطباعة حيث يسهل طباعة النص او جزء من واختيار عدد النسخ.

٥/٥/١٠/ امكانية اضافة صورة او رموز او شكل وتصميمها فى نصوص تمهيداً لطباعتها.

٥/٥/١١/ القدرة على استخدام قواعد البيانات مع النصوص .

٥/٥/١٢/ امكانية اجراء التدقيق الاملائى حيث يظهر اسفل الكلمة خط احمر وعند النقر عليها يعطى عدة اختيارات.

٥/٥/١٣/ امكانية التصحيح والمراجع اللغوية حيث يمكن تجنب استخدام الكلمات غير ضرورية وتجنب تكرارها.

٥/٥/١٤/ توفير مستودع كلمات بحيث يعطى المستخدم فرصة لاختيار كلمة من عدة كلمات لها المعنى نفسة.

٥/٥/١٥/ امكانية انشاء جدول وعمل الحسابات وعمل الرسوم البيانية واطافة المتغيرات للنص.

٥/٥/١٦/ امكانية مشاهدة النصوص قبل طباعتها ومعاينتها وتعديلها.

٥/٥/١٧/ يحتوى البرنامج على عدة أيقونات لتصميم الإطارات بسهولة.

٥/٥/١٨/ يمكن الانتقال إلى صفحة معينة مباشرة.

٥/٥/١٩/ يحتوى البرنامج على صور متنوعة كثيرة ورسومات عديدة يمكن إدراجها داخل النص.

٢٠/٥/٥/ يمكن التحكم فى إظهار أشرطة الأدوات والأيقونات والمساطر بسهولة وحسب رغبة المستخدم.

٢١/٥/٥/ له قدرة عالية فى عمليات القص واللصق والحذف والنسخ والتراجع.

٢٢/٥/٥/ يمكن استبدال كلمة أونص تلقائيا.

٢٣/٥/٥/ يحتوى البرنامج على قاموس ( عربى / إنجليزى و إنجليزى / عربى ).

٢٤/٥/٥/ يمكن العمل على مستندات نموذجية داخل البرنامج لتوفير الوقت والجهد.

#### ٦/٥/ متطلبات تشغيل البرنامج:

١/٦/٥/ جهاز كمبيوتر من نوع IBM.

٥/٦/٢/ لوحة المفاتيح.

٥/٦/٣/ فأرة.

٥/٦/٤/ مساحة متوفرة على القرص الصلب.

٥/٦/٥/ ذاكرة Memory .

٥/٦/٦/ ذاكرة Ram.

٥/٦/٧/ محرك اقراص.

٥/٦/٨/ شاشة.

٥/٦/٩/ بيئة تشغيل.

٥/٦/١٠/ طابعة (اختيارى).

#### ٧/٥/ مكونات نافذة برنامج وورد

٥/٧/١/ شريط العنوان.

٥/٧/٢/ نقطة البداية.

٥/٧/٣/ شريط القوائم الرئيسية.

٥/٧/٤/ المسطرة.

٥/٧/٥/ شريط الأدوات القياسي.

٥/٧/٦/ شريط أدوات التنسيق.

٥/٧/٧/ لوحة المهام.

٥/٧/٨/ شريط التمرير.

٥/٧/٩/ أزرار أنماط العرض.

٥/٧/١٠/ شريط الحالة.

## الفصل الرابع

### الإجراءات المنهجية للبحث

١ / إعداد قائمة بالمهارات الأساسية لبرنامج ميكروسوفت وورد.

٢ / بناء مواد المعالجة التجريبية.

٣ // بناء أدوات القياس الخاصة بالبحث، وضبطها.

٤ / إجراءات التجربة الأساسية للبحث.

## الفصل الرابع الإجراءات المنهجية للبحث

يتناول هذا الفصل المنهج الذي تم استخدامه في هذا البحث، والخطوات التي اتبعتها في بناء البرمجية، بالإضافة إلى عرض الخطوات والإجراءات التي اتبعت في تنفيذ تجربة البحث.

### منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي: والذي يهدف إلى بحث أثر متغير مستقل، أو أكثر على متغير تابع أو أكثر.

### متغيرات البحث:

ويشتمل البحث الحالي على المتغيرات التالية:

#### - المتغير المستقل:

أشتمل البحث على متغير مستقل واحد؛ وهو برمجية الوسائط المتعددة القائم على النمذجة والممارسة الموجهة.

#### - المتغيرات التابعة:

اشتمل البحث على متغيرات تابعة وهي:

- التحصيل المعرفي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد.

- مهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد.

وقد مرت عملية إعداد أدوات البحث، لقياس اثر المتغير المستقل على المتغيرات التابعة بعدة مراحل متعددة لكي تصبح جاهزة للتطبيق، وفيما يلي عرض المراحل التي اتبعتها الباحثة في إعداد أدوات البحث:

### ١- إعداد قائمة بالمهارات الأساسية لبرنامج ميكروسوفت وورد.

#### ١/١/١ تحليل محتوى مادة الكمبيوتر:

تم تحليل محتوى برنامج ميكروسوفت وورد بهدف إعداد قائمة للمهارات المتضمنة بالمحتوى المقرر على تلاميذ الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الثاني، في مادة الكمبيوتر، ومررت عملية التحليل بعدة خطوات:

#### ١/١/١/١ الهدف من التحليل:

تحديد مهارات برنامج ميكروسوفت وورد في شكل قائمة مهارات تساعد الباحث في إنتاج البرنامج.

#### ١/١/٢ مصدر التحليل:

مقرر الكمبيوتر، للصف الأول الإعدادي، فصل دراسي ثاني.



### ٣/١/١ وحدات التحليل:

اعتمد الباحث على وحدات الجملة حيث أنها تساعد على استخراج المهارات.

### ٤/١/١ ضوابط تحليل المحتوى:

- هناك عدة ضوابط لابد من مراعاتها عند تحليل المحتوى أهمها ( احمد خيرى كاظم، ١٩٩٧، ١٦٤):
- أن تكون فئات التحليل المستخدمة لتصنيف المحتوى معرفة تعريفاً واضحاً ومحددات بحيث يستطيع الأفراد الآخرون تطبيقها على نفس المحتوى لتحقيق نفس النتائج.
  - ألا يترك محلل المحتوى حراً في اختيار وكتابة ما يعتبره مثيراً للإهتمام، بل ينبغي أن يصف منهجياً وموضوعياً كل المواد المتصلة بالموضوع.
  - استخدام أساليب كمية كي تزودنا بمقياس ما تعطيه المادة من أهمية وتأكيد الأفكار والمفاهيم التي تحتوى عليها، وتسمح بمقارنتها بعينات أخرى من المادة.

### ٥/١/١ حساب ثبات التحليل المحتوى:

يقصد بثبات التحليل درجة اتفاق القائمين بالتحليل لعناصر المحتوى نفسها، أو درجة اتفاق الشخص مع نفسه، لو أعاد التحليل مرة ثانية بعد فترة من الزمن على نفس العينة يعطى نفس النتائج ( عبدالله أبو ليدة وآخرون، ١٩٩٦، ٣٨).

ولحساب ثبات التحليل قام الباحث بتحليل المحتوى بالإشتراك مع أحد الزملاء<sup>(١)</sup> من مدرسى الكمبيوتر ويعرف هذا النوع بثبات القائمين بالتحليل **Individual Reliability** من حيث الإتفاق بينهما فى نتائج عملية التحليل، ومعرفة مدى تطابق نتائج التحليل مع تحليل الزميل، وكانت النتائج على النحو التالي:

### جدول (١)

#### نتائج ثبات تحليل المحتوى

نسبة الاتفاق	عدد وحدات تحليل المهارات	القائم بالتحليل
%٩٤	٦٨	الباحث
	٦٤	الزميل

وباستخدام معادلة كوبر يتضح أن نسبة الإتفاق بين التحليلين تساوى ٩٤% وهى مؤشر عالى من الثبات.

### ٢/١ / إعداد القائمة:

بعد الإنتهاء من تحليل المحتوى تم إعداد قائمة بالمهارات المرتبطة بهذا الجانب، والتي بلغ

١/ قام بالتحليل الزميلة/ نهلة ابراهيم محمد، مدرسة كمبيوتر بالتربية والتعليم، باحث ماجستير تكنولوجيا التعليم، كلية التربية، جامعة بنى سويف.

عددها ( ١٠ ) مهارة رئيسية، متفرع منها ( ٦٤ ) مهارة فرعية .

والفائدة المرجوة من وراء تحديد هذه المهارات سهولة العرض والتنظيم والتصنيف للمهارات لكي لا تكون عشوائية وغير ذات دلالة، وهذه المهارات تم تصنيفها على النحو التالي:

- التجول داخل البرنامج.
- كتابة فقرة داخل المستند.
- تنسيق نص أو فقره.
- قص ولصق ونسخ.
- إنشاء الجداول.
- إنشاء الرسوم والصور.
- الرأس والتذييل.
- استخدام الحدود.
- البحث والاستبدال.
- الطباعة داخل المستند.

وبعد تحديد المهارات الفرعية وتوزيعها على المهارات الرئيسية السابقة ثم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين<sup>(١)</sup> تخصص (مناهج وطرق تدريس- تكنولوجيا التعليم) وذلك لإبداء آرائهم في قائمة المهارات من حيث:

- مدى أهمية المهارة لتلاميذ الصف الأول الإعدادى.
- تحديد مدى انتماء المهارات الفرعية إلى الرئيسية.
- الدقة العلمية والصياغة اللغوية.
- حذف أو تعديل فى المهارات غير المناسبة للبحث.
- إضافة مهارات أخرى للبحث.

#### نتائج التحكيم على النحو التالي :

- يوجد ٦٢ مهارة وافق عليها المحكمون من حيث مناسبتها لتلاميذ الصف الأول الإعدادى بنسبة ١٠٠ %.
- وهناك بعض المهارات الفرعية تم حذفها وهى:
- مهارة استخدام الحافظة.
- مهارة استخدام Help.

<sup>1</sup>/ ملحق ( ٢ ) أسماء المحكمين على أدوات البحث.

وهناك بعض المهارات تم إضافتها وهي:

- مهارة إضافة صف.
- مهارة إضافة عمود.
- مهارة حذف صف.
- مهارة حذف عمود.

وبعد الانتهاء من إجراء التعديلات التي أبدأها المحكمون أصبحت قائمة المهارات في صورتها النهائية<sup>(١)</sup> مكونة من (١٠) مهارة رئيسية، متفرع منها (٦٦) مهارة فرعية.

## ٢: بناء مواد المعالجة التجريبية:

تم بناء مواد المعالجة التجريبية في ضوء ما يلي:

تم الاطلاع على نماذج تصميم البرامج التعليمية ومنها، ونموذج برين بلوم ( Brain Blum, 1994)، نموذج فوجان تاي (Voughan Tay ,1996,362) ونموذج عبد اللطيف الجزار (عبد اللطيف الجزار، ٢٠٠٠، ٨١)، ونموذج علي عبد المنعم (علي عبد المنعم، وعرفة أحمد، ٢٠٠٠، ٢١)، ونموذج زينب أمين (زينب أمين، ٢٠٠٠)، ونموذج استيفن واستانلي (Stephen & Staley,2001)، نموذج محمد عطية (محمد عطية، ٢٠٠٣، ٩٢) وقد لاحظ الباحث أن هذه النماذج مشتركة معاً في معظم الخطوات، وهي التحليل، التصميم، الإنتاج، التقويم.

وقد تبني البحث الحالي نموذج فوجان تاي (Vaughan Tay,1996,362) كأحد نماذج تصميم البرامج التعليمية الكمبيوترية، وهو يتكون من خمس مراحل مرتبطة ومعتمدة بعضها على بعض كما هو موضح في الشكل (٤) الذي ورد سابقاً في الفصل الثالث وذلك لبناء برمجية الوسائط المتعددة في ضوء الخطوات التي اقترحها هذا النموذج، مع إجراء بعض التعديلات البسيطة التي تتناسب مع طبيعة البحث الحالي، والتي تمثلت في الإستغناء عن خطوة تحديد خريطة المفاهيم وهي في المرحلة الثالثة من مراحل النموذج (مرحلة تصميم التفاعل) لأن برمجية الوسائط المتعددة لاتعتمد على الإرتباطات والتفرعات المتشعبة.

وقد وقع الاختيار على هذا النموذج لأنه يتميز بالمرونة والتأثير المتبادل بين عناصره، ويتوافق مع الخطوات المنطقية للتخطيط والإعداد والتصميم لعروض برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط، كما أنه يمكن إنتاج برنامج الدراسة الحالية باستخدام خطواته، ولأنه يعد أقرب النظم أو النماذج لتصميم وإنتاج هذه البرمجية، كما أشارت إلى ذلك دراسة (أحمد نوبي، ٢٠٠٥، ٧٥) ودراسة (هشام انور، ٢٠٠٩).

<sup>1</sup> /ملحق (٤) الصورة النهائية لقائمة المهارات.

وتأكيداً لذلك تم الاطلاع على العديد من الدراسات والبحوث الأخرى التي استخدمت هذا التصميم أو النموذج في إنتاج البرامج الكمبيوتر، ومنها دراسة (أحمد نوبي، ٢٠٠٥) ودراسة (أسامة هندأوي، ٢٠٠٥) ودراسة (محمد سليمان، ٢٠٠٧) ودراسة (هشام انور، ٢٠٠٩) والتي أثبتت فاعلية النموذج. وفيما يلي الإجراءات التي تم إتباعها في بناء برمجية الوسائط المتعددة فى ضوء خطوات التصميم والإنتاج التي اقترحها نموذج " فوجان تاى ":

## ١/٢ /مرحلة الدراسة والتحليل:

وتتضمن هذه المرحلة الخطوات التالية:

### ١/١/٢ /تحديد الهدف العام للبرنامج:

يتمثل الهدف العام للبرنامج الحالى فى تنمية مهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

### ٢/١/٢ /وصف بيئة التعلم:

يمكن وصف بيئة التعلم التي سيستخدم فيها البرنامج على عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى، وتتم عملية الدراسة للبرمجية من خلال جلوس كل تلميذ على جهاز كمبيوتر بمفرده، يتعامل مع البرنامج وفق قدراته وحسب سرعته، داخل معمل الكمبيوتر بالمدرسة.

### ٣/١/٢ /تحديد المحتوى التعليمى للبرنامج:

تم تحديد المحتوى التعليمى، والذي يتمثل فى برنامج ميكروسوفت وورد المقرر على تلاميذ الصف الأول الإعدادى، على أن يتم تقديم هذا المحتوى فى صورة مجموعة من الموديولات ( وحدات تعليمية مصغره)، بينما يتضمن كل موديول موضوعاً من موضوعات الوحدة الدراسية والتي تغطى، واحداً أو أكثر من الأهداف العامة للبرمجية.

### ٤/١/٢ /تحديد أسلوب التعلم:

لاسيما أن دراسة البرمجية تعتمد على التفاعل بين المتعلم والبرنامج وزملائه أثناء استخدام الممارسة الموجهة، والتي سيتم تقديمها من خلال جهاز الكمبيوتر، بحيث يصبح لكل تلميذ جهاز مستقل يستطيع الدراسة من خلاله، وقد تأكد الباحث من أن الأجهزة التي ستستخدم فى عملية التعلم ذات مواصفات تصلح لعرض برامج الوسائط المتعددة دون إبطاء.

## ٢/٢ / مرحلة التصميم التعليمي:

وتشتمل هذه المرحلة على الخطوات التالية:

### ١/٢/٢ / صياغة الأهداف التعليمية العامة:

من خلال الهدف العام للبرنامج والذي تم تحديده قام الباحث بصياغة الأهداف التعليمية الإجرائية للبرمجية بصورة محددة فى الأهداف التالية:

بعد الإنتهاء من دراسة البرنامج المقترح يرجى من التلميذ أن يكون قادراً على أن:

- يعدد التلاميذ أهمية برنامج ميكروسوفت وورد.
- يذكر خطوات إنشاء مستند.
- يحدد مجموعة الأشرطة الموجودة بداخل البرنامج.
- يكتب فقرة داخل المستند.
- يحدد الخطوات الأساسية لتنسيق فقرة .
- يذكر خطوات إدراج جدول.
- يذكر كيفية إدراج صورة ورسومات.
- يحدد خطوات إعداد صفحة المستند وطباعته.
- يذكر خطوات حفظ المستند.
- يغلق البرنامج.

### ٢/٢/٢ / تحديد عناصر المحتوى التعليمي:

تم الإعتماد فى تحديد عناصر المحتوى التعليمي على الأهداف التعليمية السابقة، حيث تكونت البرمجية من ثلاثة موديولات كالتالى:

- الموديول الأول: التجول داخل البرنامج.
- الموديول الثانى: تنسيق الكتابات.
- الموديول الثالث: استخدام الصور والرسوم والجداول.

وللتحقق من موضوعية اختيار عناصر المحتوى التعليمي قام الباحث بعرض الموديولات على مجموعة من المحكمين<sup>(١)</sup> وذلك لأخذ آرائهم فى مدى كفاية المحتوى ومناسبته لمجتمع البحث.

وقد راعى الباحث أن يكون كل موديول مشتملاً على العناصر الآتية:

- عنوان الوحدة.
- مبررات دراسة الوحدة.

<sup>1</sup> / ملحق ( ٢ ) أسماء المحكمين على أدوات البحث.

- الأهداف التعليمية للوحدة.
- الاختبار القبلى.
- المحتوى التعليمى للوحدة.
- الممارسة الموجهة.
- اختبار التقويم الذاتى.
- الإختبار البعدى.

### ٣/٢/٢ صياغة الأهداف التعليمية الإجرائية:

فى ضوء الأهداف العامة للبرمجية، وفى ضوء ما تم التوصل إليه من المهارات التى سبق تحديدها فى صورتها النهائية ملحق ( ٤ ) تم تحديد الأهداف الإجرائية داخل كل موديول من الموديولات التى سيتم إنتاجها، وتم ترجمة الأهداف العامة إلى أهداف إجرائية قابلة للملاحظة والقياس، وقد روعى عند صياغة كل هدف إن:

- ان يكون واضحاً ومحدداً.
  - يصف السلوك المطلوب من التلميذ.
  - يصف ناتج التعلم المطلوب بدقة.
  - يمكن قياسه وملاحظته.
  - مناسب لمستوى تلاميذ المرحلة ( عينة الدراسة).
- وبلغ عدد الأهداف التعليمية الإجرائية للبرمجية ككل بموديولات الثلاثة (٦٨) هدفاً اجرائياً.

### ٤/٢/٢ تحديد أنشطة التعلم:

اعتمد الباحث فى عرض نشاطه التعليمي المقدم للتلميذ من خلال استخدام الممارسة الموجهة التى توجد داخل البرمجية والتى يتم عرضها بعد مشاهدة المهارة وبعد تمكن التلميذ من مشاهدة هذه المهارة يتطلب منه ممارستها من خلال الضغط على زر ممارسة فيتم فتح برنامج الورد وممارسة هذه المهارات تحت إشراف وتوجيه الملاحظ.

### ٣/٢/٢ مرحلة تصميم التفاعل:

وتضمنت هذه المرحلة الخطوات التالية:

#### ١/٣/٢ تحديد أنماط تفاعل المتعلم مع البرمجية:

يوجد العديد من أنماط تفاعل المتعلم مع البرنامج، وقد تم اختيار ما يسمى بنمط التفاعل الرجعى Reactive Interaction ، وفيه يعرض الكمبيوتر على المتعلم العديد من المحفزات والمثيرات أثناء سيره فى البرمجية، ويكون على المتعلم أن يستجيب لهذه المثيرات باستجابات صحيحة، ويقدم له

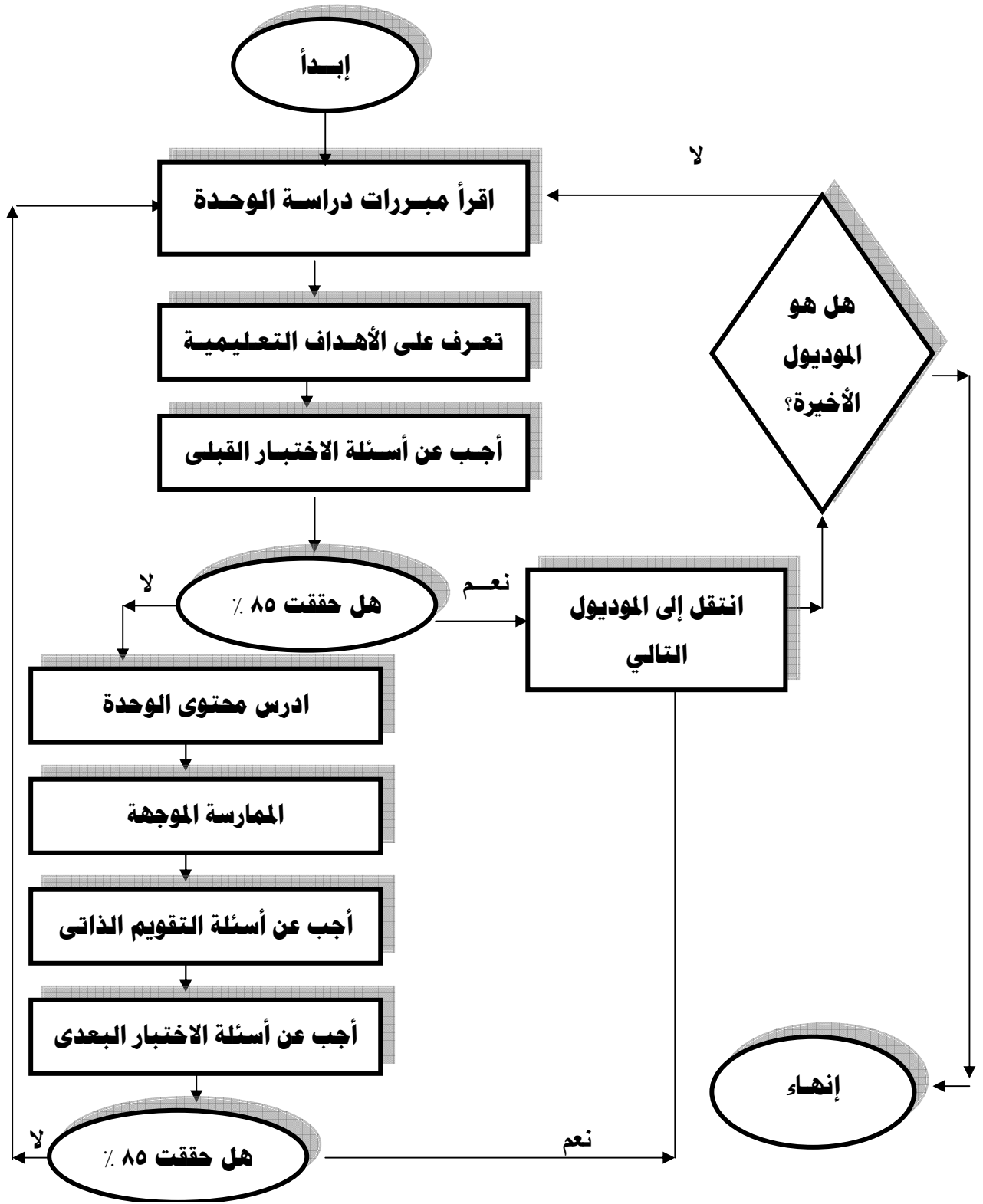
الكمبيوتر المزيد من المثيرات، ويستطيع المتعلم أن يستجيب للمثيرات المختلفة باستخدام الفأرة، حيث يستطيع الإجابة على أسئلة معينة عن طريق النقر بالفأرة على الاختيار الصحيح بين عدة بدائل، أو ينقر بالفأرة على أيقونات معينة أو كما توفر البرمجية التنقل بين الشاشات التالية والسابقة من خلال الضغط على مفتاحى تالى وسابق، أو الانتقال الى القائمة الرئيسية من خلال الضغط على مفتاح القائمة، او من خلال استخدام الممارسة الموجهة والمشاهدة بالضغط على زر ممارسة أو زر مشاهدة أو الخروج من البرنامج بالضغط على زر خروج من البرنامج فيعطى خيارين نعم أو لا.

### ٢/٣/٢ تحديد خريطة المفاهيم:

تعتمد خريطة المفاهيم على التفريعات المتشعبة والروابط وتم الإستغناء عنها لأن برمجية الوسائط المتعددة لاتعتمد على الإرتباطات والتفريعات المتشعبة.

### ٣/٣/٢ تحديد خريطة السير فى البرنامج:

خريطة السير هى عبارة عن وسيلة عرض بصرى لتوضيح المسارات التى سوف يسير على نهجها المتعلم للوصول إلى تحقيق الأهداف التعليمية الموضوعة من قبل المصمم التعليمى للبرنامج، كما تحدد خريطة المسار مستوى الإتقان الواجب الوصول إليه، كما يتضح منها ترتيب المواقف التى سيتعرض لها المتعلم، مثل موقع الأنشطة والاختبارات، كما يتضح منها نقاط البداية والنهاية والتفريعات التى ستحدث فى البرنامج (على عبد المنعم، ٢٠٠٠، ٦٥)، ويوضح شكل رقم (١٢) خريطة السير فى دراسة مودبولات البرمجية:



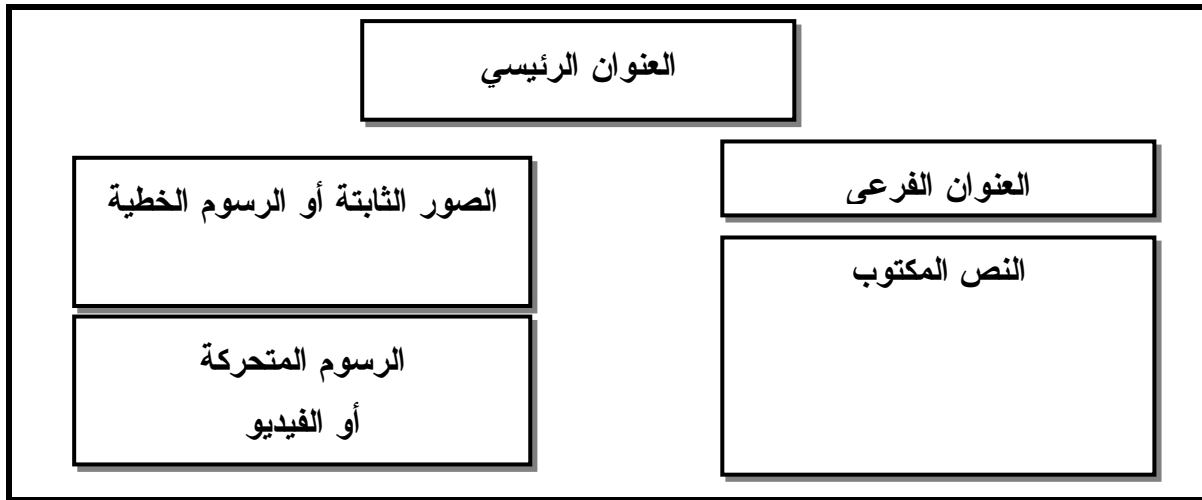
شكل (١٠) الخريطة الانسيابية الخاصة بدراسة البرمجية

٢/٣/٤ / تصميم واجهة التفاعل:

والمقصود بتصميم واجهة التفاعل هو تصميم الواجهة الرئيسية للتعامل مع البرمجية، حيث تظهر في جميع شاشات البرمجية، وتتضمن الأدوات المستخدمة في عملية الانتقال بين الشاشات،



وعلى المصمم أن يراعى تحديد مواقع عناصر الوسائط من نصوص وفيديو وصور وغيرها عند تصميم واجهة التفاعل الخاصة بالبرمجية حتى تظهر تلك العناصر على الشاشة بصورة منظمة:



شكل (١١) واجهة التفاعل المستخدم في معظم الشاشات البرمجية

٥/٣/٢ / تصميم البرنامج على ورق (إعداد السيناريو):

يُعرف (عبد الرحمن بن إبراهيم الشاعر: ١٩٩٥، ١٠١/١٠٠) السيناريو بأنه: "خطة تفصيلية مكتوبة في تسلسل، تجمع بين كل من: الصوت، والصورة، وتقدم هذه الخطة إلى المبرمج الذي يقوم بتحويلها إلى واقع مرئي أو مسموع، أو مرئي مسموع معا".

و يعرفه (أشرف أحمد عبد العزيز، ١٩٩٩، ٨٥) بأنه: وصف تفصيلي لشاشات البرنامج التي سيتم تصميمها، وما تتضمنه من نصوص ورسومات ولقطات فيلمية، وكذلك التعليق الصوتي، والمؤثرات الصوتية، والموسيقى المصاحبة، وخريطة التنفيذ التي تُتيح للفكرة المطروحة في البرنامج أن تنفذ في شكل مرئي ومسموع ينقل الأهداف التعليمية ومعانيها ومحتواها في شاشات متتابعة متكاملة تحتوي على الكثير من عوامل الجذب والتشويق بالصوت والصورة واللون .

ولكي تتم عملية كتابة السيناريو فهناك بعض المعايير يجب مراعاتها منها:

- تسلسل عرض المادة التعليمية على حسب الموضوع .
- عدم ازدحام الشاشة.
- مراعاة التزامن بين الجانب المرئي والمسموع.
- أن يشتمل على جميع الأهداف التعليمية المحددة مسبقاً.
- مراعاة وضوح مفاتيح البرمجية.
- تقسيم المحتوى العلمي إلى عدة أجزاء.
- تحديد المادة التعليمية.

- مراعاة تصميم الشاشات (الأحجام - المسافات).

وبعد حصول الباحث على المواد المستخدمة في إنتاج البرمجية من صورة ورسوم خطية ولقطات فيديو وموسيقى، تمت كتابة السيناريو<sup>(١)</sup>، وتم وضع كل صورة أو رسم في مكانها، مع وضع رقم له في المكان الذي سوف يتم وضع الصورة فيه، ويوضح جدول (٢) طريقة عمل سيناريو الوسائط المتعددة.

جدول (٢) أسلوب تصميم سيناريو الوسائط المتعددة

صوت		فيديو		صورة		نص		
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	حجم الخط	نوع الخط

#### ٢/٤/٢ مرحلة الإنتاج: Production

وتتضمن هذه المرحلة مجموعة من الخطوات كالتالي:

#### ٢/٤/١/١ تجميع الوسائط المتاحة:

قام الباحث بتجميع بعض الوسائط، وخاصة الصور من مصادر مختلفة من الإنترنت، والكتب المتخصصة.

#### ٢/٤/٢/٢ إنتاج الوسائط السمعية والبصرية:

تم إعداد عناصر البرمجية التعليمية المستخدمة، كالتالي:

#### ٢/٤/٢/١/٢ لقطات الصور المتحركة "الفيديو":

لقطات الفيديو المستخدمة في البرمجية، تم تصويرها باستخدام برنامج (Camtasia Studio 7) وهو برنامج سهل الاستخدام، كما يوفر العديد من الإمكانيات مثل دمج الصوت مع الفيديو في وقت واحد، وكذلك إمكانية التحكم في حجم الإطار المطلوب، ويمكن من خلاله عمل تسجيل وشرح لأي شيء يتم عمله على شاشة الكمبيوتر بالصوت، من خلال التعليق بالميكروفون أثناء تصوير الشاشة، كما تم حفظ هذه اللقطات بامتداد (AVI) بما يتفق مع طبيعة برنامج التأليف المستخدم.

#### ٢/٤/٢/٢ الصور الثابتة:

تم تجميعها من الإنترنت وشاشات البرنامج والكتاب المدرسي وإدخالها إلى الكمبيوتر باستخدام المساح الضوئي (Scanner) وتم معالجة الصور باستخدام برنامج (Adobe PhotoShop, 7) حيث تم تقطيع بعض أجزاء الصور.

<sup>١</sup> / ملحق (٨) سيناريو البرمجية.

## ٢/٤/٣/ النصوص المكتوبة:

تم كتابة النصوص الخاصة بشاشات البرنامج على جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج (Microsoft Office Word 2003).

## ٢/٤/٤/ الموسيقى والتعليق الصوتي والمؤثرات الصوتية:

تم اختيار المقطوعات الموسيقية المناسبة، واختيار المؤثرات الصوتية الخاصة بالتعزيزات المقدمة للتلميذ حتى لا يؤدي زيادتها إلى تشتيت انتباه التلميذ أثناء التعلم.

## ٢/٤/٥/ التعليق الصوتي:

تم تسجيل الصوت المصاحب للبرمجية باستخدام برنامج (Sound Forge, 4)، وهو برنامج يستخدم في تسجيل ومونتاج ومعالجة القطع الصوتية.

## ٢/٤/٣/ إنتاج البرنامج، ودمج الوسائط السمعية والبصرية به:

في هذه الخطوة تم تحويل السيناريو الأساسي إلى برمجية وسائط متعددة في صورتها الأولية، والتي اشتملت على المكونات الأساسية للموديول، والتي سبق الإشارة إليها، وقد راعى الباحث عند إنتاج البرمجية أن يتميز بالبساطة، وعدم الإكثار من التفاصيل الزائدة، كما تم مراعاة أن يكون شكل الشاشة مريحاً للعين، وأن يتوافر فيها عنصر الجذب بعيداً عن التشويش على المادة العلمية المتضمنة في البرمجية مع البساطة، والوحدة والتركيز والتوازن بين لون الشاشة، والخلفية، والخطوط، والمؤثرات. (أحمد حامد، ١٩٩٦، ٩٩).

تمت عملية إنتاج البرمجية باستخدام برنامج (Authorware, 7)، للقيام بعمل برمجية لموديولات البرمجية، حيث يتميز البرنامج بتوفيره للعديد من الأدوات، والأيقونات البصرية، ويعد من أكثر البرامج المتخصصة قدرة على التفاعل مع جميع عناصر الوسائط المختلفة من نصوص، وموسيقى، ومؤثرات صوتية، ورسوم ثابتة، ومتحركة، ولقطات فيديو وغيرها من العناصر، ويعد من أشهر البرامج في إنتاج البرمجيات التعليمية.

## ٢/٥/ مرحلة التقييم:

وقد تضمنت هذه المرحلة إجراء التجريب المصغر لعمل تقويم بنائي للبرنامج، قبل إجراء التجريب الموسع (التجربة الأساسية)، وقد مرت عملية التجريب المصغر بالخطوات التالية:

## ٢/٥/١/ عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين:

تم عرض البرمجية على مجموعة من السادة المحكمين<sup>(١)</sup> من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال (المناهج وطرق التدريس / تكنولوجيا التعليم)، وذلك بغرض التأكد من :

<sup>1</sup> / ملحق ( ٣ ) أسماء المحكمين على البرمجية.

- مناسبة تصميم شاشات البرنامج بشكل عام.
- سهولة استخدام البرمجية بشكل عام.
- وضوح ازرار التحكم فى البرنامج.
- إتاحة التفاعل بين التلميذ و البرنامج .
- سهولة التنقل بين أجزاء البرنامج .
- مناسبة الألوان والخلفيات الموجودة في البرنامج.
- توافر التعزيز(إيجابي/ سلبي) داخل البرنامج بعد إجابة التلميذ على اختبار التقويم الذاتي .
- وضوح مبررات وأهداف كل موديول .
- وضوح المحتوى العلمي وارتباطه بالأهداف .
- مناسبة النصوص لحجم الشاشات .
- تنوع حجم الخطوط للعناوين الرئيسية والفرعية.
- مناسبة ألوان الخطوط للخلفية.
- مدى جودة الصوت.
- سلامة نطق الألفاظ.
- توافر الموسيقى كخلفية.
- مناسبة الخلفية الموسيقية .
- وضوح لقطات الفيديو الموجودة في البرنامج.
- ارتباط لقطات الفيديو بمحتوى البرنامج .
- سهوله استخدام عملية الممارسة الموجهة والمشاهدة.
- تزامن بين النص والتعليق الصوتى.

#### وقد أشار بعض المحكمين ببعض الآراء منها:

- تغيير الصور التى لا تتناسب مع النص.
- إعادة صياغة بعض العبارات.
- تغيير بعض لقطات الفيديو.

#### ٢/٥/٢ التجربة الاستطلاعية للبرنامج:

بعد إجراء التعديلات التي اقترحتها السادة المحكمين على البرمجية تم تجريب البرمجية على عينة استطلاعية، وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية هو التأكد من وضوح المادة العلمية المتضمنة بالبرمجية بالنسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادى، ومدى مناسبة محتوى هذه الوحدات لهم، وكذلك مدى وضوح الأشكال والخطوط والرسوم وبنط الكتابة، وغيرها من عناصر تصميم شاشة برامج

الوسائط المتعددة، حتى يتمكن الباحث من تعديل هذه الوحدات قبل تنفيذ التجربة الأساسية.

تم عمل التجربة الإستطلاعية في الفترة من ٢٠١١/٢/٢٧ م الى ٢٠١١/٣/٩ م على عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بالمدرسة الإعدادية بنين بالغريزات بمحافظة سوهاج، وبلغ عدد أفراد العينة الاستطلاعية ( ٢٠ ) تلميذاً على أن يتم استبعادهم من التجربة الأساسية.

وقد اجتمع الباحث مع أفراد العينة الإستطلاعية فى بداية التطبيق، وشرح لهم الهدف من دراسة البرمجية، وكيفية دراسته من خلال توصيل الكمبيوتر بشاشة كبيرة **Data Show**، وذلك لتعليم التلاميذ كيفية استخدام البرمجية.

وقد بدأ الباحث بتطبيق أدوات القياس الخاصة بالبحث قبلياً، وبعدها بدأ التلاميذ فى دراسة موديولات البرمجية، وكان الباحث يسجل الملاحظات أثناء دراست البرمجية، بحيث ينتقل التلميذ إلى دراسة موديول الآخر إذا حقق مستوى الإتقان المطلوب (٨٥%) أما إذا لم يحقق مستوى الإتقان المطلوب فإنه يقوم بإعادة دراسة الموديول مرة أخرى، ثم بعد ذلك قام الباحث بتطبيق أدوات القياس الخاصة بالبحث بصورة بعدية بعد الانتهاء من التجربة.

وقد أظهر التلاميذ قبولاً شديداً لأسلوب التعلم المستخدم، وأبدي سعادتهم بدراسة البرمجية، كما طالب التلاميذ بتعميم هذا الأسلوب على المقررات المختلفة، وقد لاحظ الباحث اهتمام التلاميذ البالغ بحضور التجربة، ومحاولة الاستفادة منها، وقد ظهر ذلك من خلال انتظام التلاميذ فى حضور التجربة.

### ٣. بناء أدوات القياس الخاصة بالبحث وضبطها.

تم بناء وضبط الأدوات الآتية:

١/٣/ الاختبار التحصيلي للمعلومات المعرفية المرتبطة بمهارات برمجية ميكروسوفت وورد.

٢/٣/ بطاقة ملاحظة أداء التلاميذ لمهارات برمجية ميكروسوفت وورد.

١/٣/ الاختبار التحصيلي:

تم تصميم الاختبار التحصيلي وفق الخطوات التالية:

١/١/٣ تحديد الهدف من الاختبار:

إن تحديد هدف الاختبار من أهم الخطوات التى يجب على مصمم الاختبار أخذها فى الاعتبار وقبل البدء فى تصميم (رمزية الغريب، ١٩٩٦، ٥٩٧).

هدف الاختبار إلى: قياس مدى تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادى للجوانب المعرفية المرتبطة بمهارات برمجية ميكروسوفت وورد، وذلك لمعرفة مدى تحقيق التلاميذ لأهداف دراسة البرمجية.

### ٣/١/٢/ تحديد نوع المفردات:

قام الباحث بالإطلاع على بعض المراجع الخاصة بكيفية بناء وإعداد الاختبارات، وبناء عليه تم تقسيم بنود الاختبار إلى نوعين من الاختبارات الموضوعية، وهى: الصواب، والخطأ، والاختيار من متعدد، وتمت مراعاة الشروط اللازمة لكل نوع حتى يكون بصورة جيدة.

### ٣/١/٣ وضع تعليمات الاختبار:

وقد روعي في التعليمات أن تكون:

- سهلة، وواضحة، ومباشرة، وممثلة للمجال المستهدف قياسه.
- توضح ضرورة الإجابة على كل الأسئلة.
- أن توضح للتلميذ اختيار إجابة واحدة فقط .
- تتضمن مثلاً محلولاً لكل نوع من أنواع الاختبار.

### ٣/١/٤ إعداد الاختبار فى صورته الأولى:

تم صياغة مفردات الاختبار لتغطى جميع الأهداف العامة، والإجرائية للموديولات التى تم التجريب عليها.

وأن يشتمل الاختبار على عدد كبير من الإجابة التى تغطى جميع المستويات المعرفية، وكان عدد أسئلة الاختبار (٦٦ بنداً) منها للصواب والخطأ (٣٣ بنداً)، والاختيار من متعدد (٣٣ بنداً).

### ٣/١/٥ ضبط الاختبار التحصيلي:

تم تحديد صدق الاختبار باستخدام الصدق الظاهري للاختبار وتم ذلك بعرضه على مجموعة من السادة المحكمين<sup>(١)</sup> فى مجال ( المناهج وطرق التدريس، وتكنولوجيا التعليم)، للتأكد من صلاحية بنود الاختبار لقياس الجانب المعرفى المرتبط بمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لتلاميذ الصف الأول الإعدادى من حيث :

- سلامة، ووضوح تعليمات الإختبار.
- مناسبة بنود الاختبار لقياس أهداف البرمجية الذى سيطبق على التلاميذ.
- دقة ووضوح بنود الاختبار.

تم إجراء بعض التعديلات، والتى تتركز حول التعديل فى صياغة بعض بنود الاختبار فى ضوء توجيهات السادة المحكمين.

(١) ملحق (٢) أسماء المحكمين على أدوات البحث.

### ٣/١/٦ إعداد جدول مواصفات الاختبار:

تم عمل جدول المواصفات الذي تضمن توزيع أسئلة الاختبار على الموضوعات العشرة والمتضمنة في مقرر ميكروسوفت وورد كالتالي:

#### جدول (٣)

#### يوضح مواصفات أسئلة اختبار التحصيل

م	الموضوعات	أرقام الأسئلة	العدد
١	التجول داخل البرنامج.	٣٧، ٣٦، ١٥، ٧، ٦، ٥، ١، ٣٨، ٣٩	٩
٢	كتابة فقرة داخل المستند.	٨، ٩، ١٢، ١٣، ١٦، ٢٨، ٣٠، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧	١٥
٣	تنسيق نص أو فقره.	٣، ٤، ١٠، ١٤، ١٧، ١٩، ٢٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣	١٣
٤	قص ولصق ونسخ.	١٨، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧	٥
٥	إنشاء الجداول.	٢٠، ٢١، ٣١، ٣٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦	٨
٦	إنشاء الرسوم والصور.	٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٢	٦
٧	الرأس والتذييل.	٣٤، ٣٥	٢
٨	استخدام الحدود.	٢٧، ٥٩	٢
٩	البحث والاستبدال.	٦١، ٦٢	٢
١٠	الطباعة داخل المستند.	٢، ١١، ٦٠، ٦٣	٤
٦٦	الإجمالي		٦٦

### ٣/١/٧ التجربة الإستطلاعية للاختبار:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار على عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بالمدرسة الإعدادية بنين بالغريرات بمحافظة سوهاج قوامها (٢٠) تلميذاً وذلك بهدف:

- ٣/١/٧/١ تحديد الزمن المناسب لتطبيق الاختبار.
- ٣/١/٧/٢ حساب صدق الاختبار.
- ٣/١/٧/٣ حساب معامل ثبات الاختبار.
- ٣/١/٧/٤ حساب معامل السهولة ومعامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار.
- ٣/١/٧/٥ حساب معامل التمييز.

### ١/٧/١/٣ / تحديد الزمن المناسب لتطبيق الاختبار:

تم حساب زمن الإجابة على الاختبار وهو (٤٠) دقيقة عن طريق حساب الزمن الذي استغرقه أول تلميذ انتهى من الإجابة عن أسئلة الاختبار، وهو (٣٥) دقيقة، والزمن الذي استغرقه آخر تلميذ انتهى من الإجابة عن أسئلة الاختبار وهو (٤٥) دقيقة كما يلي:

زمن انتهاء أول تلميذ على الإجابة + زمن انتهاء آخر تلميذ على الإجابة

زمن الاختبار =

٢

وفقا لذلك يكون زمن الاختبار (٤٠) دقيقة.

### ١/٧/٢ / حساب صدق الاختبار:

يقصد بصدق الإختبار قدرته على قياس ما وضع لقياسه بمعنى أن الإختبار الصادق يقيس الجانب الذى وضع لقياسه، ولا يقيس شيئاً اخر بدلا منه. ولحساب صدق الإختبار قام الباحث باستخدام بعض الطرق منها :

#### - صدق المحكمين :

تم عرض الإختبار بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين<sup>(١)</sup> فى مجال (مناهج وطرق تدريس - تكنولوجيا التعليم)، وذلك بهدف إبداء الرأي، ومدى صلاحية وصحة الإختبار وملاءمته لتلاميذ الصف الأول الإعدادى.

وقد أبدى السادة المحكمون ببعض الملاحظات والمقترحات حول مفردات الاختبار، وقد التزم الباحث بكل ما جاء فى ملاحظاتهم من تعديلات واقتراحات.

#### - الصدق الذاتى:

تم حساب معامل الصدق الذاتى للاختبار من خلال الجزر التربيعى لمعامل ثبات (رمزية الغريب، ١٩٩٧م، ٦٧٧) وفقا للمعادلة التالية:

$$\text{معامل الصدق الذاتى} = \sqrt{\text{الثبات}}$$

وقد بلغت قيمة الصدق الذاتى للاختبار (٠,٩٣)، وتشير هذه القيمة إلى أن معامل صدق الاختبار كانت عالية ويمكن الاطمئنان.

(١) ملحق (١) أسماء المحكمين على أدوات البحث.



### ٣/٧/١/٣ حساب معامل ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار أن يعطى النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد أنفسهم، وفي الظروف نفسها، كما ويوجد العديد من الطرق لحساب ثبات الاختبار ومن أهم هذه الطرق طريقة التجزئة النصفية، حيث استخدمت هذه الطريقة لحساب ثبات مفردات الاختبار من خلال تقسيم الإختبار إلى جزئين: الجزء الأول: المفردات ذات الأرقام الفردية. الجزء الثاني: المفردات ذات الأرقام الزوجية. وقد استعان الباحث ببرنامج (SPSS,17) لحساب معامل ثبات الاختبار.

وباستخدام برنامج (SPSS,17) كان معامل ثبات الاختبار (٠,٨٦)، مما يشير إلى أن الاختبار على درجة عالية من الثبات، مما يعنى الاطمئنان إلى استخدامه كأداة للقياس في هذا البحث.

### ٣/٧/١/٤ حساب معامل السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار:

وقد اعتبر الباحث أن مفردات الإختبار التى يزيد معامل السهولة فيها عن (٠,٨٠) تكون شديدة السهولة، والمفردات التى تصل معامل السهولة أقل من (٠,٢٠) تكون شديدة الصعوبة<sup>(١)</sup>.  
-معامل السهولة:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{ص}}{\text{ص} + \text{خ}}$$

حيث ص = عدد الإجابات الصحيحة خ = عدد الإجابات الخاطئة

### - معامل الصعوبة:

تم حساب معامل الصعوبة باستخدام المعادلة التالية:  
معامل الصعوبة = (١ / معامل السهولة).

### ٣/٧/١/٥ حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار:

يعبر معامل التمييز عن تمييز المفردة للتلميذ الممتاز والتلميذ الضعيف، ولتعيين معامل التمييز لكل مفردة من مفردات الاختبار التحصيلي قام الباحث بحساب معامل التمييز لمفردات الاختبار (فؤاد البهى السيد، ١٩٧٩، ٦٣٧).

واعتبر الباحث أن المفردة التى تحصل على معامل تمييز أقل من (٠,٢٠) مفردة ذات قدرة تمييزية ضعيفة، وبعد حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار<sup>(٢)</sup> وجد أن جميع مفردات الاختبار التحصيلي مميزة وتصلح للتطبيق.

<sup>١</sup> / ملحق ( ١٠ ) معامل السهولة والصعوبة.

<sup>٢</sup> / ملحق ( ١١ ) معامل التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي.

### ٢/٣ بطاقة الملاحظة:

مرت عملية إعداد بطاقة الملاحظة بالخطوات التالية:

#### ١/٢/٣ تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

استهدفت هذه البطاقة قياس أداء تلاميذ الصف الأول الإعدادى لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد وذلك لتعرف على مدى تمكنهم من تلك المهارات قبل دراسة البرنامج وبعد دراسة البرنامج.

#### ٢/٢/٣ تحديد المهارات التى تتضمنها البطاقة:

اشتملت بطاقة الملاحظة<sup>(١)</sup> فى صورتها النهائية على (١٠) مهارة رئيسية وعدد (٦٦) مهارة

فرعية وقد راعى فى التصميم الاعتبارات الآتية:

- أن تكون فى عبارات سلوكية واضحة.
- ألا تحتوى عبارتها على أدوات نفي.
- احتواء كل عبارة على فعل أدائي واحد.
- سلامة العبارات من الأخطاء اللغوية.

#### ٣/٢/٣ تحديد أسلوب تسجيل الملاحظة:

اشتملت بطاقة الملاحظة على ثلاثة مستويات لدرجة أداء المهارة (عالي - متوسط / ضعيف )

وتحديد التقدير الكمي الخاص بكل من المستويات الثلاث حيث توضع علامة (√) أمام مستوى أداء المهارة

### جدول (٤)

#### يوضح التقدير الكمي لمستويات الأداء لبطاقة الملاحظة

مستوى الأداء		
ضعيف	متوسط	عالي
١	٢	٣

المستوى العالي: إذا قام التلميذ بأداء المهارة بنجاح.

المستوى المتوسط: إذا قام التلميذ بأداء المهارة مع حدوث خطأ وقام بتصحيحها بنفسه أو بمساعدة الملاحظ.

المستوى الضعيف: إذا قام التلميذ بأداء المهارة مع حدوث خطأ وقام بتصحيحها بمساعدة الملاحظ.

#### ١/٢/٣ ضبط بطاقة الملاحظة:

تم ضبط بطاقة الملاحظة عن طريق الآتي:

<sup>٣</sup> / ملحق (٦) الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة قائمة المهارات .

### ٣/٢/١/١ / تقدير صدق البطاقة:

اعتمد الباحث في تقدير صدق البطاقة على الصدق الظاهري، ويقصد به المظهر العام للبطاقة من حيث نوع المفردات، وكيفية صياغتها، ووضوح التعليمات، ومدى دقتها (رمزية الغريب، ١٩٨١، ٦٨٠).

وقد تم ذلك عن طريق عرض البطاقة على مجموعة من السادة المحكمين<sup>(١)</sup> في مجال ( مناهج وطرق تدريس - وتكنولوجيا التعليم)، بهدف التأكد من:

- دقة التعليمات التي وضعها الباحث.
- سلامة الصياغة الإجرائية لمفردات البطاقة ووضوحها.
- صلاحية البطاقة للإستخدام وملاحظة المهارات من خلالها.

وقد كانت التعديلات التي أقرتها السادة المحكمون بسيطة، نظراً لأن بطاقة الملاحظة تم بناؤها في ضوء قائمة المهارات التي تم التوصل إليها بعد التحكيم والتعديل، حيث تم تحويل قائمة المهارات إلى بطاقة ملاحظة.

### ٣/٢/١/٢ / حساب ثبات البطاقة:

تم حساب ثبات البطاقة عن طريق أسلوب تعدد الملاحظين على أداء الملاحظ الواحد ثم حساب معامل الاتفاق بين تقديرهم للأداء عن طريق استخدام معادلة " كوبر " لتحديد نسب الاتفاق.

حيث قام الباحث واثنين من معلمي الكمبيوتر ( أحدهم بالمدرسة التي تم فيها التطبيق، والآخر من إحدى المدارس الثانوية المجاورة للمدرسة) بملاحظة أداء ثلاثة من التلاميذ بعد أن أوضح لهما الهدف من بطاقة الملاحظة وكيفية التعامل معها وطبيعة المهمة المطلوبة منهما، ثم قام بحساب معامل الاتفاق على أداء كل تلميذ من التلاميذ الثلاثة باستخدام معادلة " كوبر " والتي سبقت الإشارة إليها، ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق بين الملاحظين في حالات التلاميذ الثلاثة.

### جدول (٥)

#### معامل الاتفاق بين الملاحظين في حالات المعلمين الثلاثة

معامل الاتفاق في حالة التلميذ الثالث	معامل الاتفاق في حالة التلميذ الثاني	معامل الاتفاق في حالة التلميذ الأول
٨٧%	٨٩%	٩٢%

<sup>١</sup> / ملحق (٢) أسماء المحكمين على أدوات البحث.

باستقراء النتائج في الجدول يتضح أن متوسط معامل اتفاق الملاحظين في حالة التلاميذ الثلاثة على مجموع المهارات الفرعية يساوى ( ٨٩%)، مما يعنى أن بطاقة الملاحظة على درجة عالية من الثبات، مما يؤهلها للاستخدام كأداة للقياس.

#### ٤/ إجراءات التجربة الأساسية للبحث:

بعد الإنتهاء من تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ، وإعداد الاختبار التحصيلي، وإعداد بطاقة الملاحظة، قام الباحث بإجراءات تنفيذ التجربة الأساسية وفقاً للخطوات التالية:

#### ٤/١/ الهدف من تجربة البحث:

استهدفت التجربة التعرف على اثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برمجية ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وذلك من خلال المقارنة بين نتائج المجموعة التجريبية والضابطة من خلال نتائج التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة.

#### ٤/٢/ التصميم التجريبي المستخدم فى التجربة:

استخدم فى هذه الدراسة التصميم التجريبي المعروف باسم ( المجموعة الضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي) ويشتمل هذا التصميم على:

### جدول ( ٦ )

#### التصميم التجريبي للبحث

اختبار قبلي	المعالجة	اختبار بعدي	المجموعة
O1	X1	O2	التجريبية
O1	X2	O2	الضابطة

ويتضح من الجدول السابق ما يلى :

- O1 وتعني الاختبار القبلي للمجموعتين.
- O2 وتعني الاختبار البعدي للمجموعتين.
- X1 وتعني المعالجة التجريبية والتي تدرس باستخدام برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة.
- X2 وتعني المعالجة الضابطة والتي تدرس بالطريقة السائدة.

وبعد إجراء التطبيق القبلي والبعدي على تلاميذ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، قام الباحث بالمقارنة بين المجموعتين التجريبية والضابطة للتأكد أي منهما أفضل من الأخرى.

#### ٣/٤/ اختيار مجموعة البحث:

تم اختيار مجموعة البحث عشوائياً من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بمدرسة الغريزات الإعدادية، حيث بلغ مجموعة البحث (٦٠) تلميذاً وقسمت العينة إلى مجموعتين:

- المجموعة الضابطة وعددها (٣٠) تلميذاً.

- المجموعة التجريبية وعددها (٣٠) تلميذاً.

#### ٤/٤/ ضبط بعض متغيرات البحث:

##### ١/٤/٤/ العمر الزمني:

روعي عند اختيار مجموعتي البحث تقارب العمر لمجموعة البحث، وقد تم استبعاد التلاميذ الراسبين ومن ثم تراوح عمر التلاميذ ما بين (١٢/١١) سنة.

##### ٢/٤/٤/ المستوى الاقتصادي والاجتماعي:

روعي أيضاً أن يكون التلاميذ من منطقة سكنية واحدة، وأن جميعهم فى مستوى اجتماعي واقتصادي واحد وأن المدرسة تابعة للتربية والتعليم، ولا تقبل فئة غير الفئات العادية من التلاميذ، مما يشير إلى تكافؤ مجموعة البحث فى هذا الجانب.

##### ٣/٤/٤/ تجهيز المعمل لتنفيذ تجربة البحث:

تم تجهيز جميع الأجهزة بمعمل الكمبيوتر وقد تم تصليح بعض الأجهزة وبعد الإنتهاء من التجهيز قام الباحث بتحميل أجهزة الكمبيوتر ببرمجية الوسائط المتعددة، وذلك ليسهل التعامل معها مباشرة واطار يقونة **Run** على سطح المكتب.

##### ٤/٤/٤/ القائم بالتدريس:

قام بالتدريس للمجموعة التجريبية فى معمل الكمبيوتر الباحث، بينما قام مدرس الكمبيوتر بالمدرسة بالتدريس لتلاميذ المجموعة الضابطة بالمدرسة.

##### ٥/٤/٤/ زمن تطبيق التجربة:

بلغت مدة تدريس البرمجية (٥) أسابيع بواقع حصتين من كل أسبوع.

٥/٤ / إجراءات تنفيذ التجربة الميدانية:

١/٥/٤ / التطبيق القبلي لأدوات البحث:

تم تطبيق الاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة لمهارات برمجية ميكروسوفت وورد على أفراد المجموعة التجريبية والضابطة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي وذلك في الفصل الدراسي الثاني من العام ٢٠١١ وقد تم توضيح الهدف للتلاميذ من الاختبار وبطاقة الملاحظة كالتالي:

- معرفة المستويات المبدئية لهم قبل تدريس البرمجية.
- التأكد من عدم وجود فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والضابطة قبل البدء فى تنفيذ التجربة.
- التنبيه على التلاميذ بقراءة التعليمات الخاصة بالاختبار، والإلتزام بالوقت المحدد وهو (٤٠).

وبعد الانتهاء من تطبيق الأدوات قبلية على التلاميذ الصف الأول الإعدادي تم رصد درجاتهم ثم معالجتها إحصائياً.

#### جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق القبلي لاختبار التحصيلي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
التجريبية	٣٠	٢٣,٣٦	٥,٠٦	٢٩	٠,٢٧٦	غير دالة
الضابطة	٣٠	٢٢,٣٣	٥,٤٨			

#### جدول (٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق بين درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
التجريبية	٣٠	١٢٦,٨	٢٤,٢١	٢٩	٠,٥٧٣	غير دالة
الضابطة	٣٠	١٢٣,٩	٢٢,٧			

ويتضح من خلال جدولي (٧) (٨) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة مما يعني وجود تجانس وتكافؤ بين المجموعتين، حيث أن قيمتي (ت) غير دالة إحصائياً.

#### ٤/٥/٢/ تدریس الوحدة:

تم تطبيق التجربة الأساسية للبحث بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات البحث، والتأكد من تجانس مجموعتي البحث، ثم تم تدریس البرمجية، كالتالي:

- التواجد طوال أيام التطبيق من الساعة الثامنة صباحاً، وذلك لتجهيز الأجهزة قبل دخول التلاميذ.
- جلوس كل تلميذ على جهاز مستقل، مزود بسماعة رأس حتى لا يحدث أي تشويش خلال عملية التعلم.
- إعداد بطاقة حضور لكل دارس يُسجل فيها ساعة الحضور والانصراف، وكذلك يُسجل فيها بيان بمدى تقدم الدارس، والجوانب التي انتهى من دراستها، وكانت هذه البيانات تسجل بمعرفة الباحث.
- عرض برمجية الوسائط المتعددة على جميع التلاميذ المجموعة التجريبية باستخدام Data show حيث بين لهم الهدف من دراسة البرمجية وكيفية التعامل معه.
- قيام التلاميذ بدراسة مديولات البرمجية وممارسة المهارة وتابعتهم عن طريق الملاحظ سواء كان معلم أو تلميذ انتهى من ممارسة المهارات.

#### ٤/٥/٣/ التطبيق البعدي لأدوات البحث:

بعد الانتهاء من تدریس المقرر لمجموعة البحث، ثم تطبيق أدوات البحث بعديها على تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة بمساعدة مدرس المادة لمعرفة أثر تدریس برنامج مايكروسوفت وورد على الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.

#### ٥/ المشكلات التي واجهت الباحث أثناء التطبيق وأساليب التغلب عليها.

وقد واجهت الباحث أثناء التطبيق بعض الصعوبات، ولكن استطاع بمساعدة مدرس المادة وأمين المعمل التغلب عليها وتفاديها مثل :

- ١/٥/ تعطل بعض الأجهزة، قام الباحث بتصليحها.
- ٢/٥/ فصل بعض سماعات الرأس، تم تغييرها.
- ٣/٥/ عدم وجود بعض البرامج اللازمة لتشغيل البرمجية، تم تنزيل هذه البرامج.
- ٤/٥/ وجود فيروسات على بعض الأجهزة مما تسبب في بطء في أداء الأجهزة، وتم التغلب على هذه المشكلة باستخدام برامج مضادة للفيروسات (Avira)، (Alfa Autorun Killer 3.7) .

#### ٦/ ملاحظات الباحث على التجربة:

- ١/٦/ أبدى التلاميذ إعجابهم بطريقة تصميم وإعداد البرمجية، وأكدوا على استفادتهم الكبيرة منه.
- ٢/٦/ لاحظ الباحث حماس التلاميذ وتفاعلهم مع البرمجية وإقبالهم على دراسته.

٣/٦ بعد بدء التجربة حضرت أعداد كبير من التلاميذ للمشاركة في تنفيذ التجربة، ولكن اعتذر لهم الباحث حرصاً على سير التجربة.

٤/٦ طلب كثير من التلاميذ نسخة من البرمجية، وطلب البعض الآخر أن يظل البرنامج على الأجهزة بعد الانتهاء من التجربة.

٥/٦ أبدى كثير من التلاميذ رغبتهم في أن تقدم لهم جميع المقررات من خلال البرمجية نظراً لمدى الاستفادة التي حققوها من خلال دراستهم بهذا الأسلوب.

٦/٦ تفاعل التلاميذ مع بعضهم لبعض من خلال الممارسة الموجهة.

#### ٧/ الأساليب الإحصائية:

استخدمت الأساليب الإحصائية التالية في معالجة نتائج البحث :

١/٧ استخدام اختبار (ت)  $t/ test$  للمقارنة بين المجموعتين التجريبيتين.

٢/٧ تنفيذ العمليات الإحصائية باستخدام برنامج **SPSS 17**.

٣/٧ حساب حجم التأثير باستخدام مربع إيتا "  $\eta^2$  " .

والفصل التالي يوضح التعرف على نتائج البحث من خلال عرضها، ومناقشتها، وتفسيرها.



## الفصل الخامس

نتائج البحث: عرضها، ومناقشتها، وتفسيرها.

١ / عرض النتائج والتحقق من الفروض:

١ / ١ / نتائج تطبيق اختبار التحصيل.

١ / ٢ / نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة.

٢ / مناقشة النتائج وتفسيرها.

٣ / قياس حجم الاثر المستخدم في الدراسة.

٤ / توصيات البحث.

٥ / مقترحات البحث.

## الفصل الخامس

### نتائج البحث: عرضها، ومناقشتها، وتفسيرها.

يتناول هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها بهدف معرفة أثر العامل المستقل، وهو برمجية الوسائط المتعددة على التحصيل وبطاقة الملاحظة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى نحو مادة الكمبيوتر، التي تم التوصل إليها عن طريق إجراء تجربة البحث الأساسية وتحليل تلك النتائج وتفسيرها. وفيما يلي عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها:

#### ١ / عرض النتائج والتحقق من الفروض:

##### ١/١ / نتائج اختبار التحصيل:

للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث والذي ينص على " ما فاعلية برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب المعرفى لبرنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى؟

تم القيام بما يلي:

١/١/١ / رصد نتائج التلاميذ فى التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفى لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة.

٢/١/١ / حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التلاميذ فى اختبار التحصيل المعرفى بعديا، وذلك لإيجاد قيمة "ت" للفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

٣/١/١ / تم التحقق من صحة الفرض عن طريق المعالجة الإحصائية للاختبار التحصيلي بواسطة برنامج ( SPSS17 ) وذلك من خلال الأسلوب الإحصائي Paired T Test... ، حيث يوضح جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التطبيق البعدي للمجموعتين فى الاختبار التحصيلي .

#### جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق

بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي.

المجموعة	النهاية العظمى	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
التجريبية	٦٦	٣٠	٥٨,٩٣	٩,٦٤	٢٩	١١,٣٣	دالة
الضابطة		٣٠	٣٤,٥	٧,٨٥			

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

ويتضح من جدول (٩) وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية وهو (٥٨,٩٣) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة وهو (٣٤,٥) على الاختبار التحصيلي وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

وهذا يعني أن هناك فروقا بين أفراد المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برمجة الوسائط متعدد قائم على النمذجة والممارسة الموجهة وبين المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة التقليدية، مما يؤكد أثر البرمجة الذي درست من خلاله المجموعة التجريبية المعاد فيه صياغة برنامج ميكروسوفت وورد والمزود ببعض الوسائط (الصور – النصوص – المؤثرات الصوتية – الفيديو – الممارسة الموجهة،... إلخ) مما أدى إلى ارتفاع وزياد تشويق التلاميذ والحصول على معلومات أكثر، مما ترتب عليه زيادة في التحصيل، وفي ضوء هذه النتائج يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث الذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برمجة الوسائط متعدد قائم على النمذجة والممارسة الموجهة، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية.

#### ٢/١ / نتائج بطاقة الملاحظة:

للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث والذي ينص على " ما أثر برمجة وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب الأدائي لبعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؟

تم القيام بما يلي:

١/٢/١ / رصد نتائج التلاميذ في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة.

٢/٢/١ / حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التلاميذ لبطاقة الملاحظة بعديا، وذلك لإيجاد قيمة "ت" للفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

٣/٢/١ / تم التحقق من صحة الفرض عن طريق المعالجة الإحصائية لبطاقة الملاحظة بواسطة برنامج (SPSS17) وذلك من خلال الأسلوب الإحصائي Paired T Test... ، حيث يوضح جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التطبيق البعدي للمجموعتين في بطاقة الملاحظة.

## جدول (١٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفرق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات برنامج ميكروسوفت وورد.

مستوى الدلالة	ت المحسوبة	الحرية	ضابطة			تجريبي			مهارات برنامج ميكروسوفت وورد	م
			ع	م	ن	ع	م	ن		
٠,٠٥	١١,٤٥	٢٩	٦,٢٣	٢٦,١٣	٣٠	٣,٢٣	٣٩,٠٣	٣٠	التجول داخل البرنامج	١
٠,٠٥	١١,٣	٢٩	١١,٨	٤٩,١٣	٣٠	٥,٩٥	٧٣,٢	٣٠	كتابة فقرة داخل المستند	٢
٠,٠٥	١١,١٦	٢٩	١٤,٩٧	٦٢,٢	٣٠	٧,٥٣	٩٢,٥	٣٠	تنسيق نص او فقره	٣
٠,٠٥	١٣,٣١	٢٩	٥,٤	٢١,٠٧	٣٠	٢,٧	٣٤,٠٧	٣٠	قص ولصق ونسخ	٤
٠,٠٥	١٢,٩٥	٢٩	١٢,٥٧	٤٨,٣٣	٣٠	٦,٣١	٧٧,٨٧	٣٠	إنشاء الجداول	٥
٠,٠٥	١٤,٤٤	٢٩	١٠,١٩	٣٨,٣٦	٣٠	٣,٦	٦٥,٦٧	٣٠	إنشاء الرسوم والصور	٦
٠,٠٥	١٠,٧٧	٢٩	٤,٨	١٩,٧٣	٣٠	٢,٣٥	٢٩,١	٣٠	الرأس والتذييل	٧
٠,٠٥	١٣,٦٨	٢٩	٤,٨	١٧,٧٣	٣٠	١,٩	٢٩,٥	٣٠	استخدام الحدود	٨
٠,٠٥	١٠,٢٣	٢٩	٤,٥	٢٣,٠٦	٣٠	٢,٧	٣٣,٦	٣٠	البحث والاستبدال	٩
٠,٠٥	١١,١٩	٢٩	١٦,٤٧	١٦,٤٧	٣٠	٢,٠١	٢٤,٤٣	٣٠	الطباعة داخل المستند	١٠

علمًا بأن:

ن = عدد الافراد

م = المتوسط الحسابي

ع = الانحراف المعياري

ومن الجدول (١٠) يتضح ان هناك فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات برنامج ميكروسوفت وورد، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة لمهارات التجول داخل البرنامج (١١,٤٥)، وكذلك في مهارات كتابة فقرة داخل المستند بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١١,٣)، وكذلك في مهارات تنسيق نص او فقره بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١١,١٦)، وكذلك في مهارت القص ولصق ونسخ بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١٣,٣١)، وكذلك في مهارات إنشاء الجداول بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١٢,٩٥)، وكذلك في مهارات إنشاء الرسوم والصور بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١٤,٤٤)، وكذلك في مهارات الرأس والتذييل بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١٠,٧٧)، وكذلك في مهارات استخدام الحدود بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١٣,٦٨)، وكذلك في مهارات البحث والاستبدال بلغت قيمة "ت"

(١٠,٢٣)، وكذلك فى مهارات الطباعة داخل المستند بلغت قيمة "ت" (١١,١٩)

ومما سبق يتضح ان قيمة "ت" المحسوبة فى المهارات السابقة اكبر من قيمة "ت" الجدولية وهذا يعنى ان هناك فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) فى متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة التعامل مع مهارات برنامج ميكروسوفت، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

### جدول (١١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
التجريبية	٣٠	٤٩٨,٩	٣٨,٢٨	٢٩	١٢٠,٤٨	دالة
الضابطة	٣٠	٣٢٢,٢١	٩١,٧٣			

ويتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية وهو (٤٩٨,٩) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة وهو (٣٢٢,٢١) فى بطاقة الملاحظة وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

وهذا يعنى أن هناك فروقا بين أفراد المجموعة التجريبية التى درست باستخدام برمجية الوسائط متعدد قائم على النمذجة والممارسة الموجهة وبين المجموعة الضابطة التى درست باستخدام الطريقة التقليدية، مما يؤكد اثر البرمجية الذى درست من خلاله المجموعة التجريبية المعاد فيه صياغة برنامج ميكروسوفت وورد والمزود ببعض الوسائط (الصور – النصوص – المؤثرات الصوتية – الفيديو – الممارسة الموجهة،... إلخ) مما أدى إلى ارتفاع وزياد تشويق التلاميذ والحصول على معلومات أكثر، كما أدى استخدام الممارسة الموجهة المقدمه من خلال البرمجية إلى ارتفاع مستوى التلاميذ فى ممارسة المهارات وترتب عليه زيادة عالية فى ممارسة مهارات البرنامج، وفى ضوء هذه النتائج يمكن قبول الفرض الثانى من فروض البحث الذى ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست باستخدام برمجية الوسائط متعدد قائم على النمذجة والممارسة الموجهة، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التى درست باستخدام الطريقة التقليدية فى الجانب الأدائى لصالح المجموعة التجريبية.

## ٢ / مناقشة النتائج وتفسيرها:

يتضح من الجدولين ( ٩ ) ، ( ١٠ ) ، ( ١١ ) أن المجموعة التي درست من خلال برمجية الوسائط متعدد قائم على النمذجة والممارسة الموجهة، قد حققت نتائج أفضل بالنسبة للجانب المعرفي والأدائي، ويظهر ذلك من خلال مناقشة النتائج وتفسيرها فيما يلي:

### ١/٢ / مناقشة نتائج اختبار التحصيل:

بالنظر في جدول (٩) تفسير تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة إلى ما درستها تلاميذ من خلال برمجية الوسائط متعدد قائم على النمذجة والممارسة الموجهة.

ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى مجموعة عوامل أهمها:

١/١/٢ / أدى استخدام برمجية الوسائط متعدد على توفير مجموعة من العناصر تخاطب جميع الحواس من نصوص وأصوات وصور وفيديو تزيد وتثير دافعية المتعلم نحو التعلم، كل ذلك يعمل على تحفيز وتشجيع المتعلم نحو التعلم وجعل التعلم أبقى أثر للنسيان.

٢/١/٢ / تم سير كل تلميذ في البرمجية وفق قدراته وسرعته في التعلم، حتى يحقق مستوى الإتقان المطلوب وهو (٨٥%)، كما أتاحت البرمجية التعرف على الأهداف التعليمية مسبقاً قد ساعد التلاميذ السعي نحو تحقيقها، قد انعكس ذلك بدوره على درجاتهم في الاختبار التحصيلي.

٣/١/٢ / توفير التغذية المرتدة للتلميذ أكثر من مره تساعد على تحفيز التلميذ وزيادة الدافعية لديه، كما تعمل على تصحيح الاستجابة الخاطئة.

٤/١/٢ / أدى استخدام التلاميذ للممارسة الموجهة لكل مهارة إلى زيادة التحصيل لديهم.

التقويم المستمر(قبلي - أثناء/ بعدى) أدى إلى زيادة التحصيل في برنامج ميكروسوفت وورد، وزيادة معدل التعلم.

٥/١/٢ / عمل نموذج لكل مهارة فرعية في صورة لقطات فيديو، جعل التعلم أبقى أثر للنسيان.

توفير بيئة ثنائية الاتجاه بين التلميذ والبرمجية من خلال رد فعل المتعلم وما يعرض عليه من مواقف تعليمية، تجعل المتعلم أكثر إيجابية وفاعلية أثناء التعلم.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض البحوث والدراسات السابقة لكل من دراسة (أمل نصر

الدين، ٢٠٠٥) ودراسة (حسن نصر، ٢٠٠٥)، ودراسة (محمد سليمان و منير سليمان، ٢٠٠٨)

ودراسة (Sahalu Junaidu :2008) ودراسة (Dalacosta, K,2009) ودراسة (Zuhrieh 2009)

(A. ودراسة (Journal Articles, 2011) ودراسة (دعاء محمود، ٢٠١٠م)، والتي أثبتت جميعها

اثر برامج الوسائط المتعددة في تنمية التحصيل المعرفي لدى المتعلمين.

## ٢/٢ / بطاقة ملاحظة (الأداء المهارى):

بالنظر فى جدول (١١) يمكن تفسير تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة إلى ما درسه تلاميذ من خلال برمجية الوسائط متعدد القائمه على أسلوب النمذجة والممارسة الموجهة والمزود بالعديد من الوسائط (الصور – الفيديو – النصوص – الموسيقى – الصوت)، بالإضافة إلى الاختبارات المتعددة (قبلي – ذاتي – بعدي).

### ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى مجموعة عوامل أهمها:

١/٢/٢ ارتبطت هذه النتيجة بالنتيجة السابقة وهى اثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة فى تنمية التحصيل المعرفى لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، يؤدى تحسن معدل الأداء العملي لمهارات ميكروسوفت وورد عند تلاميذ المجموعة التجريبية.

٢/٢/٢ أتاحت برمجية الوسائط المتعددة إلى إعطاء الفرصة للمتعلم بالممارسة الموجهة لكل جزء بداخل البرمجية أثناء السير فى البرنامج وتمت ملاحظة التلميذ من خلال المعلم أو التلميذ الذى انتهى من أداء الممارسة، وهذا أدى إلى إتقان هذه المهارات.

٣/٢/٢ أدى تزامن عناصر برمجية الوسائط المتعددة إلى جذب انتباه المتعلم، وبالتالي يزيد من إثارة التلميذ للتعلم وبالتالي يزيد من معدل اكتساب المهارة.

٤/٢/٢ طريقة عرض المادة التعليمية فى البرمجية بطريقة متسلسلة و مترابطة لتسهيل عملية التدريب عليها.

٥/٢/٢ أتاحت البرمجية قبل ممارسة المهارات السابقة إلى إمكانية مشاهدتها عن طريق الضغط على زر مشاهدة.

٦/٢/٢ أدى استخدام التلميذ للممارسة الموجهة لكل مهارة إلى تمكن التلاميذ من أداء المهارات وتصحيح أخطائهم.

٧/٢/٢ أدى استخدام التلميذ للممارسة الموجهة الى اثاره دافعية التنافس بينهم لإبراز تفوق كل منهم على الآخر، مما جعلهم يؤدون المهارات بأفضل شكل ممكن.

٨/٢/٢ أدى استخدام نماذج الفيديو إلى تجزئة المهارات فى عدة خطوات وإمكانية تقديمها والترجيع والإعادة أعطى للتلميذ الفرصة فى التركيز فى تفاصيل المهارة.

٩/٢/٢ أدى استخدام النماذج البصرية ( لقطات الفيديو) الى توجيه التعلم على سرعة أكتساب المهارة حيث يتم التعلم عن طريق الملاحظة.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض البحوث والدراسات السابقة لكل من دراسة دراسة (عماد

بديع، ٢٠٠٥) و دراسة (أحمد الحفناوي، ٢٠٠٥) ودراسة (إيمان الأنور، ٢٠٠٧) ودراسة (ياسر هديب رضوان، ٢٠٠٨) ودراسة (Roland, T.Michael, J,2009)، دراسة (محمد عبد الحميد، ٢٠١١)، والتي أثبتت جميعها اثر برامج الوسائط المتعددة فى تنمية المهارات لدى المتعلمين.

### ٣/ قياس حجم الاثر فى الدراسة:

استخدم الباحث مقياس مربع إيتا "  $\eta^2$  " لتحديد حجم تأثير المتغير المستقل وهو: برمجية الوسائط المتعددة على المتغير التابع وهو : الاختبار التحصيلي.

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

ويمكن حساب "  $\eta^2$  " بعد حساب قيمة (ت) باستخدام المعادلة،

حيث "  $t^2$  " مربع قيمة (ت)،  $df$  درجات الحرية.

$$128,37 = t^2$$

$$29 = df$$

$$0,82 = \eta^2$$

نلاحظ من نتائج تطبيق معادلة حجم التأثير للبرمجية بحساب مربع إيتا "  $\eta^2$  "، أن تأثير البرمجية كان واضحاً وكبيراً وهو (٠,٨٢)، ويمكن إرجاع هذه الاثر فى برمجية الوسائط متعدد القائمة على أسلوب النمذجة والممارسة الموجهة إلى:

١/٣ تعريف التلاميذ بالأهداف التعليمية مسبقاً قبل دراسة البرنامج.

٢/٣ استخدام الممارسة الموجهة داخل البرمجية.

٣/٣ اختلاف أدوات التقويم (قبلي – ذاتي – بعدي).

٤/٣ تقسيم المحتوى إلى أجزاء مختلفة يتبعها تقويم ضمني معزز تعزيزاً إيجابياً للإجابات الصحيحة وتعزيز سلبي للإجابات الخاطئة.

٥/٣ تسلسل عرض المادة التعليمية بطريقة منظمة.

٦/٣ تنوع عناصر الوسائط المتعددة ( صور – فيديو – صوت – موسيقى).

٧/٣ طريقة تقديم البرمجية وفقاً للخطو الذاتي.

٨/٣ عمل نموذج فيديو لكل مهارة فرعية.

٩/٣ إمكانية التحكم فى عرض المادة التعليمية ومشاهدتها مرى أخرى.

١٠/٣ عدم الانتقال من موديول إلى التالي إلا بعد تحقيق مستوى الإتقان.



#### ٤/ توصيات البحث:

- فى ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن تقديم التوصيات التالية :
- ١/٤/ تدريب التلاميذ على اكتساب مهارات برنامج ميكروسوفت وورد باستخدام برمجية الوسائط المتعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة يعمل على تنمية كل من الجانب المعرفي والأدائي للمهارات.
- ٢/٤/ تشجيع وترغيب التلاميذ على استخدام برنامج الورد فى عملية التعلم فى كتابة الخطابات والبحوث والتقارير.
- ٣/٤/ استخدام الممارسة الموجهة، فى مقررات الكمبيوتر، حيث يساعد التلميذ على إكساب الجانب الأدائي.
- ٤/٤/ إعداد بعض برامج الوسائط المتعددة التى تتناول بعض الوحدات الدراسية فى مادة الكمبيوتر التى تتسم بصعوبة تعلمها من قبل التلاميذ .
- ٥/٤/ إعداد البرمجيات التعليمية، وفق نموذج من نماذج إنتاج البرمجيات التعليمية.
- ٦/٤/ إعداد وتجهيز المعمل ليتناسب مع تشغيل البرامج التعليمية، وغيرها من البرامج.

#### ٥/ مقترحات البحث:

- استكمالاً لجوانب البحث يمكن إجراء مزيد من الدراسات والبحوث التى أبان البحث أهميتها ومنها:
- ١/٥/ أثر اختلاف أنماط التقديم فى برمجية الوسائط المتعددة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول.
- ٢/٥/ أثر اختلاف كثافة المنثرات البصرية فى برمجية الوسائط المتعددة على التحصيل الفورى والمرجأ واتجاههم نحو مادة الكمبيوتر.
- ٣/٥/ أثر اختلاف طريقة تقديم المحتوى ببرامج الوسائط المتعددة فى تنمية مهارات الكمبيوتر وتفكيرهم الابتكارى.
- ٤/٥/ أثر اختلاف نمط المنظم التمهيدي المستخدم فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتفكيرهم العلمى.
- ٥/٥/ أثر اختلاف متغيرات تصميم وبناء برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتفكيرهم الناقد.
- ٦/٥/ أثر اختلاف نوع وحجم التفاعل فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل والتفكير الابتكارى لمعلمى الكمبيوتر.
- ٧/٥/ أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط فى تنمية بعض مهارات الكمبيوتر.

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية.

ثانياً : المراجع الأجنبية.

## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- إبراهيم وجيه محمود (٢٠٠٠)، **التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته**، القاهرة، دار النهضة.
- ٢- إبراهيم يوسف محمد (٢٠٠٦)، **فاعلية اختلاف كثافة المثبرات البصرية وطريقة تقديم المحتوى ببرامج الحاسوب التعليمية في تنمية مهارات إنتاجها لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية - جامعة الأزهر.
- ٣- احمد توفيق شاولي (١٩٨٢)، **القولية أو التعلم بالملاحظة، مجلة كلية التربية، مكة المكرمة، مركز البحوث التربوية والنفسية، كلية التربية، العدد التاسع، مايو.**
- ٤- احمد خيرى كاظم، جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٧)، **مناهج البحث فى التربية وعلم النفس**، ط٢، القاهرة، مكتبة النهضة العربية.
- ٥- أحمد زكي صالح (ب . ت)، **علم النفس التربوي**، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية.
- ٦- أحمد محمد السيد الحفناوي (٢٠٠٥)، **فاعلية برنامج تدريبي متعدد الوسائط في تنمية المهارات اللازمة للبرمجة لدى معلمي الحاسب بالمرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة** ، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- ٧- أحمد محمد النوبي سعيد (٢٠٠٥)، **فاعلية بعض أنماط تصميم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل المعرفى وبعض مهارات إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية ولطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم**، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الأزهر.
- ٨- احمد محمد سالم (٢٠٠٩) **الوسائل وتقنيات التعليم (٢) المفاهيم - المستحدثات - التطبيقات**، الرياض، مكتبة الرشيد.
- ٩- أحمد محمد عبد السلام (٢٠٠١)، **توظيف أسلوب النظم في تعليم إنتاج برامج الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائل**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ١٠- ادهم كامل نصر، (٢٠٠٩)، **برنامج وسائط متعددة مقترح لتنمية كفاءة طلاب قسم تكنولوجيا التعليم فى تصميم البرمجيات التعليمية**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية تربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١١- أسامة سعيد على هنداوى، (٢٠٠٢)، **فاعلية برنامج كمبيوتر متعدد الوسائل فى تنمية مفهوم تكنولوجيا التعليم لطلاب كليات التربية واتجاهاتهم نحوها**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.

- ١٢- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٥)، فاعلية برنامج مقترح قائم على الوسائط الفائقة فى تنمية مهارات طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم وتفكيرهم الابتكارى فى التطبيقات التعليمية للإنترنت ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .
- ١٣- أسماء محمود محمد، (٢٠٠٨)، تأثير العلاقة بين أساليب تتابع عرض المهارة والأسلوب المعرفي للمتعلم ببرامج الكمبيوتر التعليمية علي كفاءة الأداء المهاري لطلاب تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ١٤- إسماعيل محمد حسن (١٩٩٣)، فاعلية الحقائق التعليمية في تنمية المهارات العملية في مادة الاختبارات العملية للطلاب المعلمين بكلية التربية تخصص قوي كهربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ١٥- أشرف أحمد عبد العزيز (١٩٩٩)، أثر أساليب انتقال مشاهد الفيديو على أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدارسي تكنولوجيا التعليم. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ١٦- أشرف أحمد عبد اللطيف (٢٠٠٢)، فاعلية استخدام النصوص الفائقة والوسائط المتعددة الكمبيوترية على التحصيل الفوري والمرجأ للمفاهيم التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوي واتجاهاتهم نحو مادة التاريخ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ١٧- أمال صادق، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٠) ، علم النفس التربوي، (ط٦)، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ١٨- إمام مختار حميدة(٢٠٠٠)، مهارات التدريس، القاهرة، مكتبة الرحمة .
- ١٩- أمل نصر الدين سليمان (٢٠٠٥)، تنمية مهارات استخدام الحاسب الآلى لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم تكنولوجيا التعليم بكليات التربية النوعية، تكنولوجيا التربية دراسات وبحوث، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية.
- ٢٠- أنور محمد الشرقاوي(١٩٩١)، **التعلم نظريات وتطبيقات**، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٢١- إيمان احمد عبدالله(٢٠٠٧)، فاعليه برنامج قائم على الوسائط المتعددة والممارسة الموجهة فى تنمية بعض المهارات العملية والتطور التكنولوجى لدى طلاب المرحلة الثانوية الصناعية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعه قناة السويس.
- ٢٢- إيمان السيد الأنوار(٢٠٠٧)، فاعلية المدخل الحزوني باستخدام برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط في اكتساب مهارات العروض التقديميه لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الإسماعيلية، جامعة السويس.

- ٢٣- إيهاب محمد مرزوق أبو ورد (٢٠٠٦)، أثر برمجيات الوسائط المتعددة في اكتساب مهارة البرمجة الأساسية والاتجاه نحو مادة التكنولوجيا لدى طالبات الصف العاشر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأقصى غزة.
- ٢٤- تحية حامد عبد العال (١٩٨١)، مدى فاعلية حلقات التاريخ في تنمية بعض المهارات التعليمية لدى طلاب الصف الثانى الثانوى، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة اسيوط.
- ٢٥- ثناء محمد محمد حسن (٢٠٠٥)، أثر استخدام التعلم بالنمذجة في تنمية بعض المهارات الأدائية في مجال الأحياء و في مجال الكيمياء لدى طالبات أميناء المعامل، دراسات في الجمعية المصرية المناهج وطرق التدريس، العدد ١٠٢ ابريل.
- ٢٦- جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٣)، التقويم التربوى والقياس النفسى، القاهرة، دار النهضة العربية.
- ٢٧- \_\_\_\_\_ (١٩٩٠)، نظريات الشخصية، البناء، النمو، التقويم، القاهرة: دار النهضة العربية.
- ٢٨- \_\_\_\_\_ (١٩٩٨)، التدريس والتعلم، الأسس النظرية، الاستراتيجيات والفاعلية، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ٢٩- \_\_\_\_\_ (١٩٩٩)، سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم، ط٩، القاهرة، دار النهضة العربية.
- ٣٠- جاكلين ابراهيم طه (٢٠١١)، فعالية استخدام برمجية وسائط متعددة في تنمية الثقافة البصرية والفهم الجغرافى لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ٣١- حسن أحمد محمود نصر (٢٠٠٥)، فعالية توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة بالحاسب في تدريس هندسة الصف الثالث الإعدادي على تحصيل التلاميذ وتنمية التفكير الأبتكاري، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بني سويف.
- ٣٢- حسن حسين زيتون (١٩٩٩)، تصميم التدريس، الكتاب الثانى، القاهرة، عالم الكتب.
- ٣٣- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤)، رؤية في تنفيذ التدريس، ط٢، القاهرة، عالم الكتب.
- ٣٤- حنان محمد ربيع، (٢٠٠٧)، فاعلية برنامج فيديو لإعداد طلاب المدارس الثانوية التجارية لعمل مندوبي تسويق فى ضوء معايير الأداء المتوقعة، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٣٥- خالد فاروق الهوارى (٢٠٠٢)، اثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل فى تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الازهر.

- ٣٦- خالد محمود عرفان (٢٠٠٥)، اثر استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نمذجة العمليات الإعرابية في تنمية مهارات الإعراب والضبط النحوى لدى طالبات الصف الأول الثانوى العام، مجلة كلية التربية، جامعة بنى سويف، العدد الرابع الجزء الثانى، يوليو .
- ٣٧- دعاء محمود السيد (٢٠١٠)، أثر برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط على تنمية بعض العمليات المعرفية لدى المعاقين عقليا في مدارس التربية الفكرية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة ، معهد الدراسات التربوية .
- ٣٨- رضا محمود السيد الخولى (٢٠٠٧) فاعلية برنامج قائم على التعليم بالنمذجة في تنمية مهارات بعض تقنيات معالجة الأسطح الخزفية لدى الطلاب " المعاقين ذهنيا " ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر .
- ٣٩- رمزية الغريب (١٩٩٧)، العلم، دراسة نفسية، تفسيرية، توجيهية، الطبعة الثانية، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٤٠- ريهام حسن طلبه (٢٠٠٨)، أثر استخدام برنامج مقترح لمهارات أنشاء موقع تعليمى بأستخدام لغة النص الفائق HTML على التحصيل المعرفى وأداء التلاميذ الصف الثانى الاعدادى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.
- ٤١- ريهام محمد أحمد الغول (٢٠٠٨)، دراسة بعض متغيرات تصميم وإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة وتأثيرها على اكتساب مهارات إنتاج النماذج التعليمية لطلاب الدراسات العليا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٤٢- زينب محمد أمين (٢٠٠٠)، إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم، المنيا، دار الهدى للنشر والتوزيع.
- ٤٣- \_\_\_\_\_، نبيل جاد عزمي (٢٠٠١)، تكنولوجيا الوسائط المتعددة باستخدام **Autherware 5** ، المنيا، دار الهدى للنشر والتوزيع.
- ٤٤- سمير عقل عقيلي (١٩٩٨)، استخدام مدخل التعلم بالنمذجة وأثره فى تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادى .
- ٤٥- صلاح الدين ابو ناهية (١٩٩١)، أسس التعلم ونظرياتة، دار النهضة، القاهرة.
- ٤٦- عاطف السيد (٢٠٠٢م)، الكمبيوتر التعليمي والفيديو التفاعلى، الإسكندرية، فلننج للطباعة.
- ٤٧- عباس عبد العزيز الجنزورى (٢٠٠٥)، فاعلية برنامج وسائط متعددة تفاعلية في تحقيق أهداف منهج الحاسب الآلي لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٤٨- عبد الرحمن بن إبراهيم الشاعر (١٩٩٥) ، إنتاج برمجيات التليفزيون التعليمية ، الرياض ، مكتبة الملك الفهد الوطنية .

- ٤٩- عبد الرحمن محمد العيسوي (٢٠٠٣)، سيكولوجية التعلم والتعليم، عمان، دار أسامة للنشر.
- ٥٠- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني (١٩٩٧)، التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية، القاهرة، دار غريب.
- ٥١- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٢)، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، القاهرة، دار غريب.
- ٥٢- عبد العليم محمد عبد العليم شرف (٢٠٠١)، "فعالية ثلاث طرق تعليمية في تنمية الوعي والمهارات المرتبطة بالأمان والثقة بالنفس لدى تلاميذ مدارس التربية الفكرية"، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٥٣- عبد اللطيف بن الصفي الجزار (٢٠٠٠)، مقدمه في تكنولوجيا التعليم-النظرية والعملية، القاهرة، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ٥٤- عبدالله أبو لبدة، واخرون (١٩٩٦): المرشد في التدريس، دبي، دار القلم.
- ٥٥- عثمان إسماعيل الجزار (١٩٩٩)، التدريس المصغر ومهارات التدريس، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٥٦- عدنان ماجد عبد الرحمن، (٢٠٠٢) النمذجة والمحاكاة، جامعة الملك سعود، قسم الأحصاء وبحوث العمليات.
- ٥٧- على محمد عبد المنعم (١٩٩٦)، ثقافة الكمبيوتر. القاهرة: دار البشرى.
- ٥٨- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٠)، تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، القاهرة: دار النعاعي للطباعة والنشر.
- ٥٩- \_\_\_\_\_، عرفة أحمد حسن (٢٠٠٠)، توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة فى تعليم العلوم الطبيعية بمرحلة التعليم الأساسي، ورقة عمل مقدمة إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو)، ندوة تطوير أساليب تدريس العلوم فى مرحلة التعليم الأساسي باستخدام تكنولوجيا التعليم، سلطنة عمان، أكتوبر.
- ٦٠- عماد بديع خيرى، (٢٠٠٥)، فعالية برنامج وسائط متعددة لإكساب الطلاب المعلمين بكليات التربية مهارات استخدام الفصول الإلكترونية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٦١- فتح الباب عبد الحليم سيد، وآخرون، (٢٠٠٠)، برنامج تدريب المعلمين من بعد على استخدام التكنولوجيا فى الفصل، البنك الدولي، الاتحاد الأوروبي.
- ٦٢- فتحى مصطفى الزيات (١٩٩٦)، سيكولوجية التعلم بين المنظور الارتباطى والمنظور المعرفى، القاهرة، دار النشر للجامعات.
- ٦٣- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٢)، تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات، القاهرة، عالم الكتب.

- ٦٤- كوثر حسين كوجك (١٩٩٧)، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس (التطبيقات في مجال التربية الأسرية "الاقتصاد المنزلي")، القاهرة: عالم الكتب.
- ٦٥- لطفي محمد فطيم (١٩٩٦)، نظريات التعلم المعاصرة، ط٢، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- ٦٦- ماريان ميلاد منصور (٢٠٠٠)، فاعلية برنامج مقترح لتدريس برمجة الكمبيوتر لتلاميذ الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- ٦٧- مايفيل على مصطفى (٢٠٠٥)، فاعلية استخدام النمذجة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الصم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بورسعيد، جامعه قناة السويس.
- ٦٨- مجدى محمد ابو العطا (١٩٩٤)، المراجع الأساسى لمستخدمى وورد، القاهرة، الحسينى للكمبيوتر ونظم المعلومات.
- ٦٩- محمد أحمد المقدم (١٩٩١) إعداد برنامج فى تكنولوجيا التعليم قائم على الكفايات وتحديد فاعليته باستخدام مدخل التعليم الفردي لطلاب كليات التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٧٠- محمد أحمد عبد الحميد (٢٠١١)، فاعلية أسلوب التعليم الفردي في إكساب تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بعض مفاهيم و مهارات التعامل مع الإنترنت، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.
- ٧١- محمد السيد السيد سليمان (٢٠٠٨)، فاعلية برنامج مقترح للوسائط الفائقة المتصلة بالإنترنت في إكساب مهارات إعداد وتصميم الدروس الإلكترونية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الأزهر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٧٢- محمد جاسم محمد (٢٠٠٤)، نظريات التعلم، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع .
- ٧٣- محمد رجب محمد الشحات، (٢٠٠٣) فعالية استخدام برنامج فيديو تفاعلى فى تنمية المهارات الأساسية اللازمة لتشغيل وصيانة بعض الأجهزة التعليمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٧٤- محمد سليمان أبو شقير ومنير سليمان (٢٠٠٨)، فاعلية برنامج بالوسائط المتعددة على مستوى التحصيل في مادة التكنولوجيا لدى طلبة الصف التاسع الأساسي" ، مجلة الجامعة الإسلامية بغزة، المجلد السادس .
- ٧٥- محمد عطية خميس (٢٠٠٣)، عمليات تكنولوجيا التعليم : القاهرة، دار الكلمة.
- ٧٦- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٣)، منتوجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار الكلمة.
- ٧٧- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٢)، طرائق التدريس واستراتيجياته، ط٢، القاهرة، دار الكتاب الجامعي.



- ٧٨- محمد محمود عبد الوهاب (٢٠٠٥)، اثر استخدام استراتيجيات بلوم للتعلم للإتقان في تدريس مقرر الحاسب الآلى على تحصيل وتنمية بعض مهارات الحاسب الالى لدى طلاب المدرسه الثانوية التجارية، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة جنوب الوادى .
- ٧٩- محمود أحمد عبد الكريم (٢٠٠٠)، فاعلية استخدام الوسائط المتعددة فى إكساب التلاميذ المعلمين المندفعين والمتروين المهارات الأساسية لتشغيل الكمبيوتر والتحصيل المعرفى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القاهرة، فرع بنى سويف.
- ٨٠- مصطفى عبد السميع محمد (١٩٩٧)، طرق التدريس، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية.
- ٨١- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤)، تكنولوجيا التعليم- دراسات عربية. القاهرة : مركز الكتاب.
- ٨٢- منال ربيع رضوان، (٢٠٠٠)، فاعلية التشكيل بالنمذجة فى علاج اضطرابات السرققة لدى اطفال مرحلة ما قبل المدرسة، رساله ماجستير غير منشورة، تربية الاسماعلية، جامعه قنائة السويس.
- ٨٣- موسوعة ويكيبيديا الحرة، (٢٠١٢)، مايكروسوفت وورد، متاحة على الموقع التالي:  
**HTTP://AR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI**
- ٨٤- ناجح محمد حسن (٢٠٠٢)، مقدمة فى الكمبيوتر، القاهرة، مطبعة ناس.
- ٨٥- نادية حجازي (١٩٩٨)، الوسائط المتعددة ، القاهرة ، دار أخبار اليوم .
- ٨٦- نبيل جاد عزمي (٢٠٠١)، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، القاهرة، دار الهدى للنشر والتوزيع.
- ٨٧- نصره عبد المجيد جلجل (٢٠٠٠)، علم النفس التربوى المعاصر، القاهرة، دار النهضة.
- ٨٨- نوال محمد عطية (١٩٩٠)، علم النفس التربوى، ط٢، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٨٩- هاشم سعيد إبراهيم (٢٠٠٠)، أثر تغيير تسلسل الأمثلة والتشبيهاات فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل الطلاب المعلمين المستقلين والمعتمدين إدراكيا لمفاهيم تكنولوجيا الوسائط المتعددة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٩٠- هشام أنور محمد خليفة (٢٠٠٩)، فاعلية برنامج كمبيوتر متعدد الوسائل قائم على اختلاف تنظيم المحتوى واحتياجات المعلمين المهنية من المستحدثات التكنولوجية فى تنمية مهارات استخدامهم لها وتفكيرهم الأبتكارى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٩١- وفاء إسماعيل أبو سريع (٢٠٠٢)، اثر استخدام إستراتيجية مقترحة لتدريس الحاسب الالى لطلاب الثانوية التجارية على اكتساب مهاراته، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

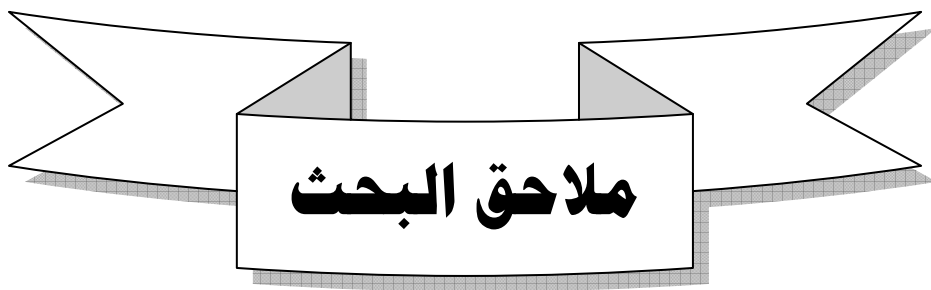
٩٢- ياسر هديب رضوان (٢٠٠٨)، أثر تصميم برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في تنمية مهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات والتحصيل والاتجاه نحوها لدى هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات بجامعة عين شمس وجامعة الأقصى بغزة.

#### ثانياً : المراجع الأجنبية:

- 93-Andreas, H. (2001). Definition of Multimedia, printed. Retrieved on June 24, 2010, from <http://ang.kfunigraz.ac.at/~holzinge/mml/mm/-Multimedia-definition.html>.
- 94-Brinkerhoff, J. & et al. (2005). The Effects of Advisement and Small Groups on Learning from a Multimedia Database, **International Journal of Instructional Media**, V. 32, N. 4, P409.
- 95-Byrne, D. (2002). A Study of Individual Learning Styles and Educational Multimedia Preferences. Dublin City University, p3. Retrieved on March 22, 2010, from Error! Hyperlink reference not valid..
- 96-Caroline, R. & Gary, G. (2008). Using multimedia to teach in service teachers: Impacts on learning, application, Computers in Human Behavior, In Press, Corrected Proof, Available online 30 May.
- 97-Castiaux, K. (1997). Corporate America selection of outsourcing vendors for multimedia instruction design, **Educational Media International**, Vol. 34, No. 4, Pp193-192.
- 98-Dalacosta, K. (2009). Multimedia Application with Animated Cartoons for Teaching Science in Elementary Education, **Computers & Education**, V. 52, N. 4, Pp 741-748.
- 99-Golbreath, J. (1994). Multimedia Action. **Tech Trends**, V. 39, No. 6, p.2.
- 100- Golden, N. et al. (1991). Effectiveness of Guided Practice during Remedial reading instruction: An Application of Computers-managed Instruction, **Elementary School Journal**, V. 90, N. 3, Pp. 291-304, Retrieved on June 12, 2010, from Error! Hyperlink reference not valid.. **EJ404289**.
- 101- Hennessy,S. & et al. (2006). Situated Expertise in Integrating Use of Multimedia Simulation into Secondary Science Teaching, **International Journal of Science Education**, V. 28, N. 7, Pp. 701-732.
- 102- Hillmaa, D. (1998) **Multimedia Technology and Application**, U.S.A, Pelmar Publishers
- 103- Hofstetter, F. (1995). **Multimedia Literacy**, New York, Mc Graw-Hill.
- 104- Jade, W. Sharon, V. (2010). The Efficacy of Repeated Reading and Wide Reading Practice for High School Students with Severe Reading Disabilities, **Learning Disabilities Research & Practice**, V. 25, N. 1, Pp. 2-10.

- 105- Joanne, C. Lauren, K. (2009). Teaching Students with Reading Difficulties to be Close Readers: A Feasibility Study, **Language, Speech, and Hearing Services in Schools**, V. 40, N. 3, Pp. 325-340.
- 106- Keriuki, P. (2001). The Effects of Computer Animated Dissection Versus Preserved Animal Dissection on The Student Achievement in High School Biology Class. Retrieved on June 12, 2010, from Error! Hyperlink reference not valid.. **ED. 460018.**
- 107- Luthman, S., Bliesener, T., & Staude-Müller, F. (2009). The Effect of Computer Gaming on Subsequent Time Perception. *Cyberpsychology: Journal of Psychosocial Research on Cyberspace*, vol. 3, no.(1).
- 108- Maarten, D. & et al. (2002). Using multimedia cases for educating the primary school mathematics teacher Educator: A design study. **International Journal of Educational Research**, V. 37, No. 2, Pp. 161-178.
- 109- Mary Marshal Gentry . et . al (2005) " Effectiveness of Multimedia Reading Materials when used with Children who Are Deaf " . **American Annals of the Deaf** . Vol 149 . No . 5 . pp . 394 - 403 .
- 110- McMahan, P. & et al. (2002). Effects of Practice, Instruction and Video Replay versus Practice and Instruction on the Acquisition of a Selected Novice Motor Skill. **D.A.I.**, 63-06, 2176.
- 111- Miller , Douglas S. ( 1998 ) : Improving Secondary Practical Computer Skills: Logo Test Scores Through Graphically Designed Computer Program and Utilization , U.S.A., Florida , Nova Southeastern University.
- 112- Mohamed. M, Shaaban. A, Dan Baba. M, Bako. I, (2009), Effects of Computer use on Visual Acuity and Colour Vision Among Computer Workers in Zaria, **European Journal of Scientific Research** , Vol.35, No.1, pp 99-105
- 113- Nigel Chapman, Jenny Chapman(2000) " Digital Multimedia", John wiley& sons, 3rd ed., p. 12.
- 114- Online Staff Development Academy. (2006). Glossary of Terms & Links. Retrieved on April 24, 2010 from <http://www.usu.edu/teachall/text/effective/EFFglos.htm>.
- 115- Ornstein, A.(1995), **Strategies for Effective Teaching**. Second Edition, Dubuque IA: Brown and Banchmark
- 116- Paul, R. Pamela, S. (2005). Effects of Technology-Enhanced Practice on Scoring Accuracy of Oral Reading Fluency. **Journal of Special Education Technology**, V. 20, N. 3, Pp. 5-12.
- 117- Paul, R. Pamela, S. (2005). Effects of Technology-Enhanced Practice on Scoring Accuracy of Oral Reading Fluency. **Journal of Special Education Technology**, V. 20, N. 3, Pp. 5-12.

- 118- Peck, D. (1998). **Multimedia a Hand on Introduction**. U.S.A: Pelmeaar Publishers.
- 119- Provenzo, F. (2005 ). **Computer Curriculum, Cultural Change: An Introduction For Teachers**. Lawrence Erlbaum Associates Publishers, Mahwah New Jersey.
- 120- Roland, T. & Michael, J. (2009). Teacher-Guided Interactive Multimedia for Teaching English in an EFL Context. **Journal of Educational Multimedia and Hypermedia**, V. 18, N. 1, Pp. 91-111.
- 121- Sahalu, J. (2008). Effectiveness Of Multimedia In Learning & Teaching Data Structures Online. **Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE** ,V. 9, N. 4, Article 7, Pp. 97-107.
- 122- Spencer, L. (2002).Comparing the Effectiveness of Static Pictures VS Video Modeling on Teaching Requesting Skills to Elementary Children with Autism, V. 63, N. 11, **D.A.I.**, p. 3910.
- 123- Stephen, A. & Stanley, T. (2001). **Multimedia for Learning – Methods and Development**. U.S.A., Person Education Company. P.410. University of Iowa Stanley.
- 124- Vaughan, T. (1994). **Multimedia Making It Work**, New York: McGraw Hill-11, V.39, N.6.
- 125- Villamil, J. & Molina, L. (1996). **An Interactive Guide to Multimedia**, U.S.A., Que. Educational & Training.
- 126- Wade, C. (2003). **Adult need tech Training Computer Skills Essential in Job Market**. Insight on the news, Sept7.
- 127- Woods, E. (2008). Guided Practice Software for Teaching DNA Replication to Senior High School Students. **Bioscience Education**, V. 12, Article, 4.
- 128- Zuhrieh, S. (2009). A Pilot Study to Investigate the Effectiveness of Multimedia CD-ROM vis-a-vis Traditional Print-Based Technology in Teaching Fourth-Grade Children. **International Journal on E-Learning**, V. 8, N. 3, Pp. 403-423.





جامعة بني سويف

كلية التربية

قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

ملحق رقم (١)

دراسة استكشافية

حول استخدام اساليب التدريس

إعداد

أحمد السيد محمد عبد العال

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية - جامعة بني سويف

## أولاً : بيانات عامة :

الاسم : -----

الوظيفة : -----

مدة الخبرة : -----

## ثانياً : التعليمات

يقوم الباحث بإجراء دراسة عن "تصميم برمجية وسائط متعددة قائمة على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي" كجزء من إعداد رسالة الماجستير، لذا فقد تم تحديد مجموعة من البنود التي يمكن من خلالها التعرف على مدى استخدام الطرق التدريسية والأجهزة التعليمية في الفصول.

وقد تم وضع هذه البنود أو العبارات في صورة قائمة تعرض على سيادتكم لإبداء الرأي حول مدى مناسبتها .

## ملاحظات :

- يمكنكم تغيير بعض العبارات بالإضافة أو بالحذف أو بالتعديل إذا كنتم ترون أن القائمة في حاجة إلى ذلك .
- إذا كان لديكم أى اقتراحات تفيد في هذه الشأن فالرجاء ذكره .

الباحث

م	العبارة	درجة الموافقة		
		موافق	محايد	غير موافق
١	استخدم الطرق التقليدية في التدريس			
٢	دائماً المعامل الخاصة بالأجهزة التعليمية مغلقة			
٣	ليست لدي فكرة عن طرق التدريس الحديثة			
٤	المعامل خالية من الأجهزة نسبياً			
٥	نادراً ما توجد دورات تدريبية للمدرسين			
٦	زيادة كثافة التلاميذ في الفصول لا تتيح لي استخدام الطرق الحديثة في التدريس			
٧	تقف الامكانيات المادية دائماً أمام أي استخدام لهذه الأجهزة التعليمية			
٨	استخدام الطرق التقليدية لا يتيح التفاعل بين المعلم والتلاميذ			
٩	الأجهزة الموجودة بالمعامل قديمة ولا تتيح الاستخدام الأمثل مع الاستراتيجيات الحديثة			
١٠	المدرسين غير مؤهلين تربوياً وليس لديهم دراية بالتعامل مع الأجهزة التعليمية			



## ملحق (٢)

### قائمة بأسماء السادة المحكمين علي أدوات البحث (\*)

م	الاسم	التخصص
١	ا.د/ حسام الدين محمد مازن	أستاذ المناهج وتكنولوجيا التدريس- ووكيل الدراسات العليا- كلية التربية- جامعة سوهاج.
٢	ا.د/رضا عبده إبراهيم القاضي	أستاذ تكنولوجيا التعليم- كلية التربية- جامعة حلوان.
٣	ا.د/ محمد عطية خميس	أستاذ تكنولوجيا التعليم ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس- كلية بنات- جامعة عين شمس.
٤	ا.م.د/ إسماعيل محمد إسماعيل	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- ومدير وحدة التعليم الإلكتروني- كلية التربية جامعة المنصورة.
٥	ا.م.د/ جمال مصطفى الشرقاوي	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية- جامعة المنصورة.
٦	ا.م.د/ خالد جودة محمد محمد	أستاذ المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية جامعة الزقازيق.
٧	ا.م.د/ على عبد العزيز طلبه	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية- جامعة المنصورة.
٨	ا.م.د/ محمود أحمد عبد الكريم	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- بكلية التربية- جامعة الأزهر بالقاهرة.
٩	ا.م.د/ هاشم سعيد إبراهيم	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية- جامعة الأزهر بالقاهرة.
١٠	ا.م.د/ وليد يوسف محمد	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية- جامعة حلوان.
١١	د/ على حسن عويس	مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية جامع المنصورة.
١٢	د/ محمد جابر خلف الله	مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية- جامعة الأزهر بالدقهلية.
١٣	د/ هشام انور محمد خليفة	مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية- جامعة الأزهر بالقاهرة.

\* تم ترتيب الأسماء أبجديا لكل درجة علمية.

### ملحق ( ٣ )

#### قائمة بأسماء السادة المحكمين علي البرمجية(\*)

م	الاسم	التخصص
١	ا.د/ حسام الدين محمد مازن	أستاذ المناهج وتكنولوجيا التدريس- ووكيل الدراسات العليا- كلية التربية- جامعة سوهاج.
٢	ا.د/ محمد عطية خميس	أستاذ تكنولوجيا التعليم ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس- كلية بنات- جامعة عين شمس.
٣	ا.م.د/ خالد جودة محمد محمد	أستاذ المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية جامعة الزقازيق.
٤	ا.م.د/ محمود أحمد عبد الكريم	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- بكلية التربية- جامعة الأزهر بالقاهرة.
٥	ا.م.د/ هاشم سعيد إبراهيم	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية- جامعة الأزهر بالقاهرة.
٦	ا.م.د/ وفاء صلاح الدين ابراهيم	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية- جامعة المنيا.
٧	ا.م.د/ وليد يوسف محمد	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية- جامعة حلوان.
٨	د/محمد جابر خلف الله	مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية- جامعة الأزهر بالدقهلية.
٩	د/ هشام أنور محمد خليفة	مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية- جامعة الأزهر بالقاهرة.

\* تم ترتيب الأسماء لكل درجة علمية.



جامعة بني سويف

كلية التربية

قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

## ملحق (٤)

### الصورة النهائية

### لقائمة مهارات برنامج ميكروسوفت وورد

إعداد

أحمد السيد محمد عبد العال

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية - جامعة بني سويف

الدقة اللغوية	ارتباط المهارة الفرعية بالرئيسية		درجة الأهمية			مهارات برنامج ميكروسوفت وورد	مسلسل
	مهمه جداً	غير مهمه	مهمه جداً	مهمه	غير مهمه		
						<b>التجول داخل البرنامج</b>	<b>١</b>
						يقوم بتشغيل برنامج ميكروسوفت وورد.	١-١
						يتعرف على مكونات الشاشة الافتتاحية.	٢-١
						يحدد شريط العنوان.	٣-١
						يحدد شريط القائمة الرئيسية.	٤-١
						يحدد شريط الأدوات القياسي.	٥-١
						يحدد شريط أدوات التنسيق.	٦-١
						يحدد المسطرة.	٧-١
						يحدد طرق عرض صفحة المستند.	٨-١
						يحدد منطقة الكتابة.	٩-١
						<b>كتابة فقرة داخل المستند</b>	<b>٢</b>
						يفتح مستند جديد.	١-٢
						يحدد لغة الكتابة (عربي - انجليزي)	٢-٢
						يكتب فقرة داخل المستند.	٣-٢
						يتعرف على إظهار وإخفاء العلامات الخاصة بالمسافة وعلامة الإدخال.	٤-٢
						يدرج كلمة أو مجموعة من الكلمات داخل النص المكتوب.	٥-٢
						يحذف كلمة أو مجموعه من الكلمات داخل النص المكتوب.	٦-٢
						يبدل بين الحروف الكبيرة والصغيرة فى اللغة الانجليزية.	٧-٢
						يفتح مستند تم حفظه.	٨-٢
						يحدد حرف داخل فقرة.	٩-٢
						يحدد كلمه داخل فقرة.	١٠-٢
						يحدد سطر داخل فقرة.	١١-٢
						يحدد نص بالكامل.	١٢-٢

الدقة اللغوية		ارتباط المهارة الفرعية بالرئيسية		درجة الأهمية			مهارات برنامج ميكروسوفت وورد	مسلسل
				مهمه جداً	مهمه	غير مهمه		
							يستخدم الأمر Undo & Redo.	١٣-٢
							يحفظ مستند.	١٤-٢
							يغلق المستند.	١٥-٢
							يغلق البرنامج.	١٦-٢
							<b>تنسيق نص او فقره</b>	<b>٣</b>
							يحاذى النص يمين.	١-٣
							يحاذى النص يسار.	٢-٣
							يحاذى النص وسط.	٣-٣
							يضبط النص.	٤-٣
							يضبط المسافة بين السطور ( سطر ونصف _ مزدوجة _ مفردة _ تام _ تقريبي _ متعدد).	٥-٣
							يغير نمط الخط إلى اسود عريض.	٦-٣
							يغير نمط الخط إلى النمط المائل.	٧-٣
							يجعل نمط الخط مسطر.	٨-٣
							يغير شكل الخط.	٩-٣
							يغير حجم الخط.	١٠-٣
							يلون الخط.	١١-٣
							يدرج قائمه من العناصر (نقطي _ رقمي).	١٢-٣
							يخصص قائمة العناصر (نقطي _ رقمي).	١٣-٣
							<b>قص ولصق ونسخ</b>	<b>٤</b>
							ينسخ النص.	١-٤
							يقص النص.	٢-٤
							يلصق النص.	٣-٤
							ينسخ التنسيق.	٤-٤
							يستخدم مجموعة من الاختصارات فى لوحة المفاتيح.	٥-٤

الدقة اللغوية	ارتباط المهارة الفرعية بالرئيسية		درجة الأهمية			مهارات برنامج ميكروسوفت وورد	مسلسل
	مهمه جداً	غير مهمه	مهمه	مهمه جداً	غير مهمه		
						<b>إنشاء الجداول</b>	<b>٥</b>
						يُدرج جدول.	١-٥
						يُدرج صف.	٢-٥
						يُدرج عمود.	٣-٥
						يُحذف صف.	٤-٥
						يُحذف عمود.	٥-٥
						يُنسق الجدول.	٦-٥
						يُنسق تلقائي للجدول.	٧-٥
						<b>إنشاء الرسوم والصور</b>	<b>٦</b>
						يُدرج شكل تلقائي.	١-٦
						يُدرج Word Art .	٢-٦
						يُدرج صورة من ملف.	٣-٦
						يُظهر شريط التنسيق الخاص بالصورة.	٤-٦
						تُحجيم واقتصاص الصورة.	٥-٦
						يُضيف حدود للصورة.	٦-٦
						<b>الرأس والتذييل</b>	<b>٧</b>
						يُدرج رأس وتذييل للصفحة.	١-٧
						تُنسيق أرقام الصفحات.	٢-٧
						<b>استخدام الحدود</b>	<b>٨</b>
						يُضيف حد للنص المحدد.	١-٨
						يُضيف إطار حول الصفحة.	٢-٨
						<b>البحث والاستبدال</b>	<b>٩</b>
						يُبحث عن كلمة في المستند.	١-٩
						يُستبدل كلمة بكلمة أخرى.	٢-٩
						<b>الطباعة داخل المستند</b>	<b>١٠</b>
						يُضبط اتجاه المستند.	١-١٠
						يُحدد مقياس ورقة الطباعة.	٢-١٠

الدقة اللغوية		ارتباط المهارة الفرعية بالرئيسية		درجة الأهمية			مهارات برنامج ميكروسوفت وورد	مسئسل
مهمه جداً	غير مهمه	مهمه	مهمه جداً	غير مهمه	مهمه	مهمه جداً		
							يعاين المستند قبل الطباعة.	٣-١٠
							يطبع المستند بالكامل.	٤-١٠



جامعة بني سويف

كلية التربية

قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

## ملحق (٥)

**الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط  
بمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد**

إعداد

**أحمد السيد محمد عبد العال**

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية - جامعة بني سويف




## تعليمات الاختبار

عزيزى التلميذ.....

قم بقراءة التعليمات الاختبار جيداً قبل البدء فى الإجابة.

- ١- يهدف هذا الاختبار الى قياس مدى تحصيلك للجانب المعرفى لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد.
  - ٢- زمن الاختبار ( ٤٥ ) دقيقة .
  - ٣- اكتب اسمك على ورقة الإجابة فى المكان المخصص.
  - ٤- استخدم القلم الرصاص لسهولة تغيير الإجابة بمحو الإجابة الخاطئة.
  - ٥- ينقسم الاختبار إلى جزئين:
  - ٦- لا تضع أي علامة على ورقة الأسئلة.
  - أ- القسم الأول: أسئلة الصواب والخطأ وعددها (٣٠) سؤالاً
  - ب- القسم الثاني: بنود الاختيار من متعدد وعددها (٣٠) سؤالاً.
  - ٧- فى الإجابة على أسئلة الصواب والخطأ ظلل الخانة الموجودة أمام رقم العبارة فإذا كانت العبارة صحيحة ظلل الخانة ( صواب ) ، أما إذا كانت العبارة خطأ ظلل الخانة ( خطأ ) .
  - ٨- فى الإجابة على أسئلة الاختيار من متعدد، ظلل الخانة التي تعبر عن إجابتك الصحيحة، مع العلم أن لكل سؤال أربعة اختيارات وهى ( ا ، ب ، ج ، د ) ، اختر واحدة منها صحيحة فقط .
  - ٩- انظر المثال التالي للإجابة:
- أولاً: أسئلة الصواب والخطأ :

١- لإغلاق مستند اضغط على الرمز  من شريط العنوان

رقم السؤال	صواب	خطأ
١		■

ثانياً : بنود الاختيار من متعدد :

٢- لفتح برنامج Word نفتح قائمة START ونختار :

أ- من ALL PROGRAMS نختار WordPad

ب- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Excel

ج- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Word

د- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Access

د- جميع ما سبق .

رقم السؤال	أ	ب	ج	د
٢			■	

## أولاً : عبارات الصواب والخطأ:

ظل الخانة الموجودة أمام رقم العبارة في ورقة الإجابة والمكتوب بها كلمة (صواب)، إذا كانت العبارة صحيحة، أو كلمة (خطأ)، إذا كانت العبارة خطأ.

- ١- تعد الأيقونة قص من أيقونات شريط الأدوات القياسي.
- ٢- يسهل التحكم في اتجاه صفحة المستند لجعلها صفحة راسية أو أفقية.
- ٣- لتغيير لون الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٤- لجعل نمط الخط مسطر اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٥- تستخدم المسطرة لسرعة تنفيذ التنسيقات بالمستند.
- ٦- يعد عرض تخطيط الطباعة من إحدى طرق عرض المستند.
- ٧- تتحصر منطقة الكتابة أسفل المسطرة.
- ٨- لإظهار وإخفاء العلامات التي تحدد الفقرة اضغط على  من شريط الأدوات القياسي.
- ٩- يتيح برنامج Word أدراج أكثر من كلمة داخل الفقرة.
- ١٠- لتغيير شكل الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ١١- يصعب ضبط المسافة بين الهوامش العليا والسفلى في المستند بعد حفظ المستند.
- ١٢- يستخدم مفتاح Back Space من لوحة المفاتيح لحذف حرف أمام مؤشر الكتابة.
- ١٣- لتحديد كلمه داخل فقرة انقر بالفارة مرتين متتاليتين على الكلمة المراد تحديدها.
- ١٤- لتغيير حجم الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ١٥- لتحديد فقرة انقر بالفارة ثلاثة مرات سريع داخل الفقرة.
- ١٦- لتحديد سطر داخل فقرة انقر بالفارة أمام السطر المراد تحديدها.
- ١٧- لعمل أماله للنص نضغط على الأيقونة  من شريط أدوات التنسيق.
- ١٨- يستخدم مفتاح Ctrl + Page Up يذهب الى الصفحة التالية.
- ١٩- لتغيير نمط الخط الى اسود عريض اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٢٠- يصعب حذف الجدول بعد أدراجة على صفحة المستند.

- ٢١- يتوفر فى برنامج وورد العديد من التصميمات التلقائية للجدول.
- ٢٢- يمكن أدراج شكل تلقائي اختر Auto shapes من قائمة Edit.
- ٢٣- يمكن الضغط على الأيقونة  لعمل اقتصاص للصورة.
- ٢٤- تتيح أيقونه Word Art ان تجعل النص على شكل منحى أو متعدد الألوان.
- ٢٥- لإضافة صورة من Clip Art نفتح قائمة Format ونختار منها Pictures.
- ٢٦- عند الضغط بالفارة وسط الصورة يظهر شريط الصورة .
- ٢٧- يصعب إضافة حد للنص المحدد فى برنامج Word.
- ٢٨- يستخدم الأمر Redo لإعادة تنفيذ الأوامر التى قمت بها.
- ٢٩- لوضع اطار حول الصورة افتح قائمة Pictures واختار Layont Tap
- ٣٠- لادراج ارقام الصفحات نستخدم Pagnmper من قائمة View
- ٣١- يصعب تنسيق الجدول بعد ادخال البيانات
- ٣٢- عند الضغط بالفاره على الصورة تظهر Handles تستخدم فى تحجيم الصورة
- ٣٣- يتيح برنامج Word أدراج أكثر من عمود داخل الجدول

**ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:**

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل الخانة المقابلة لها في ورقة الإجابة، والتي تشتمل على الحرف الدال على الإجابة الصحيحة لكل مما يلي:

٣٤- لأدراج راس وتذييل للصفحة نستخدم الأمر **Header and Footer** من قائمة:

- أ- Table  
ب- Insert  
ج- File  
د- View

٣٥- لأدراج أرقام الصفحات نستخدم الأمر **Page Number** من قائمة:

- أ- Edit  
ب- Insert  
ج- Format  
د- View

٣٦- أي مما يلي يعد من مكونات الشاشة الافتتاحية:

- أ- شريط العنوان  
ب- شريط المهام  
ج- شريط القائمة الرئيسية  
د- ا، ج معا

٣٧- أي من الأسماء الآتية يدل على وظيفة شريط العنوان:

- أ- رمز البرنامج  
ب- اسم المستند المفتوح  
ج- اسم البرنامج  
د- كل ما سبق

٣٨- يتواجد شريط القائمة الرئيسية في برنامج **Word** :

- أ- أسفل شريط العنوان  
ب- أعلى منطقة الكتابة  
ج- أعلى النافذة الخارجية  
د- أسفل النافذة الخارجية

٣٩- يتواجد شريط أدوات التنسيق في برنامج **Word** :

- أ- أسفل شريط العنوان  
ب- أعلى منطقة الكتابة  
ج- أعلى النافذة الخارجية  
د- أسفل شريط الأدوات القياسي

٤٠- لفتح مستند جديد اختر من قائمة **File** الأمر:

- أ- New  
ب- Save  
ج- Open  
د- Print

٤١- لكي يتم حفظ مستند اختر من قائمة **File** الأمر:

- أ- New  
ب- Save  
ج- Open  
د- Print


٤٢ - للتبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة فى اللغة الانجليزية يتم استخدام مفتاح :

- أ- Shift  
ب- Lock Caps  
ج- Ctrl  
د- ا ، ب معا

٤٣ - لكى يتم إغلاق مستند اضغط قائمة File على الأمر:

- أ- New  
ب- Save  
ج- Exit  
د- Close

٤٤ - للخروج من البرنامج الـ Word يتم:

- أ- من قائمة File اختر Exit  
ب- من قائمة File اختر Close  
ج- اضغط على الرمز  من شريط العنوان  
د- ا ، ب معا

٤٥ - لفتح مستند تم حفظه اختر من قائمة File الأمر:

- أ- New  
ب- Save  
ج- Open  
د- Save As

٤٦ - لتحديد حرف نضغط على ..... مع مفاتيح الأسهم الجانبية

- أ- مفتاح Shift  
ب- مفتاح Caps lock  
ج- مفتاح Ctrl  
د- مفتاح Tab

٤٧ - لتحديد نص بالكامل نضغط على مفتاحي .....

- أ- مفتاح Ctrl+S  
ب- مفتاح Ctrl +A  
ج- مفتاح Ctrl +Z  
د- مفتاح Ctrl +C

٤٨ - لمحاذاة النص يمين اختر من شريط أدوات التنسيق الايقونه التالية:

- أ-   
ب-   
ج-   
د- 

٤٩ - أى من مما يلى يمكن استخدامه لمحاذاة النص يسار :

- أ-   
ب-   
ج-   
د- 

٥٠- لضبط النص اختر من شريط أدوات التنسيق الايقونه التاليه:



-ب



-أ



-د



-ج

٥١- أي مما يلي يمكن استخدامه لتوسيط النص:



-ب



-أ



-د



-ج

٥٢- لعمل مسافة اكبر مره ونصف من المسافة الفردية بين السطور اختر:

-ب Double

-أ Single

-د At Least

-ج ١,٥ Lines

٥٣- يمكن لأتشاء قائمه من العناصر (نقطي \_ رقمي ) اختر :

-أ من قائمة Format و اختر Bullets and number -ب من قائمة Table و اختر Bullets and number

-ج من قائمة File و اختر Bullets and number -د من قائمة Edit و اختر Bullets and number

٥٤- لنسخ نص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



-ب



-أ



-د



-ج

٥٥- لقص النص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



-ب



-أ



-د



-ج

٥٦- للصق النص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



-ب



-أ



-د



-ج

٥٧- لنسخ التنسيق اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



-ب



-أ



-د



-ج

٥٨- يمكن إدراج جدول في ملف Word من خلال قائمة:

- أ- Format  
ب- Table  
ج- Help  
د- File

٥٩- لعمل إطار للصفحة نختار الأمر **Borders and Shading** من قائمة:

- أ- Table  
ب- Insert  
ج- Format  
د- View

٦٠- لطباعة المستند بالكامل نختار من قائمة **File** الامر:

- أ- New  
ب- Print Preview  
ج- Open  
د- Print

٦١- لاستبدال كلمة في النص بكلمة اخرى نختار الامر **Replace** من قائمة :

- أ- Edit  
ب- Insert  
ج- Format  
د- View

٦٢- للبحث عن كلمة داخل المستند افتح قائمة **Edit** واختر منها:

- أ- Find  
ب- Replace  
ج- Go to  
د- Repeat Taying

٦٣- لمعاينة المستند قبل الطباعة نختار الأمر **Print Preview** من قائمة:

- أ- File  
ب- Edit  
ج- Format  
د- View

٦٤- لحذف صف نختار من قائمة **Table**:

- أ- Insert columns  
ب- Delet columns  
ج- Delet Rows  
د- Delet Calls

٦٥- لحذف عمود نختار من قائمة **Table**:

- أ- Insert columns  
ب- Delet columns  
ج- Delet Rows  
د- Delet Calls

٦٦- لادراج عمود نختار من قائمة **Table**:

- أ- Insert columns  
ب- Insert columns  
ج- Insert Rows  
د- Insert Calls

## مفتاح إجابة الاختبار التحصيلي

أولاً: أسئلة الصواب والخطأ:

الإجابة		رقم السؤال	الإجابة		رقم السؤال	الإجابة		رقم السؤال
خطأ	صواب		خطأ	صواب		خطأ	صواب	
		٢١			١١			١
		٢٢			١٢			٢
		٢٣			١٣			٣
		٢٤			١٤			٤
		٢٥			١٥			٥
		٢٦			١٦			٦
		٢٧			١٧			٧
		٢٨			١٨			٨
		٢٩			١٩			٩
		٣٠			٢٠			١٠
		٣١			٢١			١١
		٣٢			٢٢			١٢
		٣٣			٢٣			١٣

ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:

الإجابة				رقم السؤال	الإجابة				رقم السؤال
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	
				٥١					٣٤
				٥٢					٣٥
				٥٣					٣٦
				٥٤					٣٧
				٥٥					٣٨
				٥٦					٣٩
				٥٧					٤٠
				٥٨					٤١
				٥٩					٤٢
				٦٠					٤٣
				٦١					٤٤
				٦٢					٤٥
				٦٣					٤٦
				٦٤					٤٧
				٦٥					٤٨
				٦٦					٤٩
				---					٥٠





جامعة بني سويف

كلية التربية

قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

## ملحق (٦)

**بطاقة ملاحظة الأداء العملي  
لمهارات استخدام برامج ميكروسوفت وورد**

إعداد

**أحمد السيد محمد عبد العال**

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية - جامعة بني سويف

## تعليمات البطاقة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس معدل الأداء العملي للتلاميذ فى مهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد.

ولكي تتمكن عزيزي الملاحظ من ملاحظة أداء المهارات بدقة اتبع ما يلي:

١- اقرأ محتوى البطاقة جيداً قبل أن تقوم بعملية الملاحظة.

٢- وجه التلميذ إلى المهارة ليقيم بتنفيذها.

٣- لاحظ أداء التلميذ لكل مهارة بدقة، علماً بأن البطاقة تعطى لكل مهارة المستويات التالية:

- المستوى العالي: إذا قام التلميذ بأداء المهارة بنجاح.
- المستوى المتوسط: إذا قام التلميذ بأداء المهارة مع حدوث خطأ وقام بتصحيحها بنفسه.
- المستوى الضعيف: إذا قام التلميذ بأداء المهارة مع حدوث خطأ وقام بتصحيحها بمساعدة الملاحظ.

(١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مسلسل
ضعيف	متوسط	عالي			

			التجول داخل البرنامج	١
			ينقر على قائمة START.	١/١
			ينقر على ALL PROGRAMS.	
			ينقر على Microsoft Office.	
			يختار Microsoft Office Word.	
			يحدد شريط العنوان.	٢/١
			يحدد شريط القوائم الرئيسية.	
			يحدد شريط الأدوات القياسي.	
			يحدد شريط أدوات التنسيق.	
			يحدد المسطرة.	
			يحدد لوحة المهام.	
			يحدد شريط التمرير.	
			يحدد أزرار أنماط العرض.	
			يحدد شريط الحالة.	
			يحدد نافذة المستند.	
			يحدد نقطة البداية.	
			ينقر بالفأرة على  من أزرار العرض أسفل الصفحة.	٣/١
			كتابة فقرة داخل المستند	٢
			ينقر على File.	١/٢
			يختار New.	
			يحدد لغة الكتابة.	٢/٢
			يكتب فقره من اختياره.	
			ينقر بالفار على Show / Hide من شريط أدوات التنسيق.	٣/٢
			يحرك مؤشر الكتابة الى المكان المراد الكتابة به.	٤/٢
			يكتب الكلمة او مجموعة الكلمات.	
			يظلل الكلمة المراد حذفها باستخدام الفارة.	٥/٢
			يضغط على Delete من لوحة المفاتيح.	

## (١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مسلسل
ضعيف	متوسط	عالى			

			يضغط على مفتاح Caps lock من لوحة المفاتيح.	التبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة فى اللغة الانجليزية	٦/٢
			ينقر على File.	فتح مستند تم حفظه	٧/٢
			يختار Open.		
			يحدد المستند المراد فتحه.		
			يضغط على مفتاح Shift من لوحة المفاتيح.	تحديد حرف داخل فقرة	٨/٢
			يحرك الأسهم الجانبية اتجاه الحرف المراد تحديد.		
			ينقر بالفارة مرتين متتاليتين على الكلمة المراد تحديدها.	تحديد كلمة داخل فقرة	٩/٢
			ينقر بالفارة إمام السطر المراد تحديده.	تحديد سطر داخل فقرة	١٠/٢
			ينقر بالفارة ثلاثة مرات سريع داخل الفقرة.	تحديد فقرة	١١/٢
			يضغط على Ctrl + A من لوحة المفاتيح.	تحديد النص بالكامل	١٢/٢
			لعمل تراجع ينقر على Undo من شريط الأدوات القياسى.	استخدام الأمر Undo & Redo	١٣/٢
			لإعادة تنفيذ الأوامر التى قمت بها انقر على Redo من شريط الأدوات القياسى.		
			ينقر على File.	حفظ مستند	١٤/٢
			يختار Save.		
			يحدد مكان الملف.		
			يكتب اسم الملف.		
			يضغط على Save.		
			ينقر على File.	إغلاق المستند	١٥/٢
			يختار منها Close.		
			ينقر على File.	إغلاق البرنامج	١٦/٢
			ينقر على Exit.		
				تنسيق نص او فقره	٣
			يحدد النص.	محاذاة النص يمين	١/٣
			ينقر بالفاره على  شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	محاذاة النص يسار	٢/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		

## (١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مستسل
ضعيف	متوسط	عالي			

			يحدد النص.	محاذاة النص وسط (توسيط)	٣/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	ضبط النص	٤/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			ينقر بالفارة على Format من شريط القوائم.	ضبط المسافة بين السطور ( سطر ونصف _ مزدوجة _ مفردة _ تام _ تقريبي _ متعدد )	٥/٣
			يختار منها Paragraph.		
			يختار من تبويب Line Spacing ( سطر ونصف _ مزدوجة _ مفردة _ تام _ تقريبي _ متعدد ) .		
			ينقر على OK .		
			يحدد النص.	تغيير نمط الخط إلى اسود عريض	٦/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	تغيير نمط الخط إلى النمط المائل	٧/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	جعل نمط الخط مسطر	٨/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	تغيير شكل الخط	٩/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	تغيير حجم الخط	١٠/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	تلوين الخط	١١/٣
			ينقر بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق.		
			يحدد النص.	أنشاء قائمه من العناصر ( نقطي _ رقمي )	١٢/٣
			ينقر بالفارة على Format من شريط القوائم.		
			اختار منها Bullets and number .		
			يختار نوع الترقيم (نقطي _ رقمي ) .		
			ينقر على OK		

(١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مسلسل
ضعيف	متوسط	عالى			
			يحدد النص. ينقر بالفارة على Format من شريط القوائم. اختر منها Bullets and number. يختار تبويب Bullets . يضغط على Customise . ينقر على Picture . يختار صورته لتصبح تعداد نقطى. ينقر على OK .	تخصيص قائمة العناصر	١٣/٣
				قص ولصق ونسخ	٤
			يحدد النص. ينقر بالفاره على  من شريط الأدوات القياسى يحدد مكان جديد . ينقر بالفاره على  من شريط الأدوات القياسى. يحدد النص. ينقر بالفاره على  من شريط الأدوات القياسى. يحدد مكان جديد . ينقر بالفاره على  من شريط الأدوات القياسى. يحدد النص المنسق. ينقر بالفارة على  من شريط الأدوات القياسى. يحدد النص الجديد بالفارة.	نسخ نص	١/٤
				نسخ التنسيق	٢/٤
				نسخ التنسيق	٣/٤
				استخدام الاختصارات من لوحة المفاتيح	٤/٤
				Ctrl + Home Ctrl + End Ctrl + Page Up	٤/٤
				إنشاء الجداول	٥
			ينقر بالفارة على Table من شريط القوائم. ينقر على Insert . يختار منها Table . يختار عدد الاعمده من Number of Columns يختار عدد الصفوف من Number of Rows ينقر على OK	إدراج جدول	١/٥

(١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مستوى
ضعيف	متوسط	عالي			

			حدد الجدول بالضغط على  زر تحديد الجدول.		
			اضغط بالفأرة على الأيقونة  من شريط أدوات التنسيق وحدد نوع الخط.	تنسيق جدول	٢/٥
			اضغط بالفأرة على الأيقونة  من شريط أدوات التنسيق حدد حجم الخط.		
			يحدد الجدول.		
			يضغط على Delete من لوحة المفاتيح.	حذف جدول	٣/٥
			يحدد مكان الصف.		
			ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم.	إدراج صف	٤/٥
			ينقر على Insert.		
			يختار منها Rows.		
			يحدد مكان العمود.		
			ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم.	إدراج عمود	٥/٥
			ينقر على Insert.		
			يختار منها Columns.		
			يحدد مكان الصف.		
			ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم.	حذف صف	٦/٥
			ينقر على Delete .		
			يختار منها Rows.		
			يحدد مكان العمود.		
			ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم.	حذف عمود	٧/٥
			ينقر على Delete .		
			يختار منها Columns.		
			ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم.	تنسيق تلقائي للجدول	٨/٥
			يختار منها Auto format .		
			يختار الشكل المطلوب .		
			ينقر على Aplay.		
				إنشاء الرسوم والصور	٦
			ينقر على Insert من شريط القوائم	إنشاء شكل تلقائي	١/٦
			ينقر على Pictures		
			يختار Auto shapes		
			يختار الشكل المطلوب		

(١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مسلسل
ضعيف	متوسط	عالي			
			ينقر على Insert.	إنشاء Word Art	٢/٦
			ينقر على Pictures.		
			يختار Word Art.		
			ينقر على الشكل المناسب.		
			يكتب نص من اختياره.		
			ينقر على OK.		
			ينقر على Insert من شريط القوائم.	إدراج صورة	٣/٦
			يختار Pictures.		
			ينقر على Clip Art.		
			يكتب اسم الصورة في Search.		
			ينقر على Search.		
			يحدد الصورة.		
			ينقر على Insert.	تحجيم واقتصاص الصورة	٥/٦
			ينقر بالفأرة على منتصف الصورة .		
			يضغط مع السحب لتغيير حجم الصورة.	إضافة حدود للصورة	٧/٦
			حدد الصورة.		
			ينقر بالفأرة على Format من شريط القوائم.		
			ينقر على Pictures.		
			يختار منها Layont Tab ويختار نمط التفاف النص.		
			ينقر على Colors And Lines ويختار اللون المناسب.		
			ينقر على OK .	الرأس والتذييل	٧
			ينقر بالفأرة على View من شريط القوائم.		
			يختار منها Header and Footer.	إدراج رأس وتذييل للصفحة	١/٧
			يدرج تاريخ.		
			يدرج رقم الصفحه.		
			يدرج الوقت والتاريخ.		
			يغلق نمط الرأس وتذييل.		



(١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مسلسل
ضعيف	متوسط	عالى			
			ينقر بالفارة على Insert من شريط القوائم. يختار منها Page Number. من القائمة Position يختار المكان المناسب ليتم اظهار ترقيم الصفحات. من القائمة Alignment يختار مكن محاذاة لترقيم الصفحات. ينقر على OK .	تنسيق أرقام الصفحات	٢/٧
				استخدام الحدود	٨
			يحدد النص. ينقر بالفارة على Format من شريط القوائم. يختار منها Borders and Shading. من تبويب Borders يختار نوع الإطار. من "Apply to" يختار Text. ينقر على OK .	يضيف حد للنص المحدد	١/٨
			ينقر بالفارة على Format من شريط القوائم. يختار منها Borders and Shading. اختار تبويب Page Borders يختار من Art يختار نوع الإطار المطلوب. ينقر على OK.	يضيف إطار حول الصفحة	٢/٨
				الطباعة داخل المستند	٩
			ينقر بالفارة على File من شريط القوائم. يختار Page Setup. يختار الاتجاه المناسب. ينقر على OK .	ضبط اتجاه المستند	١/٩
			ينقر بالفارة على File من شريط القوائم. يختار Page Setup. من تبويب Margins يحدد هوامش الصفحة . ينقر على OK .	تحديد مقاس ورقة الطباعة	٢/٩
			ينقر بالفارة على File من شريط القوائم. يختار Print Preview.	معاينة المستند قبل الطباعة	٣/٩

(١) بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد

مستوى الأداء			المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	مسلسل
ضعيف	متوسط	عالى			

			ينقر بالفارة على File من شريط القوائم.	طباعة المستند بالكامل	٤/٩
			يختار Print.		
			ينقر على OK .		
				البحث والاستبدال .	١٠
			ينقر بالفارة على Edit من شريط القوائم.	البحث عن كلمة فى المستند	١/١٠
			يختار Find.		
			يكتب فى المستطيل الخاص بـ Find الكلمه المراد جمعها.		
			ينقر على Find Next.		
			ينقر بالفارة على Edit من شريط القوائم.	استبدال كلمة بكلمة أخرى	٢/١٠
			يختار Find.		
			يختار Replace.		
			يكتب فى المستطيل الخاص بـ Find What البيانات.		
			يكتب فى المستطيل الخاص بـ Replace What المعلومات.		
			ينقر على Replace.		

ملحق (٦)

موديولات برمجية الوسائط المتعددة



جامعة بني سويف  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

**تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة  
لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد  
لدى تلاميذ الصف الأول الاعدادي**

**دليل المتعلم (التلميذ)  
الموديول التمهيدي**

أحمد السيد محمد عبدالعال

**أحمد السيد محمد عبدالعال**

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر  
أستاذ المناهج وطرق التدريس  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية التربية - جامعة بني سويف

## الموديول التمهيدي

### مقدمة:

مرحباً بك عزيزي التلميذ معنا في دراسة هذا البرنامج، ويسعدنا مشاركتك لكي ننجز سوياً هذه البحث الذي يُسهم في تطوير العملية التعليمية.

وهذا البرنامج التعليمي متعدد الوسائط يُقدم إليك في موديولات وهي عبارة عن وحدات تعليمية مُصغرة، وتُعرف الوحدة التعليمية بأنها: وحدة تعليمية مصغرة تحتوي على العديد من العناصر، بهدف تسهيل اكتساب المعلومات. وهي تحتوي على مجموعة من العناصر الرئيسية تتمثل في مبررات الدراسة، ثم الأهداف التعليمية، ثم الاختبار القبلي، ثم محتوى تعليمي يتخلله مجموعة من الاختبارات الذاتية. وأخيراً الاختبار البعدي في نهاية دراسة الوحدة.

### الأهداف التعليمية للبرنامج :

بعد الانتهاء من دراستك للبرنامج يجب ان تكون قادراً على أن :

- 1- يعدد التلاميذ أهمية برنامج ميكروسوفت وورد.
- 2- يذكر خطوات إنشاء مستند.
- 3- يتعرف على مجموعة الأشرطة الموجودة بداخل البرنامج.
- 4- يكتب فقرة داخل المستند.
- 5- يحدد الخطوات الأساسية لتنسيق فقرة .
- 6- يذكر خطوات إدراج جدول.
- 7- يذكر كيفية إدراج صورة ورسومات.
- 8- يحدد خطوات إعداد صفحة المستند وطباعته.
- 9- يذكر خطوات حفظ المستند.
- 10- يذكر خطوات إغلاق البرنامج.

### مكونات البرنامج :

عزيزي الدارس تحتوي البرمجية على ثلاثة موديولات:

- 1- الموديول الأول : التجول داخل البرنامج.
- 2- الموديول الثاني : تنسيق الكتابات.
- 3- الموديول الثالث : استخدام الرسوم والصور والجدول.

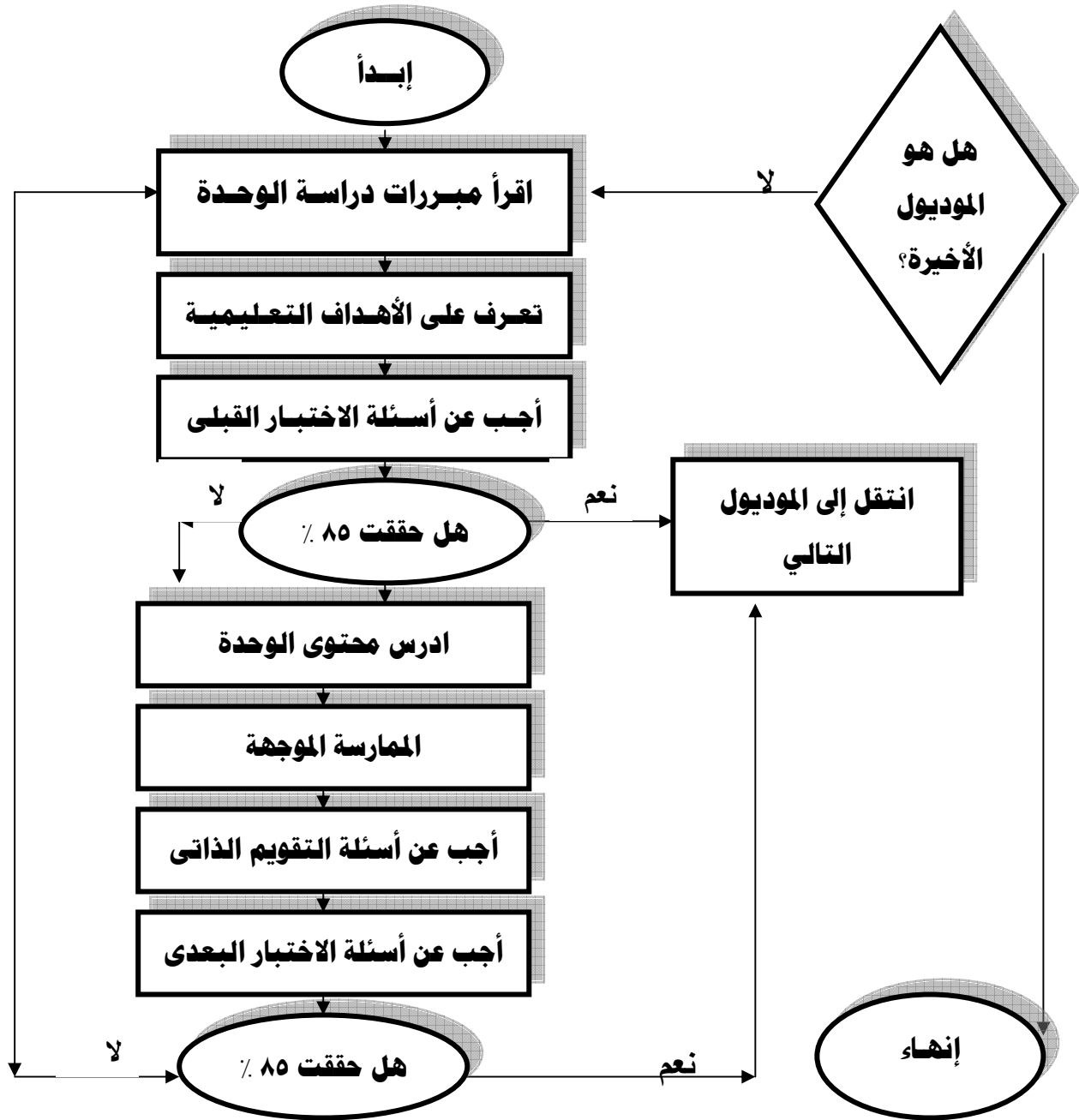
## تعليمات السير في دراسة البرنامج:

عزيزي التلميذ: قبل دراستك لكل موديول من موديولات البرنامج يجب أولاً ان تسيّر وفقاً للخطوات التالية:

- ١- دراسة أهمية الموديول والتي تبرز من خلالها لماذا يدرس هذا الموديول ومدى اهيته.
- ٢- التعرف على أهداف الموديول، وهي أهداف يجب ان يكون التلميذ قادرة على تحقيقها
- ٣- الاجابة على أسئلة الاختبار القبلي وهي أسئلة موضوعة لكي تقيس مدى معرفتك وإلمامك بكل موديول على حده، كما يتكون هذا الاختبار القبلي من جزئين:

**الأول: أسئلة الصواب والخطأ**      **الثاني: اسئلة الاختبار من متعدد**

- ٤- عليك ان تضغط على العلامة التي تراها تجيب عن السؤال كما هو موضح بالموديول وسوف يعرض لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على من خلال الاجابه عن الاختبار القبلي على ٨٥% فقم بدراسة الموديول التالي.
  - ٥- التعرف على مجموعة الانشطة التعليمية والاثرائيه والتي لها دور مهم في تحقيق الأهداف.
  - ٦- قم بالاجابه على اسئلة الاختبارات وستجد التعزيز المناسب للاجابة ، ثم قم بالاجابه على اسئلة الاختبار البعدى فإذا حصلت على ٨٥% فأكثر فقم بدراسة الموديول التالي، إما إذا حصلت على اقل من ٨٥% فيجب عليك إعادة دراسة الموديول مره اخرى.
- وألآن لاحظ لوحة المسار التاليه التوضح لك طريقة السير في دراسة كل موديول والتي تبدأ بأهمية دراسة الموديول وتنتهى بالاختبار البعدى.



### طريقة التعامل مع البرنامج

#### عزيزي التلميذ:

تعرف على بعض الأيقونات والمفاتيح التي تساعدك في التعامل مع البرنامج:

- ١- سيتم تشغيل البرنامج والتعامل معه من خلال الفأرة.
- ٢- يتواجد في شاشات البرنامج مجموعة من الأيقونات تساعدك في السير في البرنامج وفق قدراتك الخاصة ومن هذه المفاتيح ما يلي:

يستخدم في حاله إذا ما رغبت في الرجوع الى الشاشة السابقة.

سابق

\* مفتاح سابق







جامعة بني سويف  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

**تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة  
لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد  
لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي**

**الموديول الأول**

**التجول داخل البرنامج**

أحمد السيد محمد عبدالعال

**أحمد السيد محمد عبدالعال**

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر  
أستاذ المناهج وطرق التدريس  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية التربية - جامعة بني سويف

### عزيزي التلميذ :

يعد برنامج الـ Word ضمن حزم أو مجموعة برامج تسمى Office حيث ان برنامج الـ Word يساعدك على كتابة النصوص وتنسيقها كما يتيح لك مراجعة النص قبل طباعة او استعراضها بالإضافة إلى إن البرنامج ينعم بالعديد من الخصائص الخاصة بالنشر المكتبي التي يمكن استخدامها لتحسين مظهر الملفات ولهذا تكون الملفات ذات جاذبية ومن السهل قراءتها سواء كان احتياجك لإنشاء خطاب أو يوميات أو تقارير ثانوية.

ودراستك عزيزي التلميذ لهذا الموديول تساعدك في إنشاء مستند والتعرف على مجموعة الأشرطة الموجودة بداخله وكتابة فقرة بداخله وإدراج كلمات أو حذفها كما يساعدك على حفظ المستند ثم أغلق المستند ثم غلق البرنامج.

### الأهداف التعليمية للموديول

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون عزيزي التلميذ قادراً على أن:

- ١- تعرف مفهوم برنامج Word .
- ٢- تحدد خمساً من خصائص برنامج Word .
- ٣- تحدد خمساً من مميزات من برنامج Word .
- ٤- تذكر ثلاثه من اصدرات برنامج Word .
- ٥- تفتح برنامج Word .
- ٦- تذكر مكونات الشاشة الافتتاحية.
- ٧- تحدد على شريط العنوان .
- ٨- تحدد على شريط القائمة الرئيسية.
- ٩- تحدد على شريط الأدوات القياسي.
- ١٠- تحدد على شريط أدوات التنسيق.
- ١١- تتعرف على المسطرة.
- ١٢- تعرض صفحة المستند بثلاثة طرق مختلفة.
- ١٣- تحدد منطقة الكتابة.

- ١٤- تنشأ مستند جديد.
- ١٥- تحدد لغة الكتابة ثم يكتب فقرة من اختياره.
- ١٦- تقوم بإظهار وإخفاء العلامات الخاصة بالمسافة وعلامة الإدخال.
- ١٧- تدرج كلمة أو مجموعة من الكلمات داخل النص المكتوب.
- ١٨- تحذف كلمة أو مجموعه من الكلمات داخل النص المكتوب.
- ١٩- تقوم بتبديل الحروف الكبيرة والصغيرة فى اللغة الانجليزية.
- ٢٠- تحفظ المستند باسمك.
- ٢١- تغلق المستند.
- ٢٢- تغلق البرنامج.

### والآن عزيزي التلميذ:

أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على ٨٥% فأكثر فأنت لست بحاجة لدراسة الموديول الحالي وعليك بالانتقال إلى الموديول التالي، أما إذا حصلت على أقل من ٨٥% فقم بدراسة الموديول الحالي.


### الاختبار القبلي

### أولاً: عبارات الصواب والخطأ:

انقر بالفأرة على علامة ( √ ) إذا كانت العبارة صحيحة وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة

خطأ لكل مما يلي:

- ١- يتيح برنامج Word كتابة النص باللغة العربية فقط
- ٢- يتيح برنامج Word أدراج أكثر من كلمة داخل الفقرة
- ٣- تقتصر الكتابه من خلال برنامج Word على اللغة العربية فقط
- ٤- تستخدم المسطرة لسرعة تنفيذ التنسيقات بالمستند
- ٥- الايقونه قص تعد من أيقونات شريط الأدوات القياسي
- ٦- يعد عرض تخطيط الطباعة من إحدى طرق عرض المستند
- ٧- تنحصر منطقة الكتابة أسفل المسطرة

- ٨- يستخدم مفتاح Back Space من لوحة المفاتيح لحذف حرف أمام مؤشر الكتابة
- ٩- لإظهار وإخفاء العلامات التي تحدد الفقرة اضغط على  من شريط الأدوات القياسي
- ١٠- يتوفر في برنامج Word العديد من المميزات منها البحث عن كلمة داخل المستند

### ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:

اختر الإجابة الصحيحة لكل بند من البنود التالية بالنقر بالفأرة على الخيار الذي تراه صحيحاً:

- ١- لفتح برنامج Word نفتح قائمة START ونختار :
- أ- من ALL PROGRAMS نختار WordPad
- ب- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Excel
- ج- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Word
- د- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Access
- ٢- أي مما يلي يعد من مكونات الشاشة الافتتاحية:
- أ- شريط العنوان
- ب- شريط الأدوات القياسي
- ج- شريط القائمة الرئيسية
- د- كل ما سبق
- ٣- أي من الأسماء الآتية يدل على وظيفة شريط العنوان:
- أ- رمز البرنامج
- ب- اسم المستند المفتوح
- ج- اسم البرنامج
- د- كل ما سبق
- ٤- يتواجد شريط القائمة الرئيسية في برنامج Word :
- أ- أسفل شريط العنوان
- ب- أعلى منطقة الكتابة
- ج- أعلى النافذة الخارجية
- د- أسفل النافذة الخارجية
- ٥- يتواجد شريط أدوات التنسيق في برنامج Word :
- أ- أسفل شريط العنوان
- ب- أعلى منطقة الكتابة
- ج- أعلى النافذة الخارجية
- د- أسفل شريط الأدوات القياسي
- ٦- لفتح مستند جديد اختر من قائمة File الأمر:
- أ- New
- ب- Save
- ج- Open
- د- Print

٧- لكي يتم حفظ مستند اختر من قائمة File الأمر:

أ- New      ب- Save

ج- Open      د- Print

٨- للتبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة فى اللغة الإنجليزية يتم استخدام مفتاح:

أ- Shift      ب- Caps lock

ج- Ctrl      د- ا، ب معا


٩- لكي يتم إغلاق مستند اضغط قائمة File على الأمر:

أ- New      ب- Save

ج- Exit      د- Close

١٠- للخروج من برنامج الـ Word يتم:

أ- من قائمة File اختر Exit      ج- من قائمة File اختر Close

ب- اضغط على الرمز  من شريط العنوان      د- ا، ب معا

١١- من إصدارات برنامج Word :

أ- Word ٢٠٠٣      ب- Word XP

ج- Word ٢٠٠٥      د- ا، ب معا

١٢- من أهم برامج الكتابة:

أ- Power Point      ب- Access

ج- Excel      د- Word

## محتوى الموديول

### مقدمه برنامج Word.

هو أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص لمعالجة الكلمات وبحيث يتيح إدخال الكلمات بصيغة إلكترونية على وثائق افتراضية ومن ثم معالجتها وإخراجها بالشكل المطلوب حسب حاجة المستخدم بحيث يمكن طباعتها على الورق أو إبقائها على صيغتها الإلكترونية، وهو من أهم البرامج التي أنتجتها شركة مايكروسوفت الأمريكية لمعالجة النصوص.

### خصائص برنامج Word .

١. كتابة النصوص بلغات متعددة (العربية والأجنبية)

٢. إعداد صفحة الكتابة مثل ضبط الهوامش واتجاه الورقة وحجم الورق وخيارات الطباعة وعمل صفحات متعددة وهوامش معكوسة.
٣. تنفيذ نمط أو تنسيق علي المستند مثل: محاذاة نص، حجم الخط، نوع الخط، لون النص، لون خلفية وغيرها.
٤. إدراج: صور، أشكال تلقائية، تخطيط بياني، تخطيط هيكل، نص مرسوم وغيرها.
٥. إنشاء جداول وتنسيقها وعمل فرز علي البيانات واستخدام بعض صيغ المعادلات والدوال داخل هذه الجداول.
٦. البحث والاستبدال لبعض النصوص داخل المستند بلغات مختلفة.

### مميزات برنامج Word .

- ١- يبدأ البرنامج بعدد كبير من الأيقونات التي تسهل العمل والأيقونة هي زر صغير بالضغط عليه يتم تنفيذ الأمر الخاص بهذه الأيقونة بالإضافة الى سهولة التمييز بين الأيقونات المختلفة، ويمسح الفأرة فوق الأيقونة تظهر لنا الوظيفة التي تقوم بها كل أيقونة.
- ٢- يحتوى البرنامج على قوائم بالعربية وبشكل كامل، ويمكن الاختيار بين القوائم بالعربية او لإنجليزية حسب الرغبة.
- ٣- يحتوى البرنامج على أنواع متنوعة من الخطوط العربية والإنجليزية.
- ٤- يمكن التحكم فى عملية الطباعة.
- ٥- يحتوى البرنامج على عدة أيقونات لتصميم الإطارات بسهولة.
- ٦- يمكن الانتقال إلى صفحة معينة مباشرة.
- ٧- يمكن تصميم الجداول بأى شكل نرغب حيث يمكننا دمج الخلايا وحذفها وتوسيعها... وغيرها.

### إصدارات برنامج Word .

- ١- Word ٩٧
- ٢- Word XP
- ٣- Microsoft Office Word ٢٠٠٣
- ٤- Microsoft Office Word ٢٠٠٧
- ٥- Microsoft Office Word ٢٠٠٨
- ٦- Microsoft Office Word ٢٠١٠

### تشغيل برنامج WORD .

- اضغط على **Start** الموجودة أسفل يسار شاشة سطح المكتب.

- اختار ALL PROGRAMS
- اختار Microsoft Office
- يختار Microsoft Office Word

#### مكونات الشاشة الافتتاحية.

- ١- شريط العنوان
- ٢- نافذة المستند
- ٣- نقطة البداية
- ٤- شريط القوائم الرئيسية
- ٥- المسطرة
- ٦- شريط الأدوات القياسي
- ٧- شريط أدوات التنسيق
- ٨- لوحة المهام
- ٩- شريط التمرير
- ١٠- أزرار أنماط العرض
- ١١- شريط الحالة

#### التعرف على الأشرطة الموجودة بالشاشة الافتتاحية.

- ١- شريط العنوان:
  - \* يوجد أعلى النافذة وبه رمز البرنامج، واسم المستند، واسم المستند المفتوح .
- ٢- شريط القوائم الرئيسية:
  - \* يوجد أسفل شريط العنوان مباشراً
  - \* يحتوى على مجموعة من القوائم الفرعية التي تحتوى على وظائف مقسمة كتالي :  
**File, Edit, View, Insert, Format, Tools, Table, Window, Help**
- ٣- شريط الأدوات القياسي:
  - يحتوى على مجموعة من الأوامر على شكل رموز، وبالضغط بالفأرة على أى رمز يتم فتح المربع الحوارى الخاص به وهى:
  - فتح ملف والحفظ والطباعة، والنسخ والقص، ولصق، ونسخ التنسيق، والتراجع، والتكبير والتصغير، ومدقق املاى .
- ٤- شريط أدوات التنسيق:
  - يوجد أسفل شريط الأدوات القياسي ويستخدم فى عمليات التنسيق المختلفة وهى عبارة عن مجموعة من الأزرار الخاصة بالوظائف المختلفة.

## ٥ - المسطرة:

توجد المسطرة أسفل أشرطة الأدوات، وتستخدم لسرعة تنفيذ التنسيقات بالمستند.


### طرق عرض الصفحة.

من خلال منسق النصوص يمكن عرض صفحة المستند بأكثر من طريقة يختار منها:


١- **العرض العادي:** أشهر الأنماط استخدامًا يعرض جميع التنسيقات ( المسافة بين السطور، شكل وحجم الخط، عرض العمود،..... الخ ).

لتغيير نمط العرض الى عرض عادي انقر على  الموجودة أسفل يسار شاشة البرنامج.

٢- **عرض تخطيط الويب:** يظهر صفحة المستند كصفحة معلومات.

لتغيير نمط العرض الى تخطيط الويب انقر على  الموجودة أسفل يسار شاشة البرنامج.

٣- **عرض تخطيط الطباعة:** يعرض المستند بالتنسيقات التالية، الأعمدة، الرأس، والتذييل، والرسومات، والتنسيق.

لتغيير نمط العرض الى تخطيط الطباعة انقر على  الموجودة أسفل يسار شاشة البرنامج.

### التعرف على منطقة الكتابة

\* منطقة توجد أسفل المسطرة وهي مخصصة لكتابة النصوص.

\* يوجد أعلى الصفحة مؤشر الكتابة وهو يحدد المكان الافتراضي لبداية الكتابة داخل المستند

### ممارسة موجهة (١)

**عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:**

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه

الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.



## اختبار التقويم الذاتي (١)

انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب:

- ١- الايقونه قص من أيقونات شريط الأدوات القياسي
- ٢- يمكن من خلال برنامج Word كتابة فقرة باللغة العربية فقط
- ٣- توجد المسطرة أسفل أشرطة الأدوات
- ٤- توجد منطقة الكتابة أسفل المسطرة
- ٥- يعد عرض تخطيط الطباعة إحدى طرق عرض المستند

### إنشاء مستند جديد

\* افتح قائمة File

\* يختار منها New

### كتابة فقرة داخل المستند

\* يكتب فقرة من اختيارك

### التعرف على إظهار وإخفاء العلامات الخاصة بالمسافة وعلامة الإدخال.

\* اضغط على زر Show / Hide  من شريط أدوات التنسيق

### إدراج أو حذف كلمة أو مجموعة من الكلمات داخل النص المكتوب

١- لأدراج كلمة أو مجموعة من الكلمات

\* حرك مؤشر الكتابة الى المكان المراد الكتابة به باستخدام الفارة او لوحة المفاتيح

\* يكتب الكلمة او مجموعة الكلمات

٢- لحذف كلمة أو مجموعة من الكلمات

أ- لحذف فقرة أو جزء منها باستخدام Backspace:

\* ثبت مؤشر الكتابة بعد الفقرة المطلوب حذفها.

\* اضغط على مفتاح Backspace الموجود في لوحة المفاتيح حتى يتم حذف المطلوب.

ب- لحذف فقرة أو جزء منها باستخدام Delete:

\* ثبت مؤشر الكتابة قبل الفقرة المطلوب حذفها.

\* اضغط على مفتاح **Delete** الموجود في لوحة المفاتيح حتى يتم حذف المطلوب

## ممارسة موجهة رقم (٢)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

## التبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة في اللغة الانجليزية

- \* اضغط على مفتاح Caps lock من لوحة المفاتيح لكتابة حروف كبيرة للنص بالكامل
- \* اضغط على مفتاح Shift من لوحة المفاتيح لكتابة حرف كبير ثم استكمال باقي الحروف الصغيرة

## حفظ المستند

- \* افتح قائمة File
- \* يختار منها Save
- \* يحدد مكان الملف واسم الملف
- \* اضغط على Save

## إغلاق المستند

- \* افتح قائمة File
- \* يختار منها Close
- \* أو اضغط على  من شريط القوائم الرئيسية

## إغلاق البرنامج

- \* افتح قائمة File
- \* ينقر على Exit
- \* أو اضغط على  من شريط العنوان

## ممارسة موجهة رقم (٣)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

## اختبار التقويم الذاتي (٢)

انقر بالفأرة على علامة ( ✓ ) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب:

- ١- يستخدم مفتاح Back Space من لوحة المفاتيح لحذف حرف أمام مؤشر الكتابة
- ٢- نستخدم مفتاح Delete لحذف حرف خلف مؤشر الكتابة
- ٣- لفتح مستند جديد اختر أمر New من قائمة File
- ٤- لإغلاق مستند اضغط على  من شريط العنوان
- ٥- لإغلاق البرنامج اختر أمر Exit من قائمة File
- ٦- لإظهار وإخفاء العلامات التي تحدد الفقرة اضغط على  من شريط الأدوات القياسي
- ٧- يصعب على برنامج Word أدرج أكثر من كلمة داخل الفقرة


### والآن عزيزي الدارس :

أجب عن أسئلة الاختبار البعدى التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على ( ٨٥% ) فأكثر من الدرجة المخصصة فانتقل إلى الموديول التالي، أما إذا حصلت على أقل من ( ٨٥% ) فقم بإعادة دراسة الموديول مرة أخرى .....

تمنياتنا بالتوفيق ...

### أولاً: عبارات الصواب والخطأ:

انقر بالفأرة على علامة ( ✓ ) إذا كانت العبارة صحيحة وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يلي:

- ١- الايقونه قص تعد من أيقونات شريط الأدوات القياسي
- ٢- تستخدم المسطرة لسرعة تنفيذ التنسيق بالمستند
- ٣- تقتصر الكتابه من خلال برنامج Word على اللغة العربية فقط
- ٤- تنحصر منطقة الكتابة أسفل المسطرة
- ٥- لإظهار وإخفاء العلامات التي تحدد الفقرة اضغط على  من شريط الأدوات القياسي
- ٦- يتيح برنامج Word كتابة النص باللغة العربية فقط
- ٧- يتيح برنامج Word أدرج أكثر من كلمة داخل الفقرة

- ٨- يستخدم مفتاح Back Space من لوحة المفاتيح لحذف حرف أمام مؤشر الكتابة  
٩- يعد عرض تخطيط الطباعة من إحدى طرق عرض المستند  
١٠- يتوفر في برنامج Word العديد من المميزات منها البحث عن كلمة داخل المستند

**ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:**

اختر الإجابة الصحيحة لكل بند من البنود التالية بالنقر بالفأرة على الخيار الذى تراه صحيحاً:

- ١- اى من الأسماء الآتية يدل على وظيفة شريط العنوان:  
أ- رمز البرنامج  
ب - اسم المستند المفتوح  
ج - اسم البرنامج  
د - كل ما سبق
- ٢- لى يتم حفظ مستند اختر من قائمة File الأمر:  
أ- New  
ب - Save  
ج - Open  
د - Print
- ٣- لى يتم إغلاق مستند اضغط قائمة File على الأمر:  
أ- New  
ب - Save  
ج - Exit  
د - Close
- ٤- للخروج من برنامج الـ Word يتم:  
أ- من قائمة File اختر Exit  
ج - من قائمة File اختر Close  
ب - اضغط على الرمز  من شريط العنوان  
د - ا، ب معا

٥- لفتح برنامج Word نفتح قائمة START ونختار :

- أ- من ALL PROGRAMS نختار WordPad  
ب- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Excel  
ج- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Word  
د- من ALL PROGRAMS نختار Microsoft Access

٦- اى مما يلى يعد من مكونات الشاشة الافتتاحية:

- أ- شريط العنوان  
ب - شريط الأدوات القياسي  
ج - شريط القائمة الرئيسية  
د - كل ما سبق

٧- يتواجد شريط القائمة الرئيسية في برنامج Word :

- أ- أسفل شريط العنوان  
ب - أعلى منطقة الكتابة  
ج - أعلى النافذة الخارجية  
د - أسفل النافذة الخارجية

٨- لفتح مستند جديد اختر من قائمة File الأمر:

- أ- New  
ب - Save  
ج - Open  
د - Print

٩- يتواجد شريط أدوات التنسيق في برنامج Word :

- أ- أسفل شريط العنوان  
ب - أعلى منطقة الكتابة  
ج - أعلى النافذة الخارجية  
د - أسفل شريط الأدوات القياسي

١٠- للتبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة في اللغة الإنجليزية يتم استخدام مفتاح:

- أ- Shift  
ب - Caps lock  
ج - Ctrl  
د - ا ، ب معا

١١- من إصدارات برنامج Word :

- أ- Word ٢٠٠٣  
ب- Word XP  
ج- Word ٢٠٠٥  
د - ا ، ب معا

١٢- من أهم برامج الكتابة:

- أ- Power Point  
ب- Access  
ج- Excel  
د - Word



جامعة بني سويف  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

**تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة  
لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد  
لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي**

**(الموديول الثاني)**

**تنسيق الكتابات**

إعداد  
أحمد السيد محمد عبد العال

**أحمد السيد محمد عبد العال**

**إشراف**

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر  
أستاذ المناهج وطرق التدريس  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية التربية - جامعة بني سويف

## مبهرات دراسة الموديول

عزيزي التلميذ ... نظراً لأهمية برنامج Microsoft Office Word في كتابت البيانات وتنسيقها فأنت تستطيع من خلال هذا الموديول ان تكتسب المهارات التالية :

- ١- تنسيق فقرة .
- ٢- إنشاء قائمه من العناصر ( نقطي \_ رقمي).
- ٣- ضبط المسافة بين السطور .
- ٤- تغيير شكل ولون ونمط الخط .
- ٥- التعرف على استخدام مجموعة الاختصارات الموجودة في لوحة المفاتيح.

## الأهداف التعليمية للموديول

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون عزيزي التلميذ قادراً على أن:

- ١- تفتح مستند تم حفظه.
- ٢- تحدد حرف داخل فقرة.
- ٣- تحدد كلمه داخل فقرة.
- ٤- تحديد سطر داخل فقرة.
- ٥- تحدد نص بالكامل.
- ٦- تستخدم الأمر Undo & Redo.
- ٧- تحدد أمر محاذاة النص يمين .
- ٨- تحدد أمر محاذاة النص يسار.
- ٩- يحدد أمر محاذاة النص وسط.
- ١٠- تحدد أمر ضبط النص.
- ١١- تضيف حد للنص المحدد.
- ١٢- تضيف إطار حول الصفحة.
- ١٣- تضبط المسافة بين السطور ( سطر ونصف \_ مزدوجة \_ مفردة \_ تام \_ تقريبي \_ متعدد) .
- ١٤- تغيير نمط الخط إلى اسود عريض.
- ١٥- تغيير نمط الخط إلى النمط المائل.
- ١٦- تجعل نمط الخط مسطر.
- ١٧- تغيير شكل الخط.
- ١٨- تغيير حجم الخط.

- ١٩- تلون الخط.
- ٢٠- تضع خط تحت النص.
- ٢١- تنشأ قائمه من العناصر (نقطي \_ رقمي ) .
- ٢٢- تنسق قائمه العناصر.
- ٢٣- تنسخ نص.
- ٢٤- تقص نص.
- ٢٥- تنسخ التنسيق.
- ٢٦- تبحث عن كلمة داخل المستند.
- ٢٧- تستبدل كلمة بكلمة اخرى.
- ٢٨- تتعرف مجموعة من الاختصارات في لوحة المفاتيح.

### والآن عزيزي التلميذ:

أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على ٨٥% فأكثر فأنت لست بحاجة لدراسة الموديول الحالي وعليك بالانتقال إلى الموديول التالي، أما إذا حصلت على أقل من ٨٥% فقم بدراسة الموديول الحالي.

### الاختبار القبلي

### أولاً: عبارات الصواب والخطأ:

انقر بالفأرة على علامة ( ✓ ) إذا كانت العبارة صحيحة وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة

خطأ لكل مما يلي:

- ١- لتحديد سطر داخل فقرة انقر بالفأرة إمام السطر المراد تحديدها.
- ٢- يمكن استبدال التعداد النقطي بالتعداد الرقمي.
- ٣- لتحديد كلمه داخل فقرة انقر بالفأرة مرتين متتاليتين على الكلمة المراد تحديدها.
- ٤- لتغيير حجم الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٥- لتغيير شكل الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٦- لتغيير لون الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٧- لتغيير نمط الخط الى اسود عريض اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.





٦- لضبط النص اختر من شريط أدوات التنسيق الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

٧- اي مما يلي يمكن استخدامه لتوسيط النص:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

٨- لعمل مسافة اكبر مره ونصف من المسافة الفردية بين السطور اختر:

ب - Double

أ - Single

د - At Least

ج - ١,٥ Lines

٩- يمكن إنشاء قائمه من العناصر ( نقطي \_ رقمي ) اختر :

ا-من قائمة Format واختر Bullets and number

ب -من قائمة Table واختر Bullets and number

ج -من قائمة File واختر Bullets and number

د-من قائمة Edit واختر Bullets and number

١٠- لنسخ نص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

١١- لقص النص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

١٢- للصق النص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

١٣ - لعمل إطار للصفحة نختار الأمر **Borders and Shading** من قائمة:

أ - Table      ب - Insert

ج - Format      د - View

١٤ - لاستبدال كلمة في النص بكلمة اخرى نختار الامر **Replace** من قائمة :

أ - Edit      ب - Insert

ج - Format      د - View

١٥ - للبحث عن كلمة داخل المستند افتح قائمة **Edit** واختر منها:

أ - Find      ب - Replace

ج - Go To      د - Repeat Taying

### محتوى الموديول

#### فتح مستند تم حفظه:

افتح قائمة File.

اختر منها Open.

حدد مكان الملف ثم اختاره.

اضغط على Open.

#### تحديد حرف أو كلمه أو سطر أوفقرة أو نص بالكامل

**لتحديد حرف داخل الفقرة:**

اضغط على مفتاح Shift من لوحة المفاتيح.

حرك الأسهم الجانبية اتجاه الحرف المراد تحديد.

**لتحديد كلمه داخل فقرة**

انقر بالفارة مرتين متتاليتين على الكلمة المراد تحديدها.

**لتحديد سطر داخل فقرة**

اضغط بالفارة إمام السطر المراد تحديده.

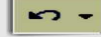
**لتحديد فقرة**


اضغط بالفاره ثلاثة مرات سريع داخل الفقرة.

## لتحديد النص بالكامل

يضغط على Ctrl + A من لوحة المفاتيح.

## تستخدم الأمر Undo & Redo

يستخدم الأمر Undo لعمل تراجع عن آخر عمل قمت به.  
للتراجع انقر  Undo من شريط الأدوات القياسي.

يستخدم الأمر Redo لإعادة تنفيذ الأوامر التي قمت بها  
لإعادة تنفيذ الأوامر انقر على  Redo من شريط الأدوات القياسي.

## محاذاة النص

### محاذاة النص يمين

حدد النص.

انقر بالفأرة على  شريط أدوات التنسيق.

### محاذاة النص يسار

حدد النص.

اضغط بالفأرة على  من شريط أدوات التنسيق.

### محاذاة النص وسط (توسيط)

حدد النص.

اضغط بالفأرة على  من شريط أدوات التنسيق.

### ضبط النص

حدد النص.

اضغط بالفأرة على  من شريط أدوات التنسيق.

## ممارسة موحدة رقم (١)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه  
الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

## اختبار التقويم الذاتي (١)

انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب::

- ١- لتحديد حرف نضغط على مفتاح Ctrl مع مفاتيح الأسهم الجانبية
- ٢- لتحديد سطر داخل فقرة انقر بالفأرة أمام السطر المراد تحديده
- ٣- لتحديد فقرة انقر بالفأرة ثلاثة مرات سريع داخل الفقرة
- ٤- يستخدم الأمر Redo لإعادة تنفيذ الأوامر التي قمت بها
- ٥- لتحديد كلمه داخل فقرة انقر بالفأرة مرتين متتاليتين على الكلمة المراد تحديده

### إضافة حد للنص المحدد

حدد النص.

افتح قائمة Format من شريط القوائم.

يختار منها Borders and Shading.

من تبويب Borders يختار نوع الإطار .

من "Apply to" يختار Text.

اضغط على OK .

### إضافة إطار حول الصفحة

حدد النص.

افتح قائمة Format من شريط القوائم.

يختار منها Borders and Shading

اختر تبويب Page Borders .

يختار من Art نوع الإطار المطلوب.

اضغط على OK.

### ضبط المسافة بين السطور ( سطر ونصف مزدوجة مفردة تام تقريبي متعدد)

اضغط بالفأرة على Format من شريط القوائم.

يختار منها Paragraph.

يختار من تبويب **Line Spacing** ( سطر ونصف مزدوجة مفردة تام تقريبي متعدد)

**مفرده Single:** وهو الوضع الافتراضي للمسافات بين السطور بمعنى سطر واحد فاصل بين كل سطرين

سطر ونصف Lines ١,٥: أكبر من المفردة مرة ونصف تطبق بين سطور الفقرة.

مزدوجة Double: يضيف مسافة بين السطور ضعف المسافة الفردية.

تقريبي At Least: يقوم بوضع اقل مسافة بين السطور لتكون قريبة من بعضها ويظهر فيها الحرف واضح حسب ارتفاع الحرف.

تام Exactly: يضع اقل مسافة بين السطور مما قد يحدث تداخل بين الحروف فى بعض التنسيقات.

متعدد Multiple: تكون المسافة بين الأسطر عبارة عن ثلاثة أو أربعة سطور من السطور المفردة بين كل سطرين.

اضغط على OK.

### ممارسة موجهة رقم (٢)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

#### ثامنا: تغيير نمط الخط

\* تغيير نمط الخط إلى اسود عريض

حدد النص.

اضغط بالفاره على **B** من شريط أدوات التنسيق.

\* تغيير نمط الخط إلى النمط المائل

حدد النص.

اضغط بالفاره على **I** من شريط أدوات التنسيق.

\* جعل نمط الخط مسطر

حدد النص.

اضغط بالفاره على **U** من شريط أدوات التنسيق.

## تغير شكل او حجم الخط

### \* تغير شكل الخط

حدد النص.

اضغط بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق. يختار الشكل المناسب.

### \* تغير حجم الخط

حدد النص.

اضغط بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق. يختار الحجم المناسب.

## تلوين الخط

حدد النص.

اضغط بالفاره على  من شريط أدوات التنسيق. يختار اللون المناسب.

## ممارسة موجهة رقم (٣)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

## اختبار التقويم الذاتي (٢)


انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب::

١- لتغير حجم الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق

٢- لتغير شكل الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق

٣- لتغير لون الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق

٤- لتغير نمط الخط الى اسود عريض اضغط على  من شريط أدوات التنسيق

٥- لجعل نمط الخط مسطر اضغط على  من شريط أدوات التنسيق

## إنشاء قائمه من العناصر (نقطي - رقمي)

لإنشاء تعداد رقمي :

حدد النص.

اضغط بالفارة على Format من شريط القوائم.

اختر منها Bullets and number.

اختر تبويب تعداد رقمي numbered.

اختر التعداد الرقمي المناسب.

اضغط على OK.

لإنشاء تعداد نقطي :

حدد النص.

اضغط بالفارة على Format من شريط القوائم.

اختر منها Bullets and number.

اختر تبويب تعداد نقطي Bullets.

اختر التعداد النقطي المناسب.

اضغط على OK.

## تخصيص قائمة العناصر (نقطي - رقمي)

\* لتخصيص تعداد نقطي لقائمة من العناصر.

حدد النص.

اضغط بالفارة على Format من شريط القوائم.

اختر منها Bullets and number.

يختار تبويب Bullets .

يضغط على Customize.

اضغط على Picture.

يختار صورته لتصبح تعداد نقطي.

اضغط على OK.

\* لتخصيص تعداد رقمي لقائمة من العناصر

حدد النص.

اضغط بالفارة على Format من شريط القوائم.

اختر منها Bullets and number.



يختار تبويب numbered.  
يضغط على Customize.  
من القائمة Number style اختر الشكل المناسب لقيم التعداد الرقمي.  
اضغط على OK.

### ممارسة موحدة رقم (٤)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:  
لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه  
الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

### نسخ او قص نص

\*لنسخ فقرة

ظلل الفقرة المطلوبة باستخدام الفأرة.

\* اضغط بالفاره على  من شريط الأدوات القياسى

\* افتح الملف المراد النقل أو النسخ إليه واختار لصق Past من القائمة التي تظهر لك.

### لقص نص

\* ظلل الفقرة المطلوبة باستخدام الفأرة.

\* اضغط بالفاره على  من شريط الأدوات القياسى

\* افتح الملف المراد النقل أو النسخ إليه واختار لصق Past من القائمة التي تظهر لك.

### نسخ التنسيق

يحدد النص المنسق.

اضغط بالفارة على  Format Painter من شريط الأدوات القياسى.

حدد النص الجديد بالفارة.

### البحث عن كلمة فى المستند

ينقر بالفارة على Edit من شريط القوائم

يختار Find

يكتب في المستطيل الخاص بـ Find الكلمة المراد جمعها  
ينقر على Find Next

### استبدال كلمة بكلمة أخرى

ينقر بالفارة على Edit من شريط القوائم

يختار Find

يختار Replace

يكتب في المستطيل الخاص بـ Find What البيانات

يكتب في المستطيل الخاص بـ Replace What المعلومات

ينقر على Replace

### مجموعة من الاختصارات في لوحة المفاتيح

- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة حرف واحد جهة اليسار.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة حرف واحد جهة اليمين.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة سطر واحد الى الأعلى.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة سطر واحد الى الأسفل.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة كلمة واحدة إلى اليسار.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة كلمة واحدة إلى اليمين.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة إلى بداية السطر الحالي.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة إلى نهاية السطر الحالي.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة الى نهاية السطر الأول بالمستند.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة الى نهاية السطر الأخير بالمستند.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك شاشة إلى اسفل.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك شاشة إلى أعلى.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة إلى أول الشاشة.
- عند الضغط على مفتاح  يحرك مؤشر الكتابة آخر الشاشة.

## ممارسة موحدة رقم (٥)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

## اختبار التقويم الذاتي (٣)

انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب::

- ١- يصعب نسخ التنسيق من نص إلى نص آخر
- ٢- يستخدم مفتاح Ctrl + Home لذهاب إلى بداية أول سطر في المستند
- ٣- يستخدم مفتاح Ctrl + Page Up يذهب إلى الصفحة التالية
- ٤- لقص النص اختر الأيقونة  من شريط الأدوات القياسي
- ٥- لنسخ نص اختر الأيقونة  من شريط الأدوات القياسي

## الاختبار البعدي

والآن عزيزي الدارس :

أجب عن أسئلة الاختبار البعدي التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على (٨٥%) فأكثر من الدرجة المخصصة فانتقل إلى الموديول التالي، أما إذا حصلت على أقل من (٨٥%) فقم بإعادة دراسة الموديول مرة أخرى ...  
تمنياتنا بالتوفيق ...

أولاً: عبارات الصواب والخطأ:

انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يلي:

- ١- يصعب نسخ التنسيق من نص إلى نص آخر.
- ٢- يصعب إضافة حد للنص المحدد في برنامج Word .
- ٣- يستخدم مفتاح Ctrl + Home لذهاب إلى بداية أول سطر في المستند.
- ٤- يستخدم الأمر Redo لإعادة تنفيذ الأوامر التي قمت بها.

- ٥- لعمل أماله للنص نضغط على الأيقونة  من شريط أدوات التنسيق.
- ٦- لجعل نمط الخط مسطر اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٧- لتغيير نمط الخط الى اسود عريض اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٨- لتغيير لون الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ٩- لتغيير شكل الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ١٠- لتغيير حجم الخط اضغط على  من شريط أدوات التنسيق.
- ١١- لتحديد كلمه داخل فقرة انقر بالفأرة مرتين متتاليتين على الكلمة المراد تحديدها.
- ١٢- يمكن استبدال التعداد النقطي بالتعداد الرقمي.
- ١٣- لتحديد سطر داخل فقرة انقر بالفأرة إمام السطر المراد تحديدها.

### ثانياً: بنود الاختبار من متعدد:

اختر الإجابة الصحيحة لكل بند من البنود التالية بالنقر بالفأرة على الخيار الذي تراه صحيحاً:

١- يمكن إنشاء قائمه من العناصر (نقطي \_ رقمي ) اختر :

أ- من قائمة Format و اختر Bullets and number

ب- من قائمة Table و اختر Bullets and number

ج- من قائمة File و اختر Bullets and number

د- من قائمة Edit و اختر Bullets and number

٢- لنسخ نص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

٣- لتحديد نص بالكامل نضغط على مفتاحي .....

أ- مفتاح Ctrl +S

ب \_ مفتاح Ctrl +A

ج \_ مفتاح Ctrl +Z

د \_ مفتاح Ctrl +C

٤- لمحاذاة النص يمين اختر من شريط أدوات التنسيق الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

٥- اى من مما يلى يمكن استخدامه لمحاذاة النص يسار :



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

٦- لضبط النص اختر من شريط أدوات التنسيق الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

٧- لفتح مستند تم حفظه اختر من قائمة File الامر:

ب \_ Save

أ \_ New

د \_ Save As

ج \_ Open

٨- لتحديد حرف نضغط على ..... مع مفاتيح الأسهم الجانبية

ب \_ مفتاح Caps lock

أ \_ مفتاح Shift

د \_ مفتاح Tab

ج \_ مفتاح Ctrl

٩- اى مما يلى يمكن استخدامه لتوسيط النص:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

١٠- لعمل مسافة اكبر مره ونصف من المسافة الفردية بين السطور اختر:

ب \_ Double

أ \_ Single

د \_ At Least

ج \_ ١,٥ Lines

١١- لنقص النص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

١٢- للصلق النص اختر من شريط أدوات القياسى الايقونه التاليه:



ب \_



أ \_



د \_



ج \_

١٣ - لعمل إطار للصفحة نختار الأمر **Borders and Shading** من قائمة:

أ - Table      ب - Insert

ج - Format      د - View

١٤ - لاستبدال كلمة في النص بكلمة اخرى نختار الامر **Replace** من قائمة :

أ - Edit      ب - Insert

ج - Format      د - View

١٥ - للبحث عن كلمة داخل المستند افتح قائمة **Edit** واختر منها:

أ - Find      ب - Replace

ج - Go To      د - Repeat Taying



جامعة بني سويف  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

**تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة  
لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد  
لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي**

**الموديول الثالث**

**استخدام الصور والرسومات  
والجداول**

**إعداد**

أحمد السيد محمد عبد العال

**إشراف**

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر  
أستاذ المناهج وطرق التدريس  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية التربية - جامعة بني سويف

## مببرات دراسة الموديول

عزيزي التلميذ ... نظراً لأهمية برنامج Microsoft Office Word حيث يتيح البرنامج إضافة رسومات إلى المستند تجعل المستند أكثر جاذبية، كما يوفر لك أدراج جداول تساعدك على تمثيل البيانات وغيرها من الخصائص فأنت تستطيع من خلال هذا الموديول ان تكتسب المهارات التالية :

- ١- إدراج جدول.
- ٢- إنشاء شكل تلقائي.
- ٣- إنشاء Word Art .
- ٤- إدراج صورة ورسومات.
- ٥- إعداد صفحة المستند وطباعته.

## الأهداف التعليمية للموديول

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون عزيزي التلميذ قادراً على أن:

- ١- يدرج جدول.
- ٢- يدرج صف أو يدرج عمود.
- ٣- يحذف صف او حذف عمود.
- ٤- ينسق الجدول.
- ٥- يقوم بعمل تنسيق تلقائي للجدول.
- ٦- يحذف جدول.
- ٧- ينشأ شكل تلقائي.
- ٨- ينشأ Word Art .
- ٩- يدرج صورة من ملف.
- ١٠- يحدد أمر إظهار شريط التنسيق الخاص بالصورة.
- ١١- يحدد أمر تحجيم واقتصاص الصورة.
- ١٢- يضيف حدود للصورة.
- ١٣- يدرج رأس وتذييل للصفحة.
- ١٤- ينسق أرقام الصفحات.
- ١٥- يضبط اتجاه المستند.
- ١٦- يحدد مقاس ورقة الطباعة.
- ١٧- يقوم بمعاينة المستند قبل الطباعة.
- ١٨- يطبع المستند بالكامل.



والآن عزيزي الدارس :


أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على ٨٥% فأكثر فأنت لست بحاجة لدراسة الموديول الحالي وعليك بالانتقال إلى الموديول التالي، أما إذا حصلت على أقل من ٨٥% فقم بدراسة الموديول الحالي.

### الاختبار القبلي

أولاً: عبارات الصواب والخطأ:

انقر بالفأرة على علامة ( √ ) إذا كانت العبارة صحيحة وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة

خطأ لكل مما يلي:

- ١- تتيح ايقونه Word Art ان تجعل النص على شكل منحى أو متعدد الألوان.
- ٢- عند الضغط بالفأرة وسط الصورة يظهر شريط الصورة .
- ٣- لأدراج أرقام الصفحات نستخدم الأمر Page Number من قائمة View.
- ٤- لإضافة صورة من Clip Art تفتح قائمة Insert ونختار منها Pictures.
- ٥- لعمل تنسيق تلقائي للجدول افتح قائمة Insert واختر منها Table Auto Format.
- ٦- لمعاينة المستند قبل الطباعة افتح قائمة View واختر Print Preview .
- ٧- لوضع إطار حول الصورة افتح قائمة Pictures واختر Layont Tab.
- ٨- يسهل التحكم فى اتجاه صفحة المستند لجعلها راسية أو أفقية.
- ٩- يصعب حذف الجدول بعد أدراجة على صفحة المستند .
- ١٠- يمكن أدراج شكل تلقائي اختر Auto shapes من قائمة Table .
- ١١- يمكن الضغط على الأيقونة  لعمل اقتصاص للصورة .

ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:

اختر الإجابة الصحيحة لكل بند من البنود التالية بالنقر بالفأرة على الخيار الذى تراه صحيحاً:

١- يمكن إدراج جدول داخل مستند Word من خلال قائمة:

أ- Format

ب- Table

د- File

ج- Help

٢- لأدراج راس وتذييل للصفحة نستخدم الأمر Header and Footer من قائمة:

Table - أ - Insert - ب

File - ج - View - د

٣- لطباعة المستند بالكامل نختار من قائمة File الأمر:

New - أ - Print Preview - ب

Open - ج - Print - د

٤- لجعل صفحة المستند رأسية من تبويب Orientation اختر الايقونه :

Page Do - أ - Landscape - ب

Portrait - ج - Page Up - د

٥- لمعاينة المستند قبل الطباعة نختار من قائمة File الأمر:

New - أ - Print Preview - ب

Open - ج - Print - د

٦- لحذف صف نختار من قائمة Table:

Insert columns - أ - Delet columns - ب

Delet Row - ج - Delet Calls - د

٧- لأدراج عمود نختار من قائمة Table:

Insert columns - أ - Insert columns - ب

Insert Rows - ج - Insert Calls - د

محتوى الموديول

أدراج جدول

ينقر بالفارة على Table من شريط القوائم

ينقر على Insert

يختار منها Table

يختار عدد الاعمده من Number of Columns

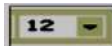
يختار عدد الصفوف من Number of Rows

ينقر على OK

### تنسيق جدول

حدد الجدول بالضغط على  زر تحديد الجدول

اضغط بالفأرة على الأيقونة  من شريط أدوات التنسيق وحدد نوع الخط

اضغط بالفأرة على الأيقونة  من شريط أدوات التنسيق وحدد حجم الخط

### تنسيق تلقائي للجدول

ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم

يختار منها Auto format

يختار الشكل المطلوب

ينقر على Aplay

### أدراج صف

يحدد مكان الصف

ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم

ينقر على Insert

يختار منها Rows

### أدراج عمود

يحدد مكان العمود

ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم

ينقر على Insert

يختار منها Columns

### حذف صف

يحدد مكان الصف

ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم

ينقر على Delete

يختار منها Rows

## حذف عمود

يحدد مكان العمود

ينقر بالفأرة على Table من شريط القوائم

Delete على

يختار منها Columns

## لحذف جدول

يحدد الجدول

يضغط على Delete من لوحة المفاتيح

## ممارسة موحدة رقم (١)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهدته.

## اختبار التقويم الذاتي (١)

انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب::

- ١- يصعب حذف الجدول بعد أدراجة على صفحة المستند
- ٢- لعمل تنسيق تلقائي للجدول افتح قائمة Insert واختر منها Table Auto Format
- ٣- يتوفر في برنامج وورد العديد من التصميمات التلقائية للجدول

## إنشاء شكل تلقائي

ينقر على Insert من شريط القوائم

ينقر على Pictures

يختار Auto shapes

يختار الشكل المطلوب

## إنشاء Word Art

ينقر على Insert من شريط القوائم

ينقر على Pictures

يختار Word Art

ينقر على الشكل المناسب

يكتب نص

ينقر على OK

### إدراج صورة

ينقر على Insert من شريط القوائم

يختار Pictures

ينقر على Clip Art

يكتب اسم الصورة في Search

ينقر على Search

يحدد الصورة

ينقر على Insert

### إظهار شريط التنسيق الخاص بالصورة

ينقر بالفأرة على منتصف الصورة

### تحجيم واقتصاص الصورة

ينقر بالفأرة على منتصف الصورة

يضغط مع السحب لتغيير حجم الصورة

### إضافة حدود للصورة

ينقر بالفأرة على Format من شريط القوائم

ينقر على Pictures

يختار منها Layout Tab ويختار نمط التقاف النص

ينقر على Colors And Lines ويختار اللون المناسب

ينقر على OK

### ممارسة موحدة رقم (٢)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه

الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

### إدراج رأس وتذييل للصفحة

ينقر بالفارة على View من شريط القوائم

يختار منها Header and Footer

يدرج تاريخ

يدرج رقم الصفحة

يدرج الوقت والتاريخ

يخلق نمط الرأس وتذييل

### تنسيق أرقام الصفحات

ينقر بالفارة على Insert من شريط القوائم

يختار منها Page Number

من القائمة Position يختار المكان المناسب ليتم اظهار ترقيم الصفحات

من القائمة Alignment يختار مكن محاذاة لترقيم الصفحات

ينقر على OK

### ضبط اتجاه المستند

ينقر بالفارة على File من شريط القوائم

يختار Page Setup

يختار الاتجاه المناسب

ينقر على OK

### تحديد مقاس ورقة الطباعة (اعداد الصفحة)

ينقر بالفارة على File من شريط القوائم

يختار Page Setup

من تبويب Margins يحدد هوامش الصفحة

ينقر على OK

### معاينة المستند قبل الطباعة

ينقر بالفارة على File من شريط القوائم

يختار Print Preview

## طباعة المستند بالكامل

ينقر بالفأرة على File من شريط القوائم

يختار Print

ينقر على OK

## ممارسة موحدة رقم (٣)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهده.

## اختبار التقويم الذاتي (٢)

انقر بالفأرة على علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة (×) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي وسوف يظهر لك التعزيز المناسب::

- ١- لأدراج شكل تلقائي اختر Auto shapes من قائمة Table
- ٢- اضغط على الأيقونة  لعمل اقتصاص للصورة
- ٣- لوضع إطار حول الصورة افتح قائمة Pictures واختر Layout Tab
- ٤- يتيح Word Art جعل النص على شكل منحى أو متعدد الألوان
- ٥- لإضافة صورة من Clip Art تفتح قائمة Insert ونختار منها Pictures
- ٦- عند الضغط بالفأرة وسط الصورة يظهر شريط الصورة
- ٧- لمعاينة المستند قبل الطباعة افتح قائمة View واختر Print Preview
- ٨- لجعل الصفحة رأسية اختر Landscape من المربع الحوارى إعداد الصفحة

## الاختبار البعدي


والآن عزيزي الدارس :

أجب عن أسئلة الاختبار البعدي التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها، فإذا حصلت على (٨٥%) فأكثر من الدرجة المخصصة فانتقل إلى الاختبار التحصيلي، أما إذا حصلت على أقل من (٨٥%) فقم بإعادة دراسة الموديول مرة أخرى ...  
تمنياتنا بالتوفيق ...

## أولاً: عبارات الصواب والخطأ:

انقر بالفأرة على علامة ( ✓ ) إذا كانت العبارة صحيحة وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة

خطأ لكل مما يلي:

- ١- يمكن أدراج شكل تلقائي اختر Auto shapes من قائمة Table .
- ٢- يصعب حذف الجدول بعد أدراجة على صفحة المستند .
- ٣- يمكن الضغط على الأيقونة  لعمل اقتصاص للصورة .
- ٤- يسهل التحكم في اتجاه صفحة المستند لجعلها صفحة راسية أو أفقية.
- ٥- لوضع إطار حول الصورة افتح قائمة Pictures واختر Layont Tab.
- ٦- لمعاينة المستند قبل الطباعة افتح قائمة View واختر Print Preview .
- ٧- لعمل تنسيق تلقائي للجدول افتح قائمة Insert واختر منها Table Auto Format.
- ٨- لإضافة صورة من Clip Art تفتح قائمة Insert ونختار منها Pictures .
- ٩- لأدراج أرقام الصفحات نستخدم الأمر Page Number من قائمة View .
- ١٠- عند الضغط بالفأرة وسط الصورة يظهر شريط الصورة .
- ١١- نتيج ايقونه Word Art ان تجعل النص على شكل منحى أو متعدد الألوان.

## ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:

اختر الإجابة الصحيحة لكل بند من البنود التالية بالنقر بالفأرة على الخيار الذي تراه صحيحاً:

١- لجعل صفحة المستند رأسية من تبويب Orientation اختر الايقونه :

ا- Page Do      ب- Landscape

ج- Portrait      د Page Up

٢- لمعاينة المستند قبل الطباعة نختار من قائمة File الأمر:

أ- New      ب - Print Preview

ج - Open      د - Print

٣- لأدراج راس وتذييل للصفحة نستخدم الأمر Header and Footer من قائمة:

ا- Table      ب- Insert

ج- File      د- View



٤- يمكن إدراج جدول داخل مستند Word من خلال قائمة:

أ-Format

ب-Table

د-File

ج- Help

٥- لطباعة المستند بالكامل نختار من قائمة File الامر:

أ- New

ب- Print Preview

د- Print

ج- Open

٦- لحذف صف نختار من قائمة Table:

أ-Insert columns

ب- Delet columns

د- Delet Calls

ج- Delet Row

٧- لادراج عمود نختار من قائمة Table:

أ-Insert columns

ب- Insert columns

د- Insert Calls

ج- Insert Rows



جامعة بني سويف

كلية التربية

قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

ملحق رقم (٨)

## نموذج لسيناريو أحد موديولات البرنامج

سيناريو الموديول الأول  
التجول داخل البرنامج

إعداد

**أحمد السيد محمد عبد العال**

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

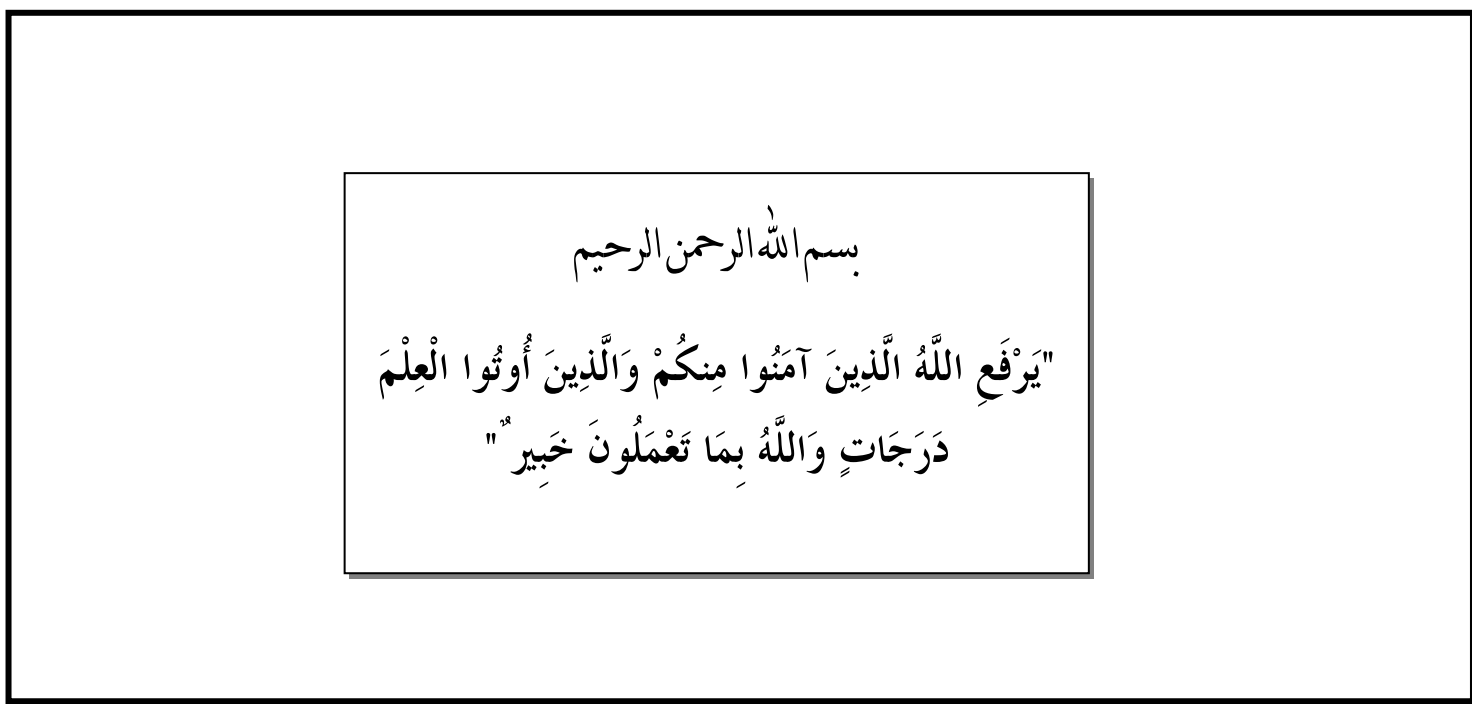
أ.د/ محمود احمد محمود نصر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية - جامعة بني سويف

عناصر الوسائل فى البرنامج								
صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	قراءة البسمة بصوت الشيخ الحصري	-	-	-	صورة ثابتة للبسمة	-	-



شاشة رقم (1)

عناصر الوسائل فى البرنامج								
صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة	-	-	-	-	-	صورة شعار الجامعة	٣٥	Simplified Arabic



جامعة بنى سويف  
كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم

برمجية تعليمية لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى

تلاميذ الصف الأول الاعدادى

إعداد

احمد السيد محمد عبد العال

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر  
أستاذ المناهج وطرق التدريس  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية التربية - جامعة بنى سويف

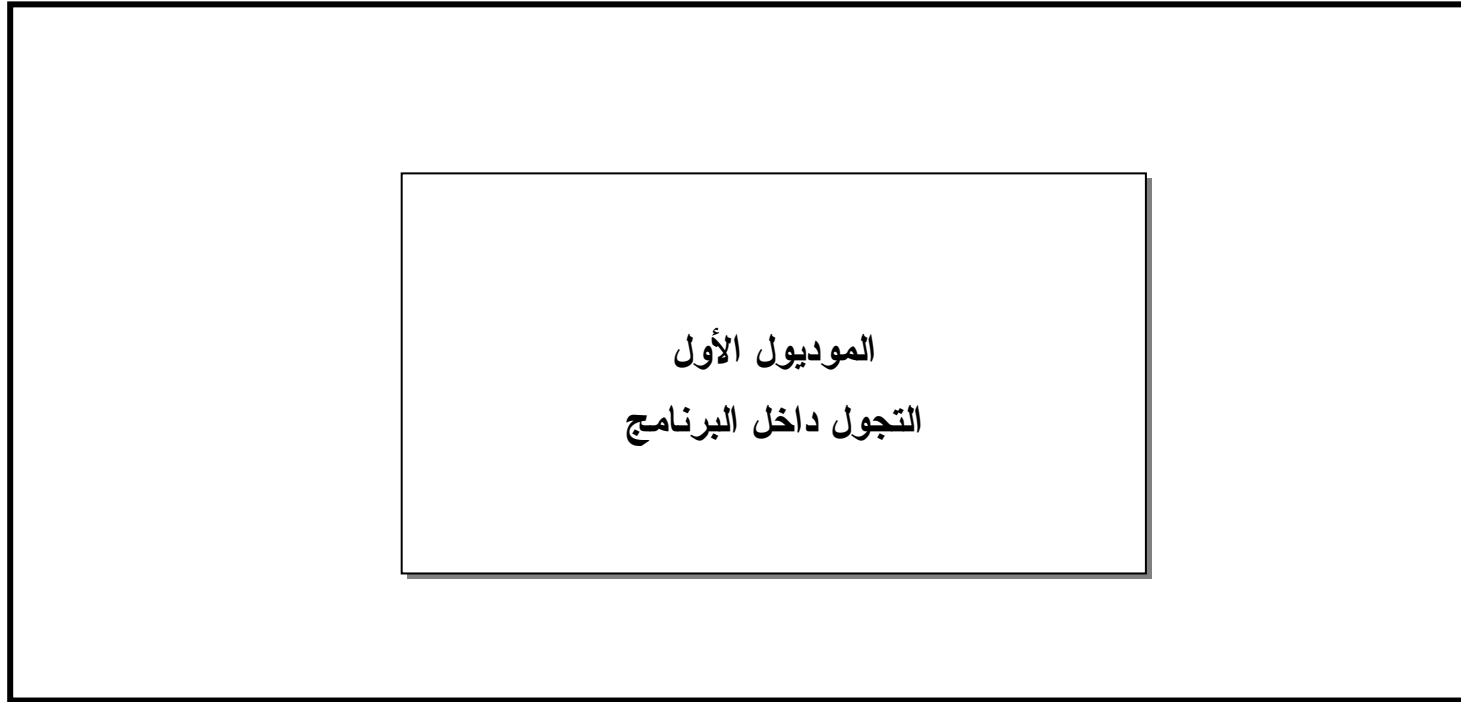
شاشة رقم (٢)

عناصر الوسائل فى البرنامج								
صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة	-	-	-	-	-	-	٣٥	Simplified Arabic

<p>الموديول التمهيدي (دليل المتعلم)</p> <p>موديولات البرنامج</p> <p>١ - التجول داخل البرنامج.</p> <p>٢ - تنسيق الكتابات.</p> <p>٣ - استخدام الرسوم والصور والجداول</p>
--

شاشة رقم (٣)

عناصر الوسائل فى البرنامج								
صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة	-	-	-	-	-	-	٣٥	Simplified Arabic



شاشة رقم (٤)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

### التجول داخل البرنامج

مبشرات دراسة الموديول:

يعد برنامج الـ **Word** ضمن حزم أو مجموعة برامج تسمى Office حيث ان برنامج الـ Word يساعدك على كتابة النصوص وتنسيقها كما يتيح لك مراجعة النص قبل طباعة او استعراضها بالإضافة إلى إن البرنامج ينعم بالعديد من الخصائص الخاصة بالنشر المكتبي التي يمكن استخدامها لتحسين مظهر الملفات ولهذا تكون الملفات ذات جاذبية ومن السهل قراءتها سواء كان احتياجك لإنشاء خطاب أو يوميات أو تقارير ثانوية.

ودراستك عزيزي التلميذ لهذا الموديول تساعدك في إنشاء مستند والتعرف على مجموعة الأشرطة الموجودة بداخلة وكتابة فقرة بداخلة وإدراج كلمات أو حذفها كما يساعدك على حفظ المستند ثم أغلق المستند ثم غلق البرنامج.

شاشة رقم (٥)

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

### التجول داخل البرنامج

### الأهداف التعليمية للموديول:

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يُرجى أن تكون عزيزي الدارس قادراً على أن:

- ١- تعرف مفهوم برنامج Word.
- ٢- تذكر خمساً على الأقل من خصائص برنامج Word .
- ٣- تذكر خمساً على الأقل من مميزات برنامج Word .
- ٤- تذكر ثلاثة على الأقل من إصدارات برنامج Word .
- ٥- تفتح برنامج Word.
- ٦- تذكر مكونات الشاشة الافتتاحية.
- ٧- تتعرف على شريط العنوان.
- ٨- تتعرف على شريط القائمة الرئيسية
- ٩- تتعرف على شريط الأدوات القياسي.

شاشة رقم (٦)

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية



صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

## التجول داخل البرنامج

## الأهداف التعليمية للموديول:

- ١٠- تتعرف على شريط أدوات التنسيق.
- ١١- تتعرف على المسطرة.
- ١٢- تقوم بعرض صفحة المستند بثلاثة طرق مختلفة.
- ١٣- تتعرف على منطقة الكتابة.
- ١٤- تنشأ مستند جديد.
- ١٥- تكتب فقرة من اختيارك.
- ١٦- تقوم بإظهار وإخفاء العلامات الخاصة بالمسافة وعلامة الإدخال.
- ١٧- تدرج كلمة أو مجموعة من الكلمات داخل النص المكتوب.
- ١٨- تحذف كلمة أو مجموعه من الكلمات داخل النص المكتوب.
- ١٩- تبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة في اللغة الانجليزية.
- ٢٠- تحفظ المستند باسمك.
- ٢١- تغلق المستند.
- ٢٢- تغلق البرنامج.

شاشة رقم (٧)

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	-	١٦	Simplifie d Arabic

### التجول داخل البرنامج

والآن عزيزي التلميذ :

أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالية وبعد الانتهاء من الإجابة سوف يخرج لك البرنامج الدرجة التي حصلت عليها ، فإذا حصلت على ٨٥% فأكثر فأنت نست بحاجة لدراسة الموديول الحالي ويمكنك الخروج من البرنامج، أما إذا حصلت على أقل من ٨٥% فقم بدراسة الموديول الحالي.

شاشة رقم (٨)

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية



صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	صوره لبرنامج word	١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

مقدمه برنامج Word.

صورة ثابتة

يعتبر برنامج مايكروسوفت وورد ( Microsoft Word ) هو أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص لمعالجة الكلمات وبحيث يتيح إدخال الكلمات بصيغة إلكترونية على وثائق افتراضية ومن ثم معالجتها وإخراجها بالشكل المطلوب حسب حاجة المستخدم بحيث يمكن طباعتها على طلائح ورقية أو إبقائها على صيغتها الإلكترونية، و هو من أهم البرامج التي أنتجتها شركة مايكروسوفت الأمريكية لمعالجة النصوص.

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١٠)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	صورة ثابتة	١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

خصائص برنامج Word .

صورة ثابتة

١- كتابة النصوص بلغات متعددة (العربية والأجنبية).

٢- إعداد صفحة الكتابة مثل ضبط الهوامش واتجاه الورقة وحجم الورق وخيارات الطباعة وعمل صفحات متعددة وهوامش معكوسة .

٣- تنفيذ نمط أو تنسيق علي المستند مثل: محاذاة نص، حجم الخط، نوع الخط، لون النص، لون خلفية وغيرها .

٤- إدراج: صور، أشكال تلقائية، تخطيط بياني، تخطيط هيكلي، نص مرسوم وغيرها .

٥- إنشاء جداول وتنسيقها .

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١١)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	صورة ثابتة	١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

صورة ثابتة

١\_ يبدأ البرنامج بعدد كبير من الأيقونات التي تسهل العمل والأيقونة هي زر صغير بالضغط عليه يتم تنفيذ الأمر الخاص بهذه الأيقونة بالإضافة الى سهولة التمييز بين الأيقونات المختلفة، ويمسح الفأرة فوق الأيقونة تظهر لنا الوظيفة التي تقوم بها كل أيقونة.

٢\_ يحتوى البرنامج على قوائم بالعربية وبشكل كامل، ويمكن الاختيار بين القوائم بالعربية او لإنجليزية حسب الرغبة.

٣\_ يحتوى البرنامج على أنواع متنوعة من الخطوط العربية والإنجليزية.

٤\_ يمكن التحكم فى عملية الطباعة.

٥\_ يحتوى البرنامج على عدة أيقونات لتصميم الإطارات بسهولة.

٦\_ يمكن الانتقال إلى صفحة معينة مباشرة.

٧\_ يمكن تصميم الجداول بأى شكل نرغب حيث يمكننا دمج الخلايا وحذفها وتوسيعها... وغيرها.

الخروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم ( ١٢ )

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب		-	-	صورة ثابتة	١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

اصدرات برنامج Word .

صورة ثابتة

Word ٩٧ - ١

Word XP - ٢

Microsoft Office Word ٢٠٠٣ - ٣

Microsoft Office Word ٢٠٠٧ - ٤

Microsoft Office Word ٢٠٠٨ - ٥

Microsoft Office Word ٢٠١٠ - ٦

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١٣)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي للنص المكتوب	لقطة فيديو	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

تشغيل برنامج WORD.

لقطة فيديو

- اضغط على **Start** الموجودة أسفل يسار شاشة سطح المكتب.
- اختار ALL PROGRAMS
- اختار Microsoft Office
- يختار Microsoft Office Word

خروج

تالى

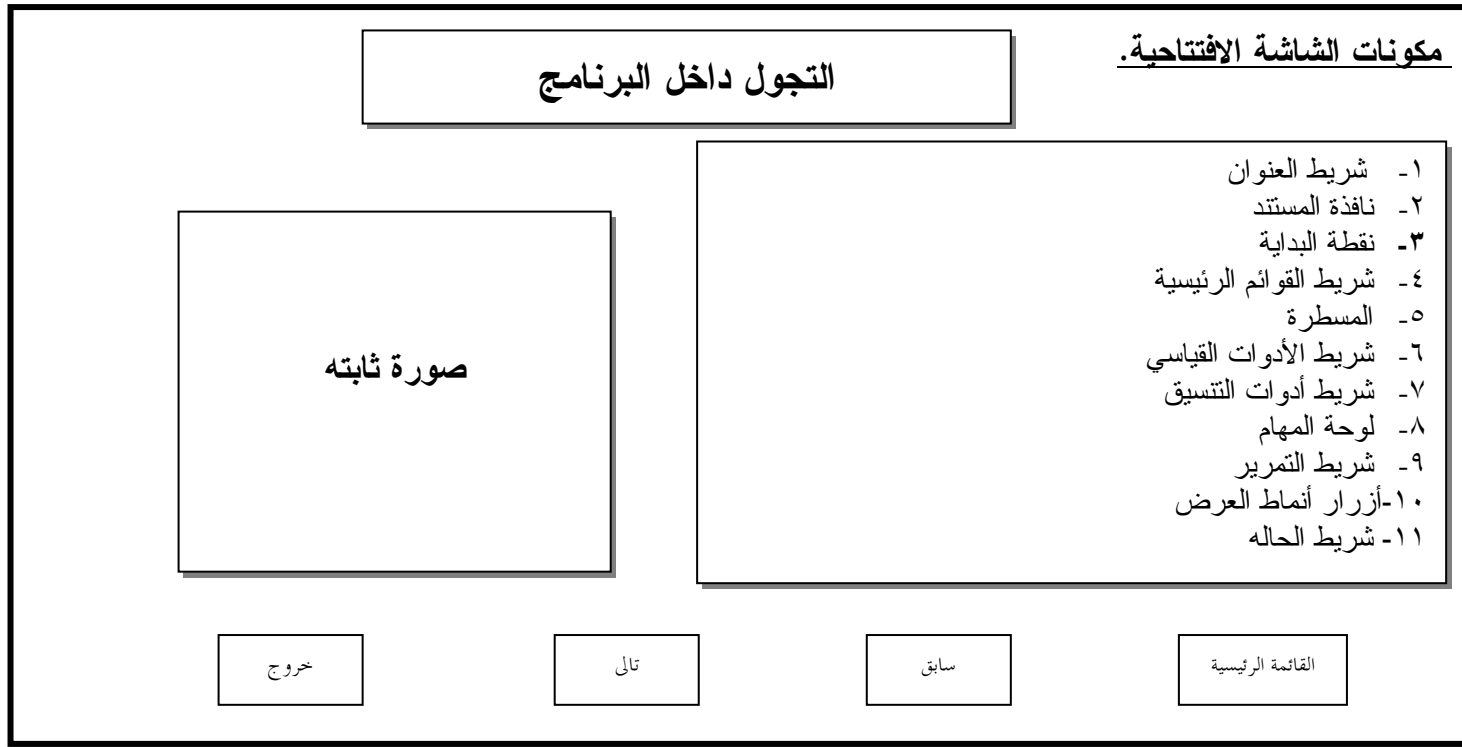
سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١٤)



صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-		تعليق صوتي للنص المكتوب	-	-	-	صورة ثابتة	١٦	Simplifie d Arabic



شاشة رقم (١٥)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

لقطة فيديو

التعرف على الأشرطة  
الموجودة بالشاشة الافتتاحية.

١- شريط العنوان:  
\* يوجد أعلى النافذة وبه روز البرنامج، واسم المستند، واسم المستند المفتوح

٢- شريط القوائم الرئيسية:  
\* يوجد أسفل شريط العنوان مباشراً  
\* يحتوى على مجموعة من القوائم الفرعية التي تحتوى على وظائف مقسمة كالتالي:  
Insert View Format, Table File, Edit

خروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١٦)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-		تعليق صوتي	-	-	-	صورة ثابتة	١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

التعرف على الأشرطة  
الموجودة بالشاشة الافتتاحية.

صورة ثابتة

٣- شريط الأدوات القياسي:  
يحتوى على مجموعة من الأوامر على شكل رموز ، وبالضغط بالفارة على على اى رمز يتم فتح المربع الحوارى الخاص به .  
٤- شريط أدوات التنسيق:  
يوجد أسفل شريط الأدوات القياسي ويستخدم فى عمليات التنسيق المختلفة وهى عبارة عن مجموعة من الأزرار الخاصة بالوظائف المختلفة.  
٥- المسطرة:  
توجد المسطرة أسفل أشرطة الأدوات، وتستخدم لسرعة تنفيذ التنسيقات بالمستند

خروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١٧)

صوت		فيديو		صورة		نص		
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-		تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-	-	١٦	Simplified Arabic


التجول داخل البرنامج

طريقة عرض المستند


لقطة فيديو

من خلال منسق النصوص يمكن عرض صفحة المستند بأكثر من طريقة يختار منها:


**العرض العادي:** شهر الأنماط استخداماً يعرض جميع التنسيقات ( المسافة بين السطور، شكل وحجم الخط، عرض العمود،..... الخ )

لتغيير نمط العرض الى عرض عادي انقر على  الموجودة أسفل يسار شاشة البرنامج.

**عرض تخطيط الويب :** يظهر صفحة المستند كصفحة معلومات

لتغيير نمط العرض الى تخطيط الويب انقر على  الموجودة أسفل يسار شاشة البرنامج.

**عرض تخطيط الطباعة:** عرض المستند بالتنسيقات التالية، الأعمدة، الرأس، والتذييل، والرسومات، والتنسيق.

لتغيير نمط العرض الى تخطيط الطباعة انقر على  الموجودة أسفل يسار شاشة البرنامج.

شاشة رقم (١٨)

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-	-	١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

تاسعا: التعرف على منطقة الكتابة

لقطة فيديو

\* منطقة توجد أسفل المسطرة وهي مخصصة لكتابة النصوص

\* يوجد أعلى الصفحة مؤشر الكتابة وهو يحدد المكان الافتراضي لبداية الكتابة داخل المستند

خروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (١٩)

صوت		فيديو		صورة		نص		
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة		-	-	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

### ممارسة موجهة (١)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهدته.

ممارسة

مشاهده

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

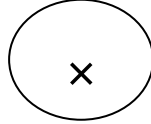
شاشة رقم (٢٠)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
	-	-	-	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

### اختبار التقويم الذاتي (١)

انقر بالفأرة على علامة ( ✓ ) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة خطأ لكل مما يأتي:

١- الايقونه قص ولصق ونسخ من أيقونات شريط الأدوات القياسي)



خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢١)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

إنشاء مستند جديد  
وكتابة فقرة داخل المستند

لقطة فيديو

- \* افتح قائمة File
- \* يختار منها New
- \* يحدد لغه الكتابة
- \* يكتب فقرة من اختياره

خروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢٢)



صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-		١٦	Simplifie d Arabic

### التجول داخل البرنامج

لقطة فيديو

التعرف على إظهار وإخفاء العلامات الخاصة بالمسافة وعلامة الإدخال.

\* اضغط على زر ٩٢ Show / Hide من شريط أدوات التنسيق.

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢٣)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-		١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

إدراج أو حذف كلمة أو مجموعة من  
الكلمات داخل النص المكتوب

لقطة فيديو

١ - لأدراج كلمة أو مجموعة من الكلمات  
\* حرك مؤشر الكتابة الى المكان المراد الكتابة به باستخدام  
الفارة او لوحة المفاتيح  
\* يكتب الكلمة او مجموعة الكلمات

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢٤)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-		١٦	Simplified Arabic

التجول داخل البرنامج

إدراج أو حذف كلمة أو مجموعة من  
الكلمات داخل النص المكتوب

لقطة فيديو

أ- لحذف فقرة أو جزء منها باستخدام **Backspace**:  
\* ثبت مؤشر الكتابة بعد الفقرة المطلوب حذفها.  
\* اضغط على مفتاح **Backspace** الموجود في لوحة المفاتيح حتى يتم حذف المطلوب.

ب- لحذف فقرة أو جزء منها باستخدام **Delete**:  
\* ثبت مؤشر الكتابة قبل الفقرة المطلوب حذفها.  
\* اضغط على مفتاح **Delete** الموجود في لوحة المفاتيح حتى يتم حذف المطلوب.

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢٥)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة		—	—	—	—	—	١٦	Simplified Arabic

## ممارسة موجهة (٢)

شاشة رقم (٢٦)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهدته.

ممارسة

مشاهدة

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-		١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

لقطة فيديو

التبديل بين الحروف الكبيرة والصغيرة  
في اللغة الانجليزية

\* يضغط على مفتاح Caps lock من لوحة المفاتيح لكتابة حروف كبيرة للنص بالكامل

\* يضغط على مفتاح Shift من لوحة المفاتيح لكتابة حرف كبير ثم استكمال باقي الحروف الصغيرة

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢٧)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-		١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

حفظ المستند

لقطة فيديو

- \* افتح قائمة File
- \* يختار منها Save
- \* يحدد مكان الملف واسم الملف
- \* يضغط على Save

خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية


شاشة رقم (٢٨)


صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	تعليق صوتي مصاحب للفيديو	لقطة فيديو	-	-		١٦	Simplifie d Arabic

التجول داخل البرنامج

إغلاق المستند

لقطة فيديو

\* افتح قائمة File  
\* يختار منها Close  
\* او اضغط على  من شريط القوائم الرئيسية

لإغلاق البرنامج  
\* افتح قائمة File  
\* ينقر على Exit  
\* او يضغط على  من شريط العنوان

الخروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٢٩)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة	-			-	-	-	١٦	Simplified Arabic

### ممارسة موجهة (٣)

عزيزي التلميذ عليك بعمل الآتي:

لممارسة المهارات السابقة اضغط على زر ممارسة، تحت إشراف وتوجيه الملاحظ، ولمشاهدة المهارات السابقة اضغط على زر مشاهدته.

ممارسة

مشاهدة

خروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٣٠)



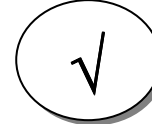
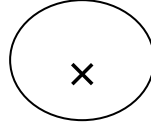
صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
-	-	-	-	-	-	-	١٦	Simplified Arabic

### اختبار التقويم الذاتي (٢)

انقر بالفأرة على علامة ( ✓ ) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلى علامة ( × ) إذا كانت العبارة خطأ لكل

مما يأتي:

١- يستخدم مفتاح Back Space من لوحة المفاتيح لحذف حرف أمام مؤشر الكتابة



خروج

تالي

سابق

القائمة الرئيسية

شاشة رقم (٣١)

صوت			فيديو		صورة		نص	
موسيقى	مؤثرات	تعليق	فيديو	رسوم متحركة	متحركة	ثابتة	الحجم	نوع الخط
موسيقى هادئة	-	-	-	-	-	-	١٦	Simplifie d Arabic

### الاختبار البعدى

اختر الإجابة الصحيحة لكل بند من البنود التالية بالنقر بالفأرة على الخيار الذى تراه صحيحاً:

١- لإغلاق مستند اضغط على الأمر ..... من قائمة File

أ- New      ب- Save

ج- Exit      د- Close

شاشة رقم (٣٢)

خروج

تالى

سابق

القائمة الرئيسية



جامعة بني سويف

كلية التربية

قسم المناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

ملحق رقم (٩)

استمارة تقييم البرمجية

إعداد

أحمد السيد محمد عبد العال

إشراف

أ.م.د/ اشرف احمد عبد اللطيف مرسى

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية بالدقهلية - جامعة الأزهر

أ.د/ محمود احمد محمود نصر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية - جامعة بني سويف

م	المعايير	كبيرة	متوسطة	ضعيفة
١-	مناسبة تصميم شاشات البرنامج بشكل عام .			
٢-	سهولة استخدام البرمجية بشكل عام.			
٣-	وضوح ازرار التحكم فى البرنامج.			
٤-	إتاحة التفاعل بين التلميذ و البرنامج .			
٥-	سهولة التنقل بين أجزاء البرنامج .			
٦-	مناسبة الألوان والخلفيات الموجودة في البرنامج.			
٧-	توافر التعزيز (إيجابى - سلبى) داخل البرنامج بعد إجابة التلميذ على اختبار التقويم الذاتى .			
٨-	وضوح مبررات وأهداف كل موديول .			
٩-	وضوح المحتوى العلمي وارتباطه بالأهداف .			
١٠-	مناسبة النصوص لحجم الشاشات .			
١١-	تنوع حجم الخطوط للعناوين الرئيسية والفرعية.			
١٢-	مناسبة ألوان الخطوط للخلفية.			
١٣-	مدى جودة الصوت.			
١٤-	سلامة نطق الألفاظ.			
١٥-	توافر الموسيقى كخلفية.			
١٦-	مناسبة الخلفية الموسيقية .			
١٧-	وضوح لقطات الفيديو الموجودة في البرنامج.			
١٨-	ارتباط لقطات الفيديو بمحتوى البرنامج .			
١٩-	سهولة استخدام عملية الممارسة الموجهة والمشاهدة.			
٢٠-	تزامن بين النص والتعليق الصوتى.			

## ملحق رقم (١٠)

### معاملات السهولة والصعوبة لبنود الاختبار التحصيلي

معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم البند	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم البند	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم البند
٠,٢٥	٠,٧٥	٤٥	٠,٣٠	٠,٧٠	٢٣	٠,٤٠	٠,٦٠	١
٠,٣٥	٠,٦٥	٤٦	٠,٣٥	٠,٦٥	٢٤	٠,٤٥	٠,٥٥	٢
٠,٥٠	٠,٥٠	٤٧	٠,٥٠	٠,٥٠	٢٥	٠,٣٠	٠,٧٠	٣
٠,٤٥	٠,٥٥	٤٨	٠,٤٥	٠,٥٥	٢٦	٠,٢٥	٠,٧٥	٤
٠,٢٥	٠,٧٥	٤٩	٠,٣٥	٠,٦٥	٢٧	٠,٤٠	٠,٦٠	٥
٠,٣٠	٠,٧٠	٥٠	٠,٣٠	٠,٧٠	٢٨	٠,٣٥	٠,٦٥	٦
٠,٤٥	٠,٥٥	٥١	٠,٣٠	٠,٧٠	٢٩	٠,٣٠	٠,٧٠	٧
٠,٤٠	٠,٦٠	٥٢	٠,٤٠	٠,٦٠	٣٠	٠,٢٠	٠,٨٠	٨
٠,٣٥	٠,٦٥	٥٣	٠,٥٠	٠,٥٠	٣١	٠,٤٥	٠,٦٥	٩
٠,٣٠	٠,٧٠	٥٤	٠,٤٥	٠,٥٥	٣٢	٠,٣٠	٠,٧٠	١٠
٠,٤٥	٠,٥٥	٥٥	٠,٣٠	٠,٧٠	٣٣	٠,٤٠	٠,٦٠	١١
٠,٣٥	٠,٦٥	٥٦	٠,٣٥	٠,٦٥	٣٤	٠,٣٥	٠,٦٥	١٢
٠,٤٠	٠,٦٠	٥٧	٠,٥٠	٠,٥٠	٣٥	٠,٤٥	٠,٥٥	١٣
٠,٤٠	٠,٦٠	٥٨	٠,٤٥	٠,٥٥	٣٦	٠,٤٠	٠,٦٠	١٤
٠,٢٥	٠,٧٥	٥٩	٠,٤٥	٠,٥٥	٣٧	٠,٣٥	٠,٦٥	١٥
٠,٣٠	٠,٧٠	٦٠	٠,٣٥	٠,٦٥	٣٨	٠,٣٥	٠,٦٥	١٦
٠,٤٠	٠,٦٠	٦١	٠,٤٠	٠,٦٠	٣٩	٠,٥٠	٠,٥٠	١٧
٠,٣٥	٠,٦٥	٦٢	٠,٣٠	٠,٧٠	٤٠	٠,٤٥	٠,٥٥	١٨
٠,٣٥	٠,٦٥	٦٣	٠,٢٥	٠,٧٥	٤١	٠,٤٥	٠,٥٥	١٩
٠,٤٠	٠,٦٠	٦٤	٠,٣٠	٠,٧٠	٤٢	٠,٥٠	٠,٥٠	٢٠
٠,٢٥	٠,٧٥	٦٥	٠,٣٠	٠,٧٠	٤٣	٠,٤٠	٠,٦٠	٢١
٠,٣٥	٠,٦٥	٦٦	٠,٣٥	٠,٦٥	٤٤	٠,٤٥	٠,٥٥	٢٢

## ملحق رقم (١١)

### معامل التمييز لبنود الاختبار التحصيلي

معامل التمييز	رقم البند	معامل التمييز	رقم البند	معامل التمييز	رقم البند
٠,٤٣	٤٥	٠,٤٥	٢٣	٠,٤٨	١
٠,٤٧	٤٦	٠,٤٧	٢٤	٠,٤٩	٢
٠,٥	٤٧	٠,٥	٢٥	٠,٤٥	٣
٠,٤٩	٤٨	٠,٤٩	٢٦	٠,٤٣	٤
٠,٤٣	٤٩	٠,٤٧	٢٧	٠,٤٩	٥
٠,٤٥	٥٠	٠,٤٥	٢٨	٠,٤٧	٦
٠,٤٩	٥١	٠,٤٥	٢٩	٠,٤٥	٧
٠,٤٩	٥٢	٠,٤٩	٣٠	٠,٤	٨
٠,٤٧	٥٣	٠,٥	٣١	٠,٤٧	٩
٠,٤٥	٥٤	٠,٤٩	٣٢	٠,٤٥	١٠
٠,٤٩	٥٥	٠,٤٥	٣٣	٠,٤٩	١١
٠,٤٧	٥٦	٠,٤٧	٣٤	٠,٤٧	١٢
٠,٤٩	٥٧	٠,٥	٣٥	٠,٤٩	١٣
٠,٤٩	٥٨	٠,٤٩	٣٦	٠,٤٩	١٤
٠,٤٣	٥٩	٠,٤٩	٣٧	٠,٤٧	١٥
٠,٤٥	٦٠	٠,٤٧	٣٨	٠,٤٧	١٦
٠,٤٩	٦١	٠,٤٩	٣٩	٠,٥	١٧
٠,٤٧	٦٢	٠,٤٥	٤٠	٠,٤٩	١٨
٠,٤٧	٦٣	٠,٤٣	٤١	٠,٤٩	١٩
٠,٤٩	٦٤	٠,٤٥	٤٢	٠,٥	٢٠
٠,٤٣	٦٥	٠,٤٥	٤٣	٠,٤٨	٢١
٠,٤٧	٦٦	٠,٤٧	٤٤	٠,٤٩	٢٢

## ملحق (١٢)

### مفتاح إجابة الاختبار التحصيلي

أولاً: أسئلة الصواب والخطأ:

رقم السؤال	الإجابة		رقم السؤال	الإجابة		رقم السؤال	الإجابة	
	صواب	خطأ		صواب	خطأ		صواب	خطأ
١	√		١٢	√		٢٣		√
٢	√		١٣		√	٢٤		√
٣		√	١٤	√		٢٥	√	
٤		√	١٥		√	٢٦		√
٥		√	١٦	√		٢٧		√
٦		√	١٧		√	٢٨		√
٧		√	١٨	√		٢٩	√	
٨		√	١٩		√	٣٠		√
٩		√	٢٠	√		٣١	√	
١٠	√		٢١		√	٣٢		√
١١	√		٢٢	√		٣٣	√	

ثانياً: بنود الاختيار من متعدد:

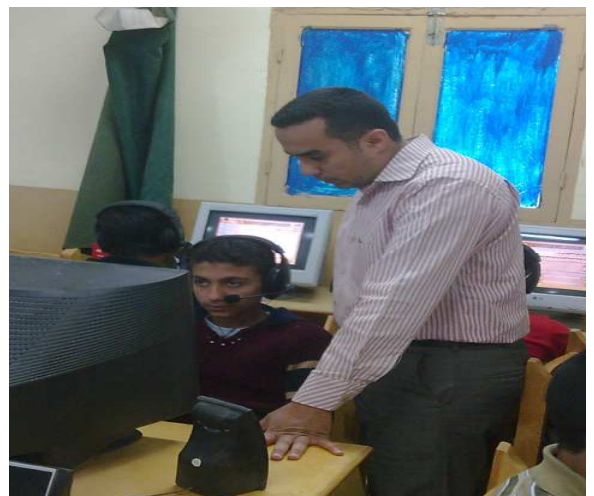
رقم السؤال	الإجابة				رقم السؤال	الإجابة			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
٣٤			√		٥١	√			
٣٥				√	٥٢				√
٣٦				√	٥٣	√			
٣٧				√	٥٤	√			
٣٨			√		٥٥				√
٣٩				√	٥٦	√			
٤٠				√	٥٧				√
٤١				√	٥٨				√
٤٢				√	٥٩	√			
٤٣				√	٦٠	√			
٤٤				√	٦١	√			
٤٥				√	٦٢			√	
٤٦				√	٦٣				√
٤٧				√	٦٤				√
٤٨				√	٦٥				√
٤٩				√	٦٦				√
٥٠				√	---	√			

ملحق (١٣)

صور من تطبيق تجربة البحث















## ملحق (١٤) الموافقات الرسمية التي تطلبها التطبيق

مديرية التربية والتعليم بسوهاج  
إدارة المراجعة التعليمية  
مدرسة الغريزات الإعدادية المشتركة  
معمل الحاسب الآلى

تفيد إدارة المدرسة بان الباحث / احمد السيد محمد عبد العال قد قام بتطبيق الجانب العملى الخاص برسالة الماجستير البرنامج الكمبيوترى وأدوات البحث الاختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة المقدمة من سيادته وذلك من الفترة من ٢٠١١/٣/١٨ حتى ٢٠١١/٤/١٩ وذلك للعلم.

وتفضلوا سيادتكم بوافر قبول الاحترام



المستول عن المعمل  
عاشق

## ملخص البحث

أولاً: باللغة العربية.

ثانياً: باللغة الانجليزية.



## ملخص البحث باللغة العربية

يواجه الإنسان في العصر الحالي تحديات عديدة تتمثل في: الانفجار المعلوماتي، والتقدم العلمي في جميع نواحي الحياة، والتطور التكنولوجي السريع، حيث يعتبر هذا العصر عصر التكنولوجيا لكثافة المعلومات التي تصل إلينا، ولكثرة تطبيقاتها التقنية.

وقد أدى الانفجار المعرفي الضخم إلى أن يسعى العالم المعاصر بقوة إلى إدخال الكمبيوتر في مجالات الحياة العلمية العديدة، وقد ذهب كثير من الخبراء إلى أن استخدام الكمبيوتر أصبح ضرورة ملحة ومطلبا أساسيا في التعليم النظامي. ويرجع ذلك إلى تميز الكمبيوتر بسمات فريدة مبتكرة تجعله أحد المكونات الأساسية للمنهج.

ومن هذا المنطلق تزايد الاهتمام بتنمية وتطوير مهارات الكمبيوتر، والتعامل معه، والإفادة منه لدى مستخدميها في جميع أنحاء العالم وفي جميع المجالات المختلفة.

وفي ضوء ما سبق أصبحت مادة الكمبيوتر مادة العصر الحديث وسمه أساسية من سمات الحياة المعاصرة، حيث يستخدم في جميع المجالات الصناعية والتجارية والهندسية والمواصلات والطب وغيرها من المجالات المتعددة، ومن ثم أصبح تمكن التلاميذ من استخدام مهارات الكمبيوتر ضرورة مهما، من ضرورات الحياة التي لاغنى عنها.

ويعد استخدام برمجية الوسائط المتعددة في التعليم مدخلاً منهجياً فعالاً في التعليم، والتدريب، وتنمية المهارات الأدائية، كما تساعد على تكوين بيئات تحاكي الواقع، وتساعد التلاميذ على تنمية قدرات التحصيل، وذلك بالتفاعل مع برامج الكمبيوتر متعدد الوسائط في مواقف تتطلب ردود أفعال جديدة لكل موقف تعليمي.

وفي ضوء ذلك كانت محاولة الباحث استخدام برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة بهدف تمكين تلاميذ الصف الأول الإعدادي من أداء هذه المهارات.

### مشكلة البحث:

انخفاض مستوى الأداء المهاري للتلاميذ نتيجة لاستخدام الأساليب والطرق التقليدية في التدريس، وعدم إتباع المعلمين للأساليب الحديثة، بل الحاجة إلى تطوير تلك الطرق إلى الأفضل.

ولقد أوضحت بعض البحوث والدراسات التي أجريت في مجال استخدام الكمبيوتر في التعليم من انخفاض مستوى التحصيل الدراسي وعدم الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة وعدم تمكنهم من أداء

المهارات فى مادة الكمبيوتر .

وكذلك درجات التلاميذ التى تم الإطلاع عليها فى بعض اختبارات الشهور، والتي كانت نتائجها متدنية جدا مما يؤكد على ضعف التلاميذ، وعدم تمكنهم من التحصيل واكتساب مهارات ميكروسوفت وورد.

وقد لاحظ الباحث من خلال عمله مدرساً لمادة الكمبيوتر فى المرحلة الإعدادية، أن هناك ضعفاً فى مستوى تحصيل تلاميذ الصف الأول الأعدادى فى مادة الكمبيوتر، وعدم تمكنهم من مهارات الكمبيوتر اللازمة، وأن معظم التلاميذ دائمي الشكوى من صعوبة اكتساب هذه مهارات أو ممارستها.

#### اسئلة البحث:

وقد تصدى البحث الحالى لهذه المشكلة من خلال التساؤل الرئيسى التالى:

- ما اثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى ؟
- وتفرع من هذا التساؤل الرئيسى التساؤلات الفرعية الآتية:
- ما اثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب المعرفى لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى؟
- ما اثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب الادائى لبعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى؟

#### أهداف البحث:

- سعى هذا البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:
- قياس اثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة على الجانب المعرفى لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى.
- قياس اثر برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى.

#### أهمية البحث:

- تتمثل أهمية البحث فيما يلي:
- يأتي البحث مواكباً لاتجاه وزارة التربية والتعليم نحو تحويل المناهج الدراسية للمراحل التعليمية المختلفة فى صورة برامج كمبيوترية متعددة الوسائط مما قد يفيد فى إنتاج برامج أخرى لباقي مواد الكمبيوتر.

- قد تساعد في التغلب على بعض الصعوبات التي تواجه تلاميذ الصف الأول الإعدادى فى التحصيل الدراسي عند دراسة برنامج ميكروسوفت وورد.
- يقدم البحث طريقة لإكساب تلاميذ الصف الأول الإعدادى مهارات استخدام برنامج ميكروسوفت وورد وقد يمكن الاستفادة منها فى مجالات وتخصصات أخرى.

### فروض البحث:

- سعى البحث إلى التحقق من صحة الفروض الآتية:
- يوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة المعتادة فى الاختبار التحصيلى المعرفى، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- يوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة المعتادة فى بطاقة الملاحظة، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

### حدود البحث:

- اقتصر البحث الحالى على الحدود التالية:
- مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى.
- مقرر الكمبيوتر لتلاميذ الصف الأول الإعدادى. (Word XP).

### عينة البحث:

بلغ مجموعة تلاميذ عينة البحث (٦٠) تلميذاً من تلاميذ الصف الأول الإعدادى فى المدرسة الإعدادية بالغريزات بإدارة المراغه محافظة سوهاج، بواقع (٣٠) تلميذاً فى كل مجموعة من مجموعات البحث.

### منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين (التجريبية والضابطة) لقياس اثر تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

## أدوات البحث :

تمثلت أدوات البحث فيما يلي:

- اختبار تحصيلي في وحدة ميكروسوفت وورد (من إعداد الباحث) .
- بطاقات ملاحظة لأداء الطالب لمهارات ميكروسوفت وورد (من إعداد الباحث).

## إجراءات البحث :

- سارت إجراءات البحث وفقاً للخطوات الآتية:
- الإطلاع على الأدبيات والبحوث المرتبطة بالبحث ومنها البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث للإفادة منها في الإطار النظري وبناء أدوات البحث.
- إعداد دراسة نظرية تتعلق ببرمجية الوسائط المتعددة ومدى ارتباطها بالكمبيوتر بصفة خاصة، وكذلك مدى ارتباطها بالتحصيل والمهارات.
- إعداد قائمة بمهارات برنامج ميكروسوفت وورد اللازمة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي وذلك من خلال:

\* تحليل منهج الكمبيوتر للتعرف على الأهداف وجوانب التعلم الأساسية التي يتناولها.

\* استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في مجال (المناهج وطرق التدريس - تكنولوجيا التعليم)

في قائمة المهارات.

- تصميم برمجية وسائط متعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد.

- إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وموثوقيتها وهي:

• بناء الاختبار التحصيلي، لقياس الجانب المعرفي.

• بطاقات ملاحظه الجانب الأدائي للتلميذ لمهارات برنامج ميكروسوفت وورد.

- اعداد دليل للمعلم والمتعلم معا ( الكترونياً) ويتمثل في الموديول التمهيدي الذي يسبق دراسة الموديولات التعليمية.

- عرض الوحدة المعدة من خلال برمجية الوسائط المتعددة القائم على النمذجة والممارسة الموجهة وأداتي البحث على مجموعة المحكمين لإبداء الرأي في صلاحيتها.

- تطبيق البرمجية وأداتي البحث استطلاعياً على عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي لحساب عملية الصدق والثبات.

- اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي من المدرسة الإعدادية بنين بالغريزات وتقسيمها الى مجموعتين فقط (تجريبية - الضابطة).

- تطبيق أداتي البحث تطبيقاً قبلياً على مجموعتي البحث.

- تدريس برمجية الوسائط المتعددة القائمة على النمذجة والممارسة للمجموعة التجريبية.
- تدريس مادة الكمبيوتر باستخدام الطريقة المعتادة على المجموعة الضابطة.
- تطبيق أداتي البحث تطبيقاً بعدياً على مجموعتي البحث ( التجريبية - الضابطة).
- رصد النتائج وتحليلها إحصائياً للتحقق من صحة الفروض ثم تفسير هذه النتائج.
- تقديم التوصيات والمقترحات المستقبلية في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.

### التوصيات والبحوث المقترحة:-

#### توصيات البحث:

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن تقديم التوصيات التالية :
- تشجيع وترغيب التلاميذ على استخدام برنامج الورد في عملية التعلم فى كتابة الخطابات والبحوث والتقارير.
- تدريب التلاميذ على اكتساب مهارات برنامج ميكروسوفت وورد باستخدام برمجية الوسائط المتعددة قائم على النمذجة والممارسة الموجهة يعمل على تنمية كل من الجانب المعرفي والأدائي للمهارات.
- استخدام الممارسة الموجهة، فى مقررات الكمبيوتر، حيث يساعد التلميذ على إكساب الجانب الأدائي.
- إعداد بعض برامج الوسائط المتعددة التى تتناول بعض الوحدات الدراسية فى مادة الحاسب الآلى التى تتسم بصعوبة تعلمها من قبل التلاميذ .
- إعداد البرمجيات التعليمية، وفق نموذج من نماذج إنتاج البرمجيات التعليمية.
- إعداد وتجهيز المعمل ليتناسب مع تشغيل البرامج التعليمية، وغيرها من البرامج.

#### البحوث المقترحة.

- استكمالاً لجوانب البحث يمكن إجراء مزيد من الدراسات والبحوث التى أبان البحث أهميتها ومنها:
- أثر اختلاف أنماط التقديم في برمجية الوسائط المتعددة لتنمية بعض مهارات برنامج ميكروسوفت وورد لدى تلاميذ الصف الأول.
- اثر اختلاف كثافة المثيرات البصرية فى برمجية الوسائط المتعددة على التحصيل الفورى والمرجأ واتجاههم نحو مادة الحاسب الآلى.
- اثر اختلاف طريقة تقديم المحتوى ببرامج الوسائط المتعددة فى تنمية مهارات الحاسب الآلى وتفكيرهم الابتكارى.

- اثر اختلاف نمط المنظم التمهيدي المستخدم فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل تلاميذ الصف الأول الأعدادى وتفكيرهم العلمى.
- اثر اختلاف متغيرات تصميم وبناء برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل الصف الأول الأعدادى وتفكيرهم الناقد.
- اثر اختلاف نوع وحجم التفاعل فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل والتفكير الابتكارى معلمى الحاسب الآلى.
- اثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط فى تنمية بعض مهارات الحاسب الآلى.
- أثر اختلاف أسلوب تتابع عرض المهارة فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تنمية التحصيل المعرفى ومهارات استخدام الحاسب الآلى لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى.

Beni Suef University  
Faculty of Education  
Dept. of Curricula and Instruction



**Designing A Multimedia Program Based on  
Modeling and Direct Practice for Developing Some  
Microsoft Word Program Skills for First Year Preparatory Pupils**

**A Thesis**

Submitted in partial fulfillment of the requirements for obtaining the degree of  
MA in Education (Education Technology)

**By**

**Ahmed Al said Muhammad Abd Elal**

Teacher of Computer in Al Azhar Education in Sohag

**Supervised by**

**Prof, Dr. Mahmoud Ahmed Mahmoud Nasr**

Professor of Math and Curricula Methodology,  
and Vice Dean for Community affairs and  
environmental development. Faculty of  
Education, Beni Suef University

**Dr. Ashraf Ahmed Abdel Lateif**

Assistant professor of Education  
Technology, and head of Education  
Technology Dept., Aldakahleia Faculty  
of Education, Al Azhar University

**2012 - 1433**

## **Summary of the Study**

In the present time, Man faces several challenges for example: The breakthrough in information, the scientific progress in all fields of life and rapid technological developing whereas this age is considered the technological age because of information abundance which reaches us and abundance its technique applications.

This breakthrough made the world seek strongly to use the computer in several scientific life fields. even there are many experts said that use of computer has become an urgent necessity and an essential demand in systematic education because the computer has unique and inventive features make it one of the basic course elements. For this reason, the increase in concern about development of skills of the computer, dealing with it, benefits from it with its users from all over the world and in all different fields.

Therefore, the subject of computer has become the subject of age and a basic feature from characteristics of modern life .The computer is used in fields of industry, commerce, engineering, transport, medicine and other many fields. So, the ability of pupils to use the computer skills has become an important necessity and indispensable in life.

The use of software in education is considered a course effective in education, training and development the performing skills. They help on forming environments imitate factualism. They help the pupils develop acquiring by reaction with the programmes of computer with multimedia in situations which require new reactions for every educational situation. Meanwhile, there was the attempt of researcher in use of multimedia software is based on direct practicing so that the first year preparatory pupils can perform these skills.

### **Statement of the problem**

The low level of skilful performance for the pupils as a result of use the traditional methods and techniques in teaching and not using the teachers for modern techniques but need to develop these ways for the best.

Some researches and studies which were done in the field of use of the computer showed the low school acquiring and not memorizing information for a long time and their disability to use the computer skills .



Some marks of the pupils for monthly tests which were acquainted with them, they showed very poor results. This assures the weakness of the pupils and not their ability to get and acquire skills of Microsoft word.

No availability computerized educational software from the education ministry that can help the teacher to explain the curriculum. The teacher noticed from his work as a teacher of computer subject in the preparatory stage that there is weakness in the level of the pupils in the first year prep in the computer subject and their disability to use the necessary computer skills and that most pupils always complain from difficulty in acquiring these skills or practice them.

This present research exposed to for this problem through the following main questioning. What is the effectiveness of designing multimedia which is based on the direct practicing to develop some programmes of Microsoft word for the first year prep pupils?

**This main questioning led to the following branch questions:**

- 1- What is the effectiveness of the multimedia software are based on modeling and the direct practice on the cognitional side for the programme of Microsoft word with the pupils of the first year preparatory?
- 2- What is the effectiveness of the software multimedia are based on modeling and the direct practice on the performance side for the programme of Microsoft word for the pupils of the first year preparatory?

**Aims of the study**

- 1- Measurement of the effectiveness of the software multimedia is based on model and the direct practice on the cognitional side for the programmes of Microsoft word for the pupils of the first year preparatory.
- 2- Measurement of the effectiveness of the software multimedia are based on model and the direct practice to develop some skills of the Microsoft word programmes for the pupils of the first year preparatory.

### **Significance of the study**

The study is significant to the following:

- 1- The study comes to cope up with intention of the Ministry of Education towards changing school curricula for different educational stages in the form computer programs with multi media and the benefit in production another programmes for the computer subject.
- 2- It helps the first year prep pupils to overcome some difficulties which they face in school getting at the study of Microsoft word programme.
- 3- The study offers a way of acquiring the first year pupils to use skills Microsoft word programme and this enables them to benefit from them in another fields and branches.

### **Hypotheses of the study**

- 1- There is a statistical significant differences at level ( $.,.5$ ) between marks of the experimental group pupils who studied the multimedia software and guiding practice and average of marks the control group who studied by the usual way in the cognitional obtaining test comparing to the experimental group pupils.
- 2- There are statistical significant differences at level ( $.,.5$ ) among marks of the experimental pupils group who studied the multimedia software and guiding practice and rate of marks of the control group who studied by the usual way in the card of observation for the experimental group pupils.

### **Delimitations of the study**

The present study is restricted to the following delimitations;

- 1- A group of the first year preparatory pupils. (Word XP)
- 2- The course of computer for the first year preparatory pupils.

### **Sample of the study**

The study sample group pupils reached (60) pupils from the pupils the first year preparatory at Al Ghorazat preparatory school in El Maraghah city Sohag governorate about (30) pupils in every group from study groups.

## **Methodology**

The study depended on the experimental approach with the experimental designing for two groups (the experimental and control) to measure the effectiveness of designing the software multimedia based on the modeling and direct practice on developing some skills of the programme of Microsoft word for the first year preparatory pupils.

## **Tools of the study**

The tools of study are as follows:

- 1- Getting test in the unit of Microsoft word. (prepared by the researcher)
- 2- Observation cards for pupils achievements of Microsoft word skills. (prepared by the researcher)

## **Procedures of the study**

To answer the questions of the study, the following steps were followed:

- 1- Acquainting with literatures and the researches which are connected with the study and from them the Arabic and foreign previous researches and studies that belonging to the subject of the study to benefit in the academic frame and building the tools of research.
- 2- Preparation a academic study is connected with software multimedia and extent its belonging to the computer particularly and extent its relationship with getting and skills.
- 3- Preparation a list includes skills of programme of Microsoft word for the first year preparatory pupils through:
  - a) Analyze the course of computer to recognize the goals and the sides of the basic learning which discussed them.
  - b) Questionnaire of the opinion of experts and specialists in the field (Curricula and Instruction – Education technology) in the list of skills.
- 4- Designing multimedia software are depending on direct practice to develop some skills of Microsoft word programme.
- 5- Preparation the instruments of research and assuring from its trust and truthfulness and they are:
  - a) preparation obtaining test to measure the cognitional side
  - b) Cards of observing of observing for performing side for pupils for Microsoft word programme.
- 6- Preparation a guide for both the teacher and learner together (electronically) and it

represented in the preparatory modeling which precede the educational programmes.

- 7- Showing the preparing unit through multimedia software which are based on the modeling and directing practice and the instrument of research on the group of judges to give their opinion in using them or not.
- 8- Application software and the instrument a questionnaire on a sample of the first year preparatory pupils for a process of truth and firming.
- 9- Choice the group of research from the first year preparatory pupils at Al Ghorazat preparatory school for boys and their division into two groups (experimental and control)
- 10- The application the instrument of research a tribal application on two groups of research.
- 11- Teaching multimedia software is based on modeling and the practice for experimental group.
- 12- Teaching the computer subject by using the usual method on the control group.
- 13- The application the way of research a far application on the two groups (experimental and control)
- 14- Recording the results analyze them statistically to identify the truth impositions then explaining these results.
- 15- Offering the recommendations and the future suggestions in the light what resulted in it this research.

## **Recommendations and Suggestions.**

### **1- Recommendations of the study:**

In the light of what the results of the study led to, the following recommendations can be presented:

- 1- Encouraging and desiring the pupils to use the word programme in the process of teaching in writing letters, researches and reports.
- 2- Training the pupils to acquire skills of Microsoft word by using multimedia based on modeling and direct practice to develop both the cognitional and performance sides for the pupils.
- 3- Using the direct practice in curricula of the computer as it helps the pupils the performance side.
- 4- Preparation some multimedia programmes which deals with some the school units in the subject of the computer which seems difficult in its learning from the pupils.

- 5- Preparation educational software according to a modeling from models of production educational software.
- 6- Preparation and readiness the laboratory to suit working the educational programmes and other programmes.

## **2- Suggestions of the study:**

To complete the sides of research, more studies and researches can be done that the study appeared its significant as follows:

- 1- The effect of differences in the pattern of progress in Multimedia software on developing some skills of Microsoft word for the first year preparatory pupils.
- 2- The effectiveness of increasing differences in visual stimulants in the multimedia software for immediate getting and their intention to the computer subject.
- 3- The effectiveness of differences in the method offering content with multimedia programmes on developing the computer and their inventive thinking.
- 4- The effectiveness difference the pattern of preparatory organized which is used in multimedia programmes on achievement of the first year preparatory and their scientific thinking.
- 5- The effectiveness of difference changes of designing and forming multimedia computer programmes on getting for the first year preparatory pupils and their critical thinking.
- 6 -The effectiveness of difference kind and size of the reaction in multimedia in the computer programmes and inventive thinking for the teachers of the computers.
- 7- The effectiveness of strategies varying offering multimedia computer programmes on developing some computer skills.
- 8- The effect of difference style of sequence offering to the skill in multimedia computer skills on developing the cognitional achievement and the skills of using the computer for the first year preparatory pupils.