إقـــــرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وإن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

DECLARATION

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other degree or qualification

اسم الطالب: **اشرف كمال رضوان القصاص** Student's name:

التوقيع: Signature:

التاريخ: 2015/10/20 Date:

الجامعة الإسلامية – غزة

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم مناهج وطرق تدريس

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

إعداد الطالب

أشرف كمال القصاص

إشراف الأستاذ الدكتور

محمد عبدالفتاح عسقول

أستاذ مناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية

قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة – فلسطين.

2015

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية – غزة
The Islamic University - Gaza

مكتب نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا هاتف داخلي 1150

الرقم/ س.غ/35/..... Ref

التاريخ 2015/10/17 Date

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة شئون البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحث/ **أشرف كمال رضوان القصاص** لنيل درجة الماجستير في **كلية *التربية*/ قسم مناهج وطرق تدريس** وموضوعها:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم السبت 04 محرم 1437هـ، الموافق 2015/10/17م الساعة التاسعة صباحاً بمبنى طيبة، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

أ.د. محمد عبد الفتاح عسقول	مشرفاً و رئيساً	.....
د. مجدي سعيد عقل	مناقشاً داخلياً	.....
د. حسن عبدالله النجار	مناقشاً خارجياً	.....

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحث درجة الماجستير في **كلية *التربية*/قسم مناهج وطرق تدريس.**

واللجنة إذ تمنحه هذه الدرجة فإنها توصيه بتقوى الله ولزوم طاعته وأن يسخر علمه في خدمة دينه ووطنه.

والله ولي التوفيق،،،

نائب الرئيس لشئون البحث العلمي والدراسات العليا

أ.د. عبدالرؤوف علي المناعمة

P.O. Box 108, Rimal, Gaza, Palestine fax: +970 (8) 286 0800 فاكس Tel: +970 (8) 286 0700 ص.ب. 108 الرمال، غزة، فلسطين هاتف
public@iugaza.edu.ps www.iugaza.edu.ps

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

﴿ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾

(المجادلة، آية 11)

الإهداء

- إلى ذوي الفضل الأول، إلى من ربياني صغيرا، إلى من ربياني على الدين والأخلاق الحسنة... والديّ يحفظهما الله.
- إلى أحبابي إخواني ... أبي محمد وأبي عبدالله وأبي جهاد وأبي عبد الله وأبي مؤمن.
- إلى أختي الغالية ... أمأني وزوجها أبي منصور وأبنائهما منصور ومنّة ومهند.
- إلى روح أخي ... أيمن أبو عزّ الدين، رحمه الله وغفر له وأدخله فسيح جناته.
- إلى زوجتي التي وفّرت لي سبل الراحة واحتملت انشغالي.
- إلى أبنائي الأعزاء أسماء وسارة وكمال أصلح الله مستقبلهم.
- إلى أستاذي ومشرفي الأستاذ الدكتور محمد عبدالفتاح عسقول الذي اقتطع لي من وقته الثمين ومن علمه وخبرته.
- إلى الصابرين والثابتين والمرابطين على أرض فلسطين.
- إلى كل من كأن له أثر طيب معي أثناء الدراسة.

اليهم جميعا أهدي هذا الجهد المتواضع

الباحث

أشرف كمال القصاص

شكر وتقدير

الحمد لله رب العاملين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على دربه إلى يوم الدين أما بعد ،،

انطلاقا من قوله تعالى: " وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ أن عَذَابِي لَشَدِيدٌ " (ابراهيم:7) و قول سيدنا وحبيبنا ورسولنا ومعلمنا محمد صلى الله عليه وسلم " من لم يشكر الناس لم يشكر الله" فإنني أتقدم بوافر الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذنا القدير الأستاذ الدكتور محمد عبد الفتاح عسقول، وزير التربية والتعليم العالي السابق، وأستاذ تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية بغزة الذي تفضل عليّ بقبول الإشراف على هذه الدراسة وقد تشرفت بإشرافه، حيث لم يتوان في تقديم التسهيلات والتوجيهات المثمرة، والمراجعة المستمرة لكل خطوة من خطوات الدراسة، فجزاه الله عني كل خير، وأسأل الله أن يمتعه بالصحة والعافية.

وأتشرف بتقديم الشكر الكبير للأستاذ الدكتور محمد سليمان أبو شقير على توجيهاته المتميزة التي أثرى بها عملي هذا.

كما يطيب لي أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير للدكتور مجدي سعيد عقل على توجيهاته واقتراحاته المتميزة والتي أفادت عملي هذا.

واتقدم بالشكر الجزيل للسادة المحكمين الذين قاموا مشكورين بتحكيم أدوات الدراسة وبرنامج الدراسة، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

ولا أنسى أيضاً في هذا المقام التوجه بالشكر الجزيل لرئيس مركز الحاسوب في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية المهندس محمد المدهون، ولرئيس قسم تكنولوجيا المعلومات المهندس ماجد البيطار على ما وفروا لي من إمكانيات في تطبيق البرنامج وتسهيل الإجراءات الإدارية اللازمة، كما وأخص بالذكر هنا المهندس يوسف خضر مدرس مساق مقدمة في الحاسب الآلي الذي سهل علي تطبيق الدراسة على عينة الدراسة، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

واتقدم بالشكر الجزيل للدكتور بسام مهرة على تفضله بعمل تدقيق لغوي ونحوي للرسالة، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أشكر الإخوة الطلاب الذين كانوا عينّة البحث على التعاون والالتزام معنا في فترة تطبيق البرنامج.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى الدكتور مجدي سعيد عقل لتفضله مناقشة هذه الدراسة لتنال من فيض علمه وتوجيهاته البنّاءة فجزاه الله كل خير.

كما يطيب لي أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الدكتور حسن عبدالله النجار لتقبله مناقشة هذه الدراسة، ولا شك أن الدراسة ستزداد قيمة بعد الإفادة من ملاحظاته القيّمة فجزاه الله عني خير الجزاء.

والله من وراء القصد،،
الباحث

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى بناء موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية ودراسة أثره، وقد تحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية ؟

وانبثق عن السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية:

- ما مهارات تصميم العروض التقديمية الراد تنميتها لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية؟
- ما صورة موقع الويب التفاعلي اللازمة لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05\geq\alpha$) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي البعدي؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05\geq\alpha$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة استخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة منهجين وهما:

المنهج الوصفي التحليلي: لتحليل محتوى الوحدة الخامسة (وحدة العروض التقديمية) الواردة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، وذلك لاستخراج قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في وحدة العروض التقديمية.

المنهج التجريبي من خلال تصميم المجموعتين باختبار قبلي للتحقق من تكافؤ المجموعتين واختبار بعدي لدراسة أثر المتغير المستقل وهو استخدام موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة.

وقد اعدّ الباحث أدوات الدراسة التالية وتأكد من صدقها وثباتها:

– الاختبار التحصيلي، وتكون من **(41)** سؤالاً اختبارياً من نوع اختيار من متعدد.

– بطاقة ملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية، حيث تكونت من **(37)** فقرة، وقام الباحث بتقسيمها إلى **(6)** محاور، حيث قام بإعداد قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي (الوحدة الخامسة).

ولضمان صدق الأدوات قام الباحث بعرض الأدوات على مجموعة من المحكمين بعضهم مختصين في المناهج وطرق التدريس، وبعضهم خبراء بمواد تكنولوجيا المعلومات، وبعضهم خبراء في مجال تكنولوجيا التعليم وأتم التعديلات التي تم اقتراحها.

قام الباحث باختيار عينة عشوائية مكونة من شعبتين وطبق نظام المجموعتين، وقد بلغ عدد طلاب المجموعة الضابطة **(22)** طالباً، أما التجريبية فقد بلغ عددها **(24)** طالباً من طلاب مساق مقدمة في الحاسب الآلي في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

ولإنجاز هذه الدراسة أيضاً قام الباحث ببناء موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية وعرضه على المحكمين للتأكد من سلامته، وصلاحيته للتطبيق.

وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.

وخلصت الدراسة إلى التوصيات التالية:

1- السعي لتحويل المقررات التعليمية الجامعية إلى مقررات ويب تفاعلية.
2- تطبيق البرنامج المقترح على طلبة الكليات لمساق مقدمة في الحاسب الآلي، وذلك لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لديهم.
3- تثقيف الأكاديميين بأهمية التعلم من خلال الويب التفاعلي، ودورها في تحقيق التعلّم الفعّال.

Abstract:

This study aims to build an interactive Web site for the development of the skills of design presentations at the University College of Applied Sciences students and study its impact.

The problem states in the following major question:

What is the effect of an interactive Web site on development skills in design presentations to the students of the University College of Applied Sciences?

The following sub-questions are stems from the major question:

- What necessary skills required to design presentations to students?
- What image of interactive Website needed for development skills for design presentations to the students?
- Are there any statistical significant differences at the level of (α≤0.05) between the mean scores of the control group and the experimental group in the post Test knowledge?
- Are there any statistical significant differences at the level of (α≤0.05) between the mean scores of students of the control group and the experimental group in the post application for the Note card?

To answer these questions، the researcher used according to the nature of the study two approaches، namely:

Descriptive and analytical approach: to analyze the fifth unit content (presentations unit) in book of Introduction to Computer، in order to extract the list of presentations design skills contained in the unit presentations.

Experimental method designed to test tribal groups to verify the equality of the two groups and another test after study done to check the impact of the independent variable which is the use of impact of an interactive Website on development of presentations design skills at the University College of Applied Sciences students.

The researcher prepares the following study tools which has been confirmed from the validity and reliability:

-Achievement test consists of 41 questions examination of multiple-choice type.

-Note card for presentations design skills، where consisted of (37) paragraphs، the researcher divided it into (6) axes، where he prepared a list of the skills of presentations design contained in the book Introduction to Computer (fifth unit).

To ensure the sincerity of the tools، the researcher presented a set of tools to arbitrators، some experts in curriculum and teaching methods and some materials information technology experts and some experts in the field of educational technology and completed the amendments that have been proposed.

The researcher selected a random sample of two branches ،the number of students in control group (22)، and the number of students in experimental group was (24).

Also for the completion of this study، the researcher building an interactive Website on development of presentations design skills and presented to the arbitrators to make sure of its safety، and suitability for the application.

The study showed the following results:

- There is a statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the mean scores of the control group and the experimental group in the post test knowledge.

- There are statistically significant differences at the level (α≤0.05) between the mean scores of the control group and the experimental group students in post application note card.

The study concluded the following recommendations:

- Seek to convert courses to an interactive Website courses.
- Apply the proposed program on college students for the course Introduction to Computer.
- Learn and educate teachers and academics the importance of learning through interactive Websites and its role in achieving effective learning.

فهرس الدراسة

الموضـــــــــــــــــــــــــوع	رقم الصفحة
قرأن كريم	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
ملخص الدراسة	و
ملخص الدراسة بالإنجليزية	ح
فهرس الدراسة	ك
قائمة الجداول	ن
قائمة الملاحق	ط
الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها	
المقدمة	2
مشكلة الدراسة وأسئلتها	5
فروض الدراسة	6
أهداف الدراسة	6
أهمية الدراسة	7
حدود الدراسة	7
مصطلحات الدراسة	8
الفصل الثاني: الإطار النظري	
المحور الأول : استخدامات الويب في التعليم	10
ما هو الويب	10
أجيال الويب	13
ما هو الويب التفاعلي	17
التعليم عبر الويب	19

أنواع التعليم عبر الويب	**23**
خصائص التعليم عبر الويب	**26**
خصائص شبكة الويب كأداة تعليمية	**29**
معيقات استخدام الويب في التعليم	**29**
استراتيجيات التعليم والتعلم عبر الويب	**31**
تعليق الباحث على الاستراتيجيات السابقة	**38**
المحور الثاني: العروض التقديمية عبر الويب	40
العروض التقديمية	**40**
العروض التعليمية الإلكترونية عبر شبكة الإنترنت	**40**
مهارات تصميم العروض التقديمية	**43**
قائمة مهارات تصميم العروض التقديمية المراد تحقيقها من الدراسة	**45**
برنامج العروض التقديمية ميكروسوفت باوربوينت (Microsoft PowerPoint)	**48**
استخدامات برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) في التعليم	**49**
مميزات برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) في التعليم	**51**
برامج إنتاج العروض التقديمية	**52**
مميزات العروض التقديمية من خلال الويب.	**55**
عيوب برامج العروض التقديمية القائمة على الويب	**57**
الفصل الثالث: الدراسات السابقة	
المحور الأول: دراسات تناولت توظيف الويب	**59**
التعقيب على دراسات المحور الأول	**63**
المحور الثاني: دراسات تناولت توظيف البرامج المحوسبة	**65**
التعقيب على دراسات المحور الثاني	**69**
المحور الثالث: دراسات تناولت تنمية المهارات الأدائية	**72**
التعقيب على دراسات المحور الثالث	**78**
مدى استفادة الباحث من الدراسات السابقة	**81**
الفصل الرابع: إجراءات الدراسة	
منهج الدراسة	**83**
مجتمع الدراسة	**83**
عينة الدراسة	**84**

أدوات الدراسة	85
– أداة تحليل المحتوى	85
– أداة الاختبار المعرفي	88
– أداة بطاقة ملاحظة الأداء المهاري	101
ضبط تكافؤ مجموعتي الدراسة قبل بدء التجربة	109
إعداد وبناء موقع الويب التفاعلي	111
خطوات الدراسة	128
الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة	130
الفصل الخامس: نتائج الدراسة وتفسيرها والتوصيات والمقترحات	
الإجابة عن السؤال الأول	134
الإجابة عن السؤال الثاني	134
الإجابة عن السؤال الثالث	135
الإجابة عن السؤال الرابع	138
توصيات الدراسة	141
مقترحات الدراسة	141
قائمة المراجع	
المراجع العربية	143
المراجع الأجنبية	152
مواقع إنترنت	153
الملاحق	154

فهرس الجداول

م	بيان الجـــــداول	رقم الصفحة
1	تقسيم عينة الدراسة ونسبتها	**84**
2	جدول معامل الاتفاق لمهارات تصميم العروض التقديمية لتحليل المحتوى	**87**
3	جدول يوضّح مواصفات الاختبار التحصيلي	**89**
4	جدول يبّين عدد الأسئلة لكل مهارة والوزن النسبي لها	**92**
5	معامل ارتباط كل فقرة مع الدرجة الكلّية للمجال الذي تنتمي إليه	**93**
6	معاملات ارتباط كل بُعد من أبعاد الاختبار والدرجة الكلية للاختبار	**95**
7	يوضّح معاملات الارتباط بين نصفي كل بعد من أبعاد الاختبار قبل التعديل ومعامل الارتباط بعد التعديل	**96**
8	يوضّح طريقة كودر– ريتشارد سون (21) لكل بعد من أبعاد الاختبار	**97**
9	معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار	**98**
10	معاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار	**100**
11	معايير إبيل لمقارنة القدرة التميزية للفقرات	**101**
12	جدول يبيّن توزيع فقرات بطاقة الملاحظة	**103**
13	معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البطاقة مع الدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه	**104**
14	معاملات ارتباط كل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة	**105**
15	يوضّح معاملات الارتباط بين نصفي كل بعد من أبعاد البطاقة قبل التعديل ومعامل الارتباط بعد التعديل	**106**
16	جدول يوضّح ثبات الملاحظة عبر الأفراد	**107**
17	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التحصيل في الاختبار	**109**

18	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير بطاقة الملاحظة	**110**
19	توزيع الدروس والموضوعات على البرنامج	**120**
20	جدول يوضّح خطوات تطبيق الدراسة على العينة	**124**
21	التوزيع الطبيعي (Kolmogorov–Smirnov) لنتائج الاختبار المعرفي	**132**
22	التوزيع الطبيعي (Kolmogorov–Smirnov) لنتائج بطاقة الملاحظة.	**133**
23	نتائج اختبار (ت) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي	**135**
24	مستوى حجم التأثير لقيمة مربع إيتا η2	**136**
25	قيمة "ت" و "2 η " و "d" وحجم التأثير لكل محور	**137**
26	نتائج اختبار (ت) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة	**138**
27	" وحجم التأثير لكل محور d " و "2 ηقيمة "ت" و "	**140**

قائمة الملاحق

م	الملحق	رقم الصفحة
1	قائمة المهارات النهائية	155
2	الاختبار النهائي	158
3	بطاقة الملاحظة النهائية	168
4	تحليل الباحث والمدرس للوحدة الخامسة	171
5	كتاب تحكيم قائمة المهارات	175
6	كتاب تحكيم الاختبار	182
7	كتاب تحكيم بطاقة الملاحظة	195
8	كتاب تحكيم موقع الويب التفاعلي	200
9	قائمة بأسماء السادة المحكمين	204
10	قائمة بأسماء عينة الدراسة	205
11	الجدول الزمني لتطبيق البرنامج	208
12	صور من موقع الويب التفاعلي	210
13	صور أثناء تطبيق برنامج الدراسة في المختبر	238
14	جدول مواصفات الاختبار	239

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

- ❖ المقدمة.
- ❖ مشكلة الدراسة.
- ❖ فروض الدراسة.
- ❖ أهداف الدراسة.
- ❖ أهمية الدراسة.
- ❖ حدود الدراسة.
- ❖ مصطلحات الدراسة.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

لقد أثارت ثورة المعلومات أمواجاً متعاقبة من التغيرات الجذرية، والتي شقت لها طريقاً بين دروب المجتمعات الإنسانية في كل العالم؛ فالتكنولوجيا التي نتجت عن تلك الثورة أصبحت اليوم أساساً من أساسيات الحياة لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها، وهو الذي لم يعرفها ولم يألفها إلا من بضع سنين، ولا أدل على ذلك من أنتشار الحواسيب والأجهزة المحمولة والإنترنت، والتي أصبحت لازماً من لوازم كل فرد في المجتمع، لم تكن نتائج تلك الثورة قاصرة على النتائج المادية فقط، بل أن نتائجها المعنوية والمعرفية كانت هي الأكبر والأعمق والأبقى أثراً. ففي الوقت الذي سهلت فيه الآثار المادية للثورة التكنولوجية التواصل عبر الأجهزة المحمولة والشبكات والحواسيب، تفاعل الإنسان بين طرفي التواصل، لينتج كمّاً ونوعاً من المعارف لم يشهد له التاريخ مثيلاً من قبل.

"وقد أصبحت صفة التغير اليوم من السمات الرئيسية التي تؤثر في حياة الإنسان المعاصر، حيث أن الاختراعات التكنولوجية السريعة والمتلاحقة تفسد حياة الاستقرار، وبالتالي أصبح الاعتماد على نظام مستقر علمياً وتكنولوجياً لا يتماشى مع التغيرات الهائلة في مجال العلم والتكنولوجيا، والتي تحدث بصورة شبه يومية، الأمر الذي من شأنه أن يحدث خللاً كبيراً في الخطوات المستقبلية لأيّ مجتمع يستبعد العولمة ويقبع بعيداً عن التغييرات العالمية التي يتأثر بها دون شك".(الزعانين، 2001 :72)

وإذا كانت الثورة التكنولوجية أثارت ما أثارت، وغيّرت ما غيّرت في المجتمعات وأنماط السلوك البشري، فأنها لابد وأنها قد وخزت الأنظمة التعليمية وحثتها على إعادة النظر في المنظومة التعليمية وطريقة إدارتها. فعلى سبيل المثال: أن النظام التعليمي الذي يراجع المناهج التعليمية كل عشر سنوات، والذي يعتمد على سنوات الخبرة لتدريب المعلّمين، والذي يعتمد على التلقين والتحفيظ على أنه طريقة التدريس الأفضل، والذي ينظر للطالب على أنه ذلك الغصن الأخضر الذي يسهل تشكيله على يد ذلك المعلّم الخبير، لم يعد ذلك النظام مقبولاً به أبداً في عصر الثورة التكنولوجية. لقد وجد القائمون على تلك الأنظمة في العالم أنفسهم أمام متطلبات جديدة؛ بل متجددة أجبرتهم على إعادة النظر في ذلك النظام ككل وأجزاء.

لكن التكنولوجيا التي ساهمت في إجبار القائمين على الأنظمة التعليمية على إعادة النظر فيها، ساعدتهم في إيجاد الحل لتلك المشكلة. فالمناهج التي كان يصعب تغييرها، أصبح من السهل

تغييرها ونشرها في فترات زمنية متقاربة. والمعلّم الذي من الصعب الوصول إليه وإدراك نواحي القصور لديه ومتابعة ملفه، أصبح من السهل تعقب سجله والإدراك الإلكتروني لاحتياجاته؛ بل والمساهمة في تطويره. وفي مشكلة المعارف التي تراكمت فوق رؤوس المعلّمين والطلبة، جاءت التكنولوجيا لتسهل وتنظم وصول المعلّمين والطلبة على حد سواء إلى تلك المعارف؛ بل تجاوزت تلك النقطة لتفتح باباً جديداً؛ ألا وهو تنظيم الخبرة التعليمية بكامل أركانها. حيث ظهر ما يسمى بالبرامج التعليمية المحوسبة، والتي تمهد وتعرض المادة التعليمية، وتقوِّم أداء الطالب مرحلياً وختامياً، وتقدم التغذية الراجعة له وتعززه. وبذلك تكون التكنولوجيا أسهمت إسهاماً عظيماً في تنمية تحصيل الطلبة لذلك الكم الهائل من المعارف والخبرات التعليمية.

وللإرتقاء بالنظام التعليمي كان لابد لنا أن نقوم بإعداد جيد للمعلِّم وللبيئة التعليمية، وأكد ذلك (مازن، 2004) بقوله: "ولكي نجعل نظامنا التعليمي يواكب مجتمعات المعرفة والمعلوماتية، ليساهم هذا النظام ليس في أن يكون فقط مستهلكاً للمعلوماتية؛ بل مصنعاً لها".

لقد أوجب فتح الباب أمام البرمجيات في المجال التعليمي، فعلى الباحثين التربويين القيام بالمزيد من الدراسات للتعرف على فاعلية وأثر تلك البرمجيات على تنمية المهارات المختلفة لدى الطلبة وكذلك زيادة تحصيل الطلبة. فهل تلك البرمجيات تحدث ذلك الأثر المرجو منها؟ وهل الاستثمار في البرمجيات التعليمية سيسهم بشكل فاعل في معالجة تدني التحصيل الدراسي وتراكم المعارف على الطلبة؟ لقد أجابت عن هذه التساؤلات بعض الدراسات التي قام بها مجموعة من الباحثين حول العالم، وبعض الباحثين من الوطن المحلي، ومن هذه الدراسات دراسة دغمش(2014)، ودراسة الحداد (2012)، ودراسة نصر الله (2010) والتي درست توظيف البرامج المحوسبة في تنمية مهارات مختلفة وأظهرت فاعلية تلك البرامج بالمقارنة مع الطريقة التقليدية، كما ويوجد دراسات قامت بتوظيف الويب والمواقع الإلكترونية لتنمية بعض المهارات وزيادة التحصيل المعرفي لدى الطلبة، ومن هذه الدراسات دراسة البلعاوي (2013) التي سعت الى تنمية مهارات تصميم قواعد البيانات، ودراسة العباسي (2011) التي سعت إلى تنمية مهارات تصميم وإنتاج بعض أدوات التقويم الإلكتروني، ودراسة كمفر (2011) لتنمية مهارات استخدام تقنيات التعلم الإلكتروني، ودراسة العنزي (2011) لتنمية مهارات الحاسب الآلي والإنترنت.

مع ضرورة التأكيد بأن إجراء البحوث في هذا المجال، لابد وأن يشد بعضه بعضاً، فلا ينبغي الاعتماد على نتائج دراسة بعينها، بل لابد أن تتكاتف البحوث لتعطي صانعي القرار في الأنظمة التعليمية الصورة الواسعة.

أن الدراسة التي يعتزم الباحث إجراءها، لهي من الدراسات الطلائعية التي تدرس توظيف البرمجيات القائمة على الويب التفاعلي في المجال التربوي، ذلك لأن أغلب الدراسات التي اطّلع عليها الباحث كانت تبحث في توظيف برمجيات سطح المكتب (Desktop Applications) وليس برمجيات الويب التفاعلية (Interactive Web Applications) في المجال التربوي. كما أن التوجه الحالي في قطاع التكنولوجيا يميل وبشكل ملحوظ نحو تطبيقات الويب بشكل عام، وذلك لما يتميز به الويب من سهولة الوصول الواسع لأكبر شريحة ممكنه، فمن خلال برمجيات الويب يمكن للعالم أجمع أن يصل إلى البرمجية المرادة أو المعلومة، فعن طريق الويب لا حدود جغرافية أو مكانية تكون حائل للوصول إلى المعلومة، فنلاحظ أن أغلب التطبيقات الخاصة بسطح المكتب يتم تحويلها إلى تطبيقات ويب تفاعلية ومن الأمثلة على ذلك برامج مجموعة الأوفيس مثل: برنامج الوورد وبرنامج الباوربوينت وغيرها الأن جميعها تعمل من خلال الويب، لم يعد المستخدم بحاجة إلى تنزيل هذه البرامج الكبيرة إلى جهازه، كل ما عليه فعله هو تشغيل متصفح الإنترنت، ومن ثم طلب عنوان برامج مجموعة الأوفيس من ميكروسوفت أو من جوجل، كذلك من البرمجيات التي يتم تحويلها إلى الويب أنظمة التشغيل نفسها، حيث أن هناك مشروع تقوم به شركة جوجل وهو (Chrome OS)، للتعرف على مميزات الويب بالمقارنة مع التطبيقات التقليدية، نجد أن الويب يتميز بسرعة التحديث، فبإمكان المعلّم أو الباحث أو صاحب البرنامج أن يقوم بعمل تحديث لبرنامجه أو معلوماته لتصل هذه المعلومات المحدثة إلى العالم أجمع دفعة واحدة، كما ويتميز الويب بأنه لا يحتاج إلى تنزيل برمجيات ضخمة على الحاسب الشخصي، ويتميز كذلك بأن برمجياته يمكنها أن تعمل على أكثر من منصة أو أكثر من نظام تشغيل، طبعاً هناك العديد من المميزات التي تميز برمجيات الويب عن غيرها، ونظراً لضيق المكان نكتفي بما سبق.

لقد تنامى إلى خلد الباحث بعد الاطلاع على أدب المجال، وإدراكه لنقص الدراسات التي تناولت الموضوع خاصة البرامج المحوسبة القائمة على الويب التفاعلي، وبعد تواصل الباحث مع مدرسي مساق مقدمة في الحاسب الالي وجد ان الكثير من المدرسين يشتكي من التفاوت الكبير بين الطلبة , فتجد طلبة لديهم قدرة كبيرة في التعامل مع الحاسوب والإنترنت والبرامج وطلبة أخرون لا تتوفر لديهم هذه القدرات وذلك ناتج من ان مساق مقدمة في الحاسب الآلي يدرسه جميع طلبة الكلية فمنهم من هو متخصص في اللغة العربية ومنهم من هو متخصص في الشريعة ومنهم من هو متخصص في

البرمجة, فمن الطبيعي ان نجد هذا التفاوت، وبعد إحساس الباحث بحجم المشكلة المتمثلة في عدم مقدرة بعض الطلبة إتقان بعض المهارات الحاسوبية اللازمة، وخاصة في مساق مقدمة في الحاسب الآلي، فهذا المساق عبارة عن متطلب كلية، وبالتالي على جميع طلاب الكلية دراسته والنجاح فيه، ونظراً لأن الطلاب ذوو قدرات فردية مختلفة فنجد أن هناك طلاب متميزين في استخدام الحاسوب، بينما بعض الطلاب لا يملكون المهارات الكافية للعمل على الحاسوب، من هنا استشعر الباحث بالمشكلة، فكان لا بد من القيام بعمل دراسة تحاول التخفيف من هذه المشكلة حيث ومن خلال اطلاع الباحث على العديد من كتب الحاسب الآلي وكذلك كتب مقدمة في الحاسب الآلي الذي يتم تدريسه للطلبة في الكلية الجامعية، وجد الباحث أنه يتم تقديم المادة العلمية بعيداً عن التطبيق العملي لما تقدم من مادة علمية، مما يخرّج طالباً يحفظ المادة العلمية، ولكنه يكون ضعيفاً في الجانب المهاري والأدائي، ممّا يضطر الطالب الخريج فيما بعد من الالتحاق بمراكز التدريب، لكي يستطيع أن يعوّض الضعف في الجانب المهاري الأدائي في موضوعات تتعلق بالحاسوب.

وفي تقدير الباحث أن مثل هذه الدراسة، والتي تبحث في أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية المتوقع اكتسابها نتيجة تعلّم الطلاب للمساق، ولاسيما عدم وجود دراسات سابقة مباشرة في مجال تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية والجوانب النفس حركية لدى طلبة الكلية الجامعية يُتوقع أن يكون لها فائدة كبيرة على الطلبة، وتوجيه المعلّمين للاستفادة من هذا الأسلوب.

مشكلة الدراسة:

نظراً لتزاحم المعلومات وتضاعفها يوماً بعد يوم، إضافة إلى الانفجار المعرفي الذي يشهده العصر الحالي، كل هذا كان عبارة عن دافع لإجراء دراسات من شأنها أن ترفع كفاءة البشر في أقل مدة زمنية ممكنه. كما لا يخفى على أحد أن مهارات الحاسوب والإنترنت هي الوسيلة العصرية لرفع كفاءة البشر في مواكبة هذا الكم الكبير من المعرفة، وبعد اقتناع الباحث بمشكلة الدراسة التي تتمثل بأن هناك فروقات فردية بين الطلبة واسعة الفجوة، فنجد أن بعض الطلبة متمرسين في استخدام الحاسوب ولديهم جانب مهاري وأدائي عالي في استخدام الحاسب الآلي، بينما البعض الآخر لديه ضعف كبير في هذا الجانب، ولمّا كان تدريس مساق مقدمة في الحاسب الآلي، عبارة عن متطلب كلية، لذا كان لزاماً على جميع طلبة الكلية دراسة المساق، فطالب الدراسات الإنسانية يدرس بجوار طالب البرمجيات وطالب التصميم، وبالتالي نجد هناك فروقات فردية كبيرة من هنا بدأت المشكلة،

لذا كان من الضروري القيام بدراسة بحثية تفيد في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لطلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي باستخدام الويب التفاعلي. وقد اختار الباحث موضوع العروض التقديمية نظرا لأنه يتعلق بمجال عمله وله خبرة كبيرة فيه. وبهذا تتحدد مشكلة الدراسة في الإجابة عن **السؤال الرئيسي التالي:**

ما أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية ؟

وينبثق عن السؤال الرئيسي السابق الأسئلة الفرعية التالية:

- ما مهارات تصميم العروض التقديمية الراد تنميتها لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية؟
- ما صورة موقع الويب التفاعلي اللازمة لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05\geq\alpha$) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي البعدي؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05\geq\alpha$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة؟

فروض الدراسة:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05\geq\alpha$) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي البعدي.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05\geq\alpha$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى:

1. تحديد مهارات تصميم العروض التقديمية اللازمة لطلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

2. بناء موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.
3. الكشف عن أثر الويب التفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في:

1. توفير موقع ويب تفاعلي للوحدة الخامسة الواردة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي.
2. المساهمة في رفع مهارة تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة.
3. ندرة الدراسات العربية التي تبحث في بناء برامج محوسبة عبر الويب التفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية.
4. قد تفتح الدراسة آفاقاً جديدة للباحثين الراغبين في دراسة توظيف برامج محوسبة عبر الويب التفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية في مساقات أخرى.
5. قد تساعد معلمي مساق مقدمة في الحاسب الآلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبتهم.
6. وضع توصيات ومقترحات للجهات المختصة تركز على ضرورة امتلاك الطلبة لمهارات استخدام التعليم المحوسب القائم على الويب التفاعلي.

حدود الدراسة:

تحددت الدراسة بالحدود التالية:

1. اقتصرت الدراسة على طلاب الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية الذين يدرسون مساق مقدمة في الحاسب الآلي في العام الجامعي (2015/2014).
2. اقتصرت الدراسة على حوسبة مهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في الوحدة الخامسة وحدة العروض التقديمية من مساق مقدمة في الحاسب الآلي.

مصطلحات الدراسة:

- **موقع الويب التفاعلي:**

يعرف الباحث موقع الويب التفاعلي بأنه موقع إلكتروني يقدم خبرات تفاعلية لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة في مساق مقدمة في الحاسب الآلي، ويتم تصميمه باستخدام أدوات جوجل، والتي تقدم مجموعة من الخصائص البرمجية والقوالب الجاهزة التي تسهل تصميم، وبناء الواجهات على الويب بحيث تكون سهلة الاستخدام من قبل الطلبة.

- **المهارة:**

يقصد بها الباحث معناها العام وهي القدرة على أنجاز المهام والأنشطة بسرعة ودقة وإتقان.

- **العروض التقديمية:**

يعرِّف الباحث العروض التقديمية بأنها طريقة لتقديم وعرض المعلومات والبيانات، وتستخدم في التعليم والمؤتمرات والاجتماعات العامة والخاصة لعرض موضوع ما أمام مجموعة من الحضور، وتستخدم برامج الحاسب الآلي في إعداد هذه العروض، ومنها برنامج باوربوينت، والعديد من البرامج الأخرى.

- **مهارة تصميم العروض التقديمية:**

يعرِّف الباحث مهارة تصميم العروض التقديمية بأنها قدرة الطالب على تصميم العروض التقديمية من خلال برنامج الباوربوينت المقرر لديه في الكتاب من الوحدة الخامسة بحيث ينفذها بسرعة ودقة وإتقان مع مراعاته معايير التصميم.

الفصل الثانـي

الإطار النظري

- **المحور الأول: استخدامات الويب في التعليم.**
- **المحور الثاني: العروض التقديمية عبر الويب.**

المحور الأول: استخدامات الويب في التعليم

تعيش الأمة اليوم في عصر التكنولوجيا والانفجار التقني والمعرفي والثقافي، ومن الضروري مواكبة هذا التطور ونسايره ونتعايش معه ونحاكيه، أن الحياة في عصر المعلوماتية لها كثير من المتطلبات التي تفرض على المربين والمعلّمين أن يعملوا جاهدين على إكساب الطلبة القدرات والكفايات التي تجعلهم قادرين على تلبية هذه المتطلبات، ويأتي في مقدمة هذه المتطلبات القدرة على الحصول على المعلومات من عدة مصادر في ظل عصر تتضاعف فيه المعرفة كل فترة، بدلاً من الاعتماد على المعلّم فقط في حشو عقول الطلاب بكم من المعلومات قابلة للتغيير والتزايد خلال وقت قصير. لذا وجب علينا ألا نعلّم الطالب معرفة، ولكن نعلمه كيف يحصل على المعرفة بنفسه.

أن الأنشطة التقليدية التي يتم ممارستها داخل المحاضرة تركز على أن يقوم الطالب باستظهار المعرفة وحفظها من أجل استرجاعها وكتابتها في ورقة الامتحان من أجل الحصول على الدرجات، بينما استخدام أساليب التدريس المعتمدة على تكنولوجيا المعلومات، ومجموعات العمل تضع الطالب مركز للنشاط التعليمي التعلمي، حيث يكون هناك تعلم فعّال وأكثر دقة من التعليم المعتمد على الاستظهار، والحفظ لمحتوى تعليمي يتم تحديده مسبقاً، من هنا برزت الحاجة إلى توظيف الويب في العملية التعليمية التعلمية.

سيتحدث الباحث في هذا المحور عن بعض مجالات استخدام الويب في التعليم :

- **ما هو الويب.**
- **أجيال الويب.**
- **ما هو الويب التفاعلي.**
- **التعليم عبر الويب.**
- **استراتيجيات التعليم والتعلم عبر الويب.**

أولاً: ما هو الويب؟

الويب أو الشبكة العنكبوتية العالمية (بالإنجليزية: World Wide Web) أو اختصاراً وِيبْ. هو نظام من مستندات النص الفائق المرتبطة ببعضها تعمل فوق الإنترنت. ويستطيع المستخدم تصفّح

هذه المستندات باستخدام متصفّح ويب، كما يستطيع التنقّل بين هذه الصفحات عبر وصلات النص الفائق. وتحوي هذه المستندات على نصوص، صور ووسائط متعددة.

يرى العمران أن الويب هو "نظام معلوماتي ضخم على الانترنت يقوم بعرض المعلومات وتصفحها ويحتوي على مجموعة من الخدمات والبرمجيات التي يقدمها للمتصفح ,بمعنى أنها التطبيقات التي تستخدم على الانترنت بغرض الوصول للمعلومات , ومن ذلك : صفحات الويب , المواقع, البوابات , برامج البريد الإلكتروني , متصفحات الويب". (العمران ,2009: 15)

وترى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني أن الويب هو" عبارة عن مجموعة من الصفحات المرتبطة تشعبيا منشورة على الانترنت . تنتشر صفحات الويب عن طريق منظمات وإفراد مهتمين بوضع أنفسهم على الانترنت تسمى مجموعة صفحات الويب التي تعود لمنظمة معينة باسم موقع الويب".(المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني ,2012 :26)

ومن أهم الأدوات في شبكة الويب هي محركات البحث، إذ أنه بسبب ضخامة شبكة الإنترنت، هناك حاجة لاستعمال خدمات البحث في الإنترنت لإيجاد المعلومات المطلوبة.

إذن، موقع الويب: هو مجموعة من وثائق النص المترابط (hypertext documents) المُخَزَّنة في خادمات الويب. وتقوم هذه المواقع على الأسس الرئيسة التالية:

- التصميم (**layout**).
- المحتويات (**Content**).
- الروابط (**links**).
- أدوات الإبحار (**navigation tools**).

أمّا آلية الوصول إلى مواقع الويب، فهي تعتمد على محدد موقع المصدر (URL)، بينما يوظف بروتوكول نقل النص المترابط (HTTP) لنقل طلبات الزبائن (Clients) التي ترد عبر مُستعرِض الويب إلى خادم الويب (Web server)، ويجيب خادم الويب بدوره عن طريق إرسال الصفحات المطلوبة من الموقع. ومن ناحية أخرى، تُستخدَم لغة النص المترابط (HTML) لأنشاء مواقع الويب، عن طريق نصوص معتمدة تُحدد لمستعرض الويب كيفية ظهور المحتويات.

شبكة الإنترنت:

تُعد شبكة الإنترنت من أهمّ الإنجازات في تاريخ البشرية، ومن أعظم الإنجازات في تاريخ الحاسوب والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، حيث تُعد من التقنيات التي أحدثت ثورة في أسلوب التعامل بين المهتمين بأمور الحاسوب عامة والعاملين في قطاع العلوم الأخرى خاصة(سعادة والسرطاوي، 123:2010).

الإنترنت كمفهوم:

تُعدّ شبكة الإنترنت أحد التقنيات التي يمكن استخدامها في التعليم؛ لما فيها من ميزات عدة كونها شبكة ضخمة من أجهزة الحاسوب المرتبطة ببعضها البعض والمنتشرة حول العالم، وقد عُرّفت شبكة الإنترنت بالعديد من التعريفات منها(قطيط، 99:2011):

- شبكة ضخمة من أجهزة الحاسوب الآلي المرتبطة ببعضها البعض والمنتشرة حول العالم.
- مجموعة من الشبكات المتصلة ببعضها البعض حول العالم لتبادل المعلومات فيما بينها.
- منظومة عالمية تربط مجموعة من الحواسيب بشبكة واحدة.
- الشبكة العالمية القائمة على اتصال أجهزة الحاسوب ببعضها البعض؛ ممّا يسهل من عملية التواصل وتبادل المعلومات بين الأفراد باختلاف أماكنهم.

وبناءً على التعريفات السابقة، يُعرّف الباحث الإنترنت بأنه:

هو شبكة متصلة من أجهزة الكومبيوتر والسيرفرات مرتبطة ببعضها حول العالم، وتتصل هذه الأجهزة بطرق مختلفة سواء أكانت عن طريق الكابلات أو الألياف البصرية أو القمر الصناعي، ويتم التفاهم بين هذه الأجهزة والسيرفرات عن طريق بروتوكولات يتم تعريفها مسبقاً مثل: بروتوكول (HTTP) و (FTP) وغيرها الكثير.

و يقدم الإنترنت عدّة خدمات للمستخدمين حول العالم، ومن هذه الخدمات التي يقدمها:

- خدمة الويب.
- إرسال واستقبال البريد الإلكتروني.

- بروتوكول نقل الملفات عن طريق(FTP).
- التخاطب السمعي و البصري من خلال(VOIP).
- خدمة الحوار(Chatting service).
- برمجيات جافا(Java applets).
- الشبكات الافتراضية(VPN).

ويُعرّف الباحث الويب بأنه: أحد خدمات شبكة الإنترنت والقائم على أحد بروتوكولات الإنترنت، والذي يسمّى (HTTP/s)، ويتكون الويب من مستندات النص الفائق المرتبطة ببعضها، وقد تحتوي هذه المستندات على النصوص والصور والصوت والفيديو ووصلات النص الفائق، ويتم الوصول له باستخدام متصفح أو مستعرض ويب.

ثانياً: أجيال الويب:

الجيل الأول : ويب 1.0 Web : (الويب الوصفي) .

بدأت من عام 1994 وتقلصت تدريجياً حتى عام 2001. يقصد بهذه الحقبة، الميكانيكية التي تم استخدامها في النشر الإلكتروني، فقد كانت عملية النشر على الشبكة العنكبوتية مقتصرة على من لديهم خبرة في البرمجة وأيضا على المنظمات والشركات. وكان القلة من الأفراد من يقوم بإنشاء صفحة أو موقع له على الويب .وكان يستخدم ال HTML التي تهتم بالنصوص .

فقبل ظهور مصطلح الويب 2.0 ، كان هناك ما يُسمى الويب 1.0 و الويب 1.5. الويب 1.0 يتضمن صفحات html ثابتة (static) غير تفاعلية ونادرًا ما يتم تحديثها (محتوى ثابت). فهي مواقع للقراءة فقط، بعد ذلك جاءت الويب 1.5، وهي عبارة عن "الويب الديناميكية" والتي تكون فيها صفحات شبكة الانترنت تُنشأ فورًا من محتويات قواعد البيانات باستخدام نظم إدارة المحتويات. وكان المهتمين بها أصحاب الشركات التجارية لنشر معلومات عن منتجاتهم. وظهر في ذلك الوقت عدة خدمات مثل خدمة البريد الإلكتروني، القوائم البريدية، مجموعات الأخبار، المحادثة ومنتديات الحوار.

في هذا النوع من الويب، يستطيع الفرد قراءة المعلومات المنشورة على شبكات الإنترنت، دون تعليق كتابي على هذه المعلومات؛ أي المشاهدة فقط من اتجاه واحد. فيمثل الويب 1,0 مصدراً جيداً للمعلومات ولكن باتجاه واحد، أي إن المعلومة تنتج من صاحب الموقع ولا يمتلك القارئ سوى إمكانية القراءة أو التلقي فقط ، كما انه في هذا الجيل من الويب كان يتم تحرير وتعديل المحتوى عن طريق مدير النظام ومن عيوب هذا النوع التركيز على الجانب المعرفي فقط دون الاهتمام بالمهارات الاجتماعية.

خصائص الويب 1.0:

- نمط الاستخدام: للقراءة فقط
- وحدة المحتوى: الصفحة
- الحالة: ثابت
- الاطلاع على المحتوى: عبر المتصفح فقط
- تكوين المحتوى: من خلال مؤلفي الموقع.

الجيل الثاني : ويب Web 2.0 (الويب التفاعلي) :

يمكن تعريفه بأنه نسخة جديدة من الويب يقوم على تحويل الانترنت الى منصة عمل بدلا من كونها مواقع فقط وهذا يعني أن تكون التطبيقات تعمل من خلال المواقع بدلا من أن تعمل عليها من جهازك الشخصي وهذا يعني بشكل آخر أنه قد لا يكون هناك حاجة لتثبيت البرامج على الجهاز وإنما تشغيلها من مواقعها ويتم العمل على البرنامج داخل المتصفح .

الويب 2.0 هو اكثر من مجرد صفحات ويب ديناميكية، فهي تمثل شبكة اجتماعية وذات اعتمادية اكبر على المستخدمين (وهم مستخدمي خدمات الويب الجديدة المتطورة والتي أنشأها خبراء الشبكة)، حيث أصبح تصميم المواقع على الشبكة أكثر تقدماً، ويستخدم XML لتوصيف النصوص بحسب المحتوى الدلالي.

وفيه يستطيع الفرد قراءة المعلومات المنشورة على شبكات الإنترنت، وكتابة التعليقات وإبداء الآراء حول هذا المعلومات؛ أي القراءة، والكتابة في الوقت نفسه، فالعملية التفاعلية تكون في اتجاهين وليس في اتجاه واحد، كما في ويب(1)، ومن أمثلة ويب(2):المدونات، والويكي، و آر إس إس، وغيرها من الأدوات. وقد اهتم هذا النوع من الويب على الجانب المعرفي، بالإضافة للتركيز الكبير على المهارات الاجتماعية والتواصل والمشاركة بصورة فعالة. بعكس الجيل الاول من الويب .

خصائص ويب 2.0:

ويب 2.0 هو ببساطة (تطبيقات – معتمدة على الشبكة العالمية) تحمل عدًدا من الخصائص التي تميزها عن " ويب 1.0 ".هذه الخصائص يمكن أن تُلخَص في الآتي:

- نمط الاستخدام : مساهمات وكتابه
- وحدة المحتوى : السجيلة
- الحالة (التحديث): متغير و متحرك ومستمر
- تكوين المحتوى : من خلال أي شخص
- الاطلاع على المحتوى : عبر المتصفح والهواتف المحمولة وخدمة ال RSS قارئ التلقيم البسيط للمحتوى.

الجيل الثالث : ويب 3.0 Web (الويب الدلالي او الذكي):

تم اقتراحه من قبل مدير منظمة W3C تيم برنارز لي كوسيط عالمي لتبادل المعلومات والمعرفة البشرية. في ديسمبر 2004 و بدأ التفكير في الجيل الثالث من الانترنت واحد هذه الافكار هي ما يسمى بالويب اللغوية (semantic web) حيث تحاول تسهيل الامور بشكل كبير بحيث تجعل الصفحات اكثر فهما أيضا للحواسيب وفي المقالة التي قرأتها يوضح الدكتور جيم هندلر: "حين اكتب في صفحة ما ان اسمي جيم هندلر وهذه صورة لأبنتي ستعرف الالة ان إسمي جون هندلر وان لي ابنة" وهي احد المقترحات التي سيحاول تطبيقها في الجيل الثالث من الانترنت والذي قد تحدث عنه تيم بيرنز لي في مقالة سبق ان كتبها في العام 2001.

ويب 3.0 هو مصطلح مستخدم لوصف مستقبل شبكة الويب العالمية. بعد تقديم "الويب 2.0" الذي يعبر عن ثورة الويب الحديثة، أصبح كثير من التقنيين والصحفيين وقادة الصناعة يستخدمون مصطلح "الويب 3.0" ليشيروا إلى الموجة المستقبلية لإبداع الإنترنت.

وتختلف الرؤى بشكل متفاوت حول المرحلة التالية من ثورة الويب. يعتقد البعض أن ظهور التقنيات مثل الويب الدلالي(ويب يعتمد على فهم معاني الكلمات) سيغير طريقة استخدام الويب، وسيؤدي إلى احتمالات جديدة في الذكاء الصناعي. بعض المتنبئين الآخرين يعتقدون أن ازدياد سرعة اتصالات الإنترنت، وتطبيقات الويب، والتقدمات في رسوميات الحاسوب سيلعب الدور الأساسي في تطور شبكة الويب العالمية .

ويرى بعض الخبراء أن Web 3.0 هي جيل جديد بمفهوم نوعية المحتوى وليس بمفهوم نوعية التقنية. وفي هذا الإطار يذهب أليكس إيسكولد إلى أن الشبكة العنكبوتية تضم اليوم قدرا من المعلومات والبيانات تجاوز في حجمه إمكانية القياس بالميجابايت أو الجيجابايت ليقدر بمقياس التيرابايت، وهو ما جعل المعلومات النفيسة تختبئ بتشفيرها ولغاتها المتباينة عن حواسيب مستخدمي الشبكة. ويرى أن Web3.0 كاتجاه من اتجاهات الويب الذكية Semantic Web قادرة على تغيير هذه الحقيقة، حيث إن المواقع الكبرى لن تكون إلا تلك المواقع التي تقدم خدمات الويب، وستكون قادرة على استخلاص المعلومات الثمينة المختبئة داخل الشبكة العنكبوتية ونشرها على العالم.

الويب الدلالي مجموعة من الطرائق والتقنيات المتبعة لجعل الآلات قادرة على فهم المعاني أو "الدلالات" للمعلومات على الشبكة العنكبوتية العالمية. الويب الدلالي شبكة من البيانات التي يمكن معالجتها من قبل الآلات بشكل مباشر أو غير مباشر. الويب الدلالي هو جعل الويب أكثر قابليةً للفهم من قبل الآلات. الويب الدلالي هو بناء بنية تحتية مناسبة للعملاء الأذكياء (Intelligent Agents) للقيام بعمليات معقدة لمستخدميهم.

الويب الدلالي هو التعريف الصريح عن المعلومات الموجودة في العديد من تطبيقات الويب، ودمج المعلومات بطريقة ذكية، وتوفير الوصول المعنوي الدلالي إلى الإنترنت، واستخراج المعرفة من النصوص. وفى هذا النوع من الويب تستطيع محركات البحث المختلفة وأجهزة الكمبيوتر أن

تكون لديها القدرة على فهم البيانات المخزنة علية وهو ما يطلق علية الويب الدلالي Semantic Web ويعد ذلك نوع من أنواع الذكاء الاصطناعي.

خصائص ويب 3.0:

يصف البعض الويب 3 بانها مجموعة من المعايير التي تحول الويب إلى قاعدة بيانات عملاقة ولعل اوضح خصائصها:

- ويب دلالي كأن تطلب من الحاسوب ان يجد لك موعدا مع طبيب اسنان لا يبعد عنك اكثر من 10 كم
- ويب ثلاثي الابعاد ومثاله الشهير برنامج الحياة الاخرة
- ويب مرتكز على الوسائط المتعددة كأن تزود محرك البحث بصورتك فيقوم بالبحث عن الصور الشبيهة بها
- ويب واسع النفاذ كأن توصل نوافذ المنزل والستائر بالإنترنت لمعرفة حالة الطقس وتغلق وتفتح تلقائيا وفقا للظروف الجوية.

ثالثاً: الويب التفاعلي:

ان التقدم الهائل الذى حصل في المجال التكنولوجي منذ بداية الألفية الثالثة جعل إمكانيات التواصل والتفاعل ذات أثر فعال ,فنحن نعيش الأن في عصر صناعة المعلومات ,ويعد الكمبيوتر والانترنت المحور الرئيسي لتطوير التعليم والاستفادة من الوسائل التفاعلية والوسائل الفائقة ,والدروس والمحاضرات الالكترونية وبيئات التعلم الافتراضية والمقررات القائمة على الويب (الرنتيسي وعقل , 2003).

يقصد بالتفاعل: هو نشاط أو اتصال ينجم عنه أحداث تبادلية بين عنصرين أو أكثر ويشترط أن تؤثر هذه العناصر في بعضها البعض.

أما التفاعل في التعلم الالكتروني يمكن تعريفه:

هو حوار تواصلي وتأثير متبادل بين متعلم وبرنامج الكتروني يمكنه التكيف مع حاجات المتعلمين ويعطيهم درجة من الحرية للتحكم في التعليم والمشاركة النشطة في التعلم وبناء المعلومات (خميس, محمد 218:2009).

هو مشاركة الطالب للمحتوى وللطلبة الآخرين وللمعلم وللوسائط التعليمية المستخدمة في المادة الدراسية (Thurmond,2003:4).

ويقصد بالويب التفاعلي حسب ما يرى الباحث، بأنه عبارة عن موقع ويب تعليمي يوفر مجموعة أدوات تفاعلية بحيث تسمح بمشاركة الطالب للمحتوى وللطلبة الآخرين وللمعلم وللوسائط التعليمية المستخدمة في المادة الدراسية.

أنواع التفاعل عبر الويب:

1- تفاعل الطالب بالمحتوى:

يحدث هذا التفاعل عند دراسة الطالب للمحتوى الدراسي أو تقديم الاختبارات او المشاركة في الانشطة الفصلية.(moor G. & kearsly G.,1996).

وهذا النوع من التفاعل هو الاساس لباقي التفاعلات الاخرى لأنه يتعامل مع الهدف من التفاعل مباشرة وهو تحقيق الاهداف التعليمية الموجودة في المحتوى التعليمي.

ويمكن ان يتحسن التعلم عبر الويب عن طريق التفاعل المستمر والمتكرر بين الطالب والمحتوى.(Leasure et al.,2000 ; Swan,2001)

2- تفاعل الطالب مع الطالب:

التفاعل بين الطلبة عبر الويب يمكن ان يكون على شكل فريق عمل او تعلم تشاركي او تعلم تعاوني (Alavi M.,1994; Palloff M & Pratt K.,2001)

وعلى الرغم من ان التفاعلي عبر الويب لا يوفر التفاعل وجه لوجه بين الطلبة الا انه قد يكون اكثر تأثيرا وعمقاً بين الطلبة (Thurmond A. & Wambach K.,2004).

وقد يساعد هذا النوع من التفاعل الطلبة في التحفيز والتشجيع للتعلم (Moore .G.& Kearsely G.,1996)

وهذا النوع هو أقرب الانواع الى التفاعل الذي يحدث في الفصل التقليدي وذلك لما يحتويه من عمليات الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني بين الطلبة.

3- تفاعل الطالب مع المعلم:

يتم التفاعل بين الطالب والمعلم في الفصل التقليدي عن طريق التفاعل وجه لوجه في حين يتم التفاعل بين الطالب والمعلم في بيئة الويب باستخدام وسائط أكثر فاعلية وتأثير، ويكون للمعلم دور هام يتعلق بتبسيط التعلم. (Gutierrez J.,2000)

كما ان جودة التفاعل بين الطالب والمعلم التي قد تتساوى او تزيد عن جودة التفاعل بين الطالب المعلم في الفصل التقليدي. (Len hart et al.,2001)

وعلى الرغم من اهمية تفاعل الطالب مع المعلم في بيئة الويب الا ان الطالب يفتقد الى بعض المهارات التي قد يكتسبها من خلال تفاعله مع المدرس في الفصل التقليدي مثل تعلم آداب الحديث والمظهر والشخصية، ويؤكد على ذلك بالإشارة الى ان الطالب قد يشعر بعزلة عن المعلم في التفاعل عبر الويب. (Atack L. & Rankin J.,2002 ; Billings M.et al .,2001)

4- تفاعل الطالب مع الواجهة:

يعتبر هذا النوع من التفاعل من أهم الانواع وذلك لما له من تأثير كبير على تعلم المادة الدراسية، ويرجع هذا الى ظهور التكنولوجيا في هذا النوع من التفاعل بشكل كبير.(Hillman C.et al.,1994)

والمقصود بالواجهة هنا هو البيئة التي يعمل بها الحاسوب وكذلك الادوات والقوائم والازرار التي يتفاعل معها الطالب ، ولعل ما يؤكد ذلك هو ان معظم الدراسات التي تناولت تفاعل الطالب مع الواجهة اشارة الى تأثير الحاسوب على تعلم الطلبة مثل دراسة (Sckrum L.&Hong S.,2002) ودراسة (Soon K.et al.,2000).

يجدر الإشارة هنا إلى ان تفاعل الاشخاص الذين يجدون صعوبة في التفاعل مع الواجهة لا يأتي غالباً بنتائج سلبية (Kenny A.,2002; Leasure R.et al.,2000)، ويرجع ذلك الى تعود هؤلاء الاشخاص على الواجهة عند كل محاولة وبذلك تقل درجة الصعوبة بالتدريب المستمر.

رابعاً: التعليم عبر الويب:

سيتحدث الباحث في هذا القسم حول النقاط التالية:

- **مقدمة.**
- **التعليم عن بُعد.**
- **التعليم عبر الويب.**

بدأ التعليم عن بُعد في الستينات من القرن الماضي (موقع انترنت–التعلم عن بعد، 2009)، وقد عُرف بالتعليم بالمراسلة، حيث استخدم هذا النمط من التعليم في التعليم الجامعي في إنجلترا وأستراليا.
ولقد أثبتت الجامعة البريطانية المفتوحة أنها الأكثر نضجاً وتطبيقاً لمفهوم التعليم عن بُعد، وذلك نظراً لنظام الدراسة المتبع والمواد التعليمية المستخدمة، بما يتلاءم وظروف الدارسين الاجتماعية و الاقتصادية إضافة إلى أن الكلفة الاقتصادية أصبحت أقل بكثير من التعليم الجامعي في الجامعات التقليدية.

ولقد تبلور مفهوم التعليم عن بُعد من خلال الأطر النظرية، والممارسات العملية التي اهتمت بهذا النمط من التعليم.

وتعددت تعريفات مصطلح التعليم عن بُعد، فهو كثيراً ما يُعرف بالتعليم المفتوح أو التعليم الإلكتروني، وكثيراً ما يُوصف بصيغة التعليم بالمراسلة، وهناك تعبيرات أخرى متعددة منها: الدراسة المنزلية، والدراسة المستقلة، والدراسة من الخارج.. وغيرها، ويرتبط بأذهان بعضهم بالتعليم غير المدرسي أو غير النظامي، ويُطلق عليه اسم التربية المستمرة.. (الموسى، 1425هـ :50) وحقيقة أن جميع هذه المسميات تُعدّ أمثلة للتعليم عن بُعد ولكنها لا تستوعب كافة صيغه.

مفهوم التعليم عن بُعد:

ومن أهمّ تعريفات التعليم عن بُعد ما يلي :

تعريف (عليان وآخرون، 1999م :8):

تعليم جماهيري يقوم على فلسفة تؤكد حق الأفراد في الوصول إلى الفرص التعليمية المتاحة، بمعنى أنه تعليم مفتوح لجميع الفئات ،لا يتقيد بوقت وفئة من المتعلمين، ولا يقتصر على مستوى أو نوع معين من التعليم، فهو يتناسب وطبيعة حاجات المجتمع وأفراده وطموحاتهم. وهو نظام يتعلم فيه الدارس وهو ليس تحت الإشراف المباشر للمعلم في معظم أوقات التعلم، ولكنه يحصل تحت مسئولية مؤسسة لتنظيم التعلم عن بُعد .

وتعرّفه الجمعية الأمريكية كما ذكر ذلك (العمري،1423هـ :6) بأنه:

توصيل لمواد التدريس أو التدريب عن طريق وسيط نقل تعليمي إلكتروني الذي قد يشمل : الأقمار الصناعية ،أشرطة الفيديو، الأشرطة الصوتية، الحاسوب وغيرها.

وعرّفه (الموسى، 1425هـ :51) بأنه : نظام تقوم به مؤسسة تعليمية يعمل على إيصال المادة التعليمية أو التدريبية للمتعلم في أيّ وقت وأيّ مكان عن طريق وسائط اتصال متعددة.

و عرّفته اليونسكو كما جاء في (نشوان، 1425هـ :250) بأنه: الاستخدام المنظم للوسائط المطبوعة وغيرها، وهذه الوسائط يجب أن تكون معدة إعداداً جيداً من أجل جسر الانفصال بين المتعلمين و المعلّمين، وتوفير الدعم للمتعلمين في دراستهم.

من خلال التعريفات السابقة وبعد اطّلاع الباحث على العديد من مقالات الإنترنت الخاصة بالتعليم عن بُعد **يمكن للباحث أن يعّرف التعليم عن بُعد بأنه:** نظام يتم من خلاله ايصال المادة العلمية للمتعلم بدون قيود زمانية أو مكانية عن طريق وسائل اتصال عديدة، مثل: الإنترنت، والبريد، والويب، والحاسوب وغيرها.

خصائص ومميزات التعليم عن بُعد:

حدّد (العمري، 1423هـ : 17) و (زيتون، 1422هـ: 9) بعض الخصائص التي يتصف بها التعليم عن بُعد، منها ما يلي :

1. تباعد بين المتعلم والمعلّم في عملية التدريس من حيث الزمان والمكان أو كلاهما معاً، ممّا يؤدي إلى تحرير الدارسين من قيود المكان والزمان مقارنة بنظم التعليم المعتادة، حيث تتم المواجهة وجهاً لوجه بين المتعلم والمعلّم .
2. استخدام وسائط اتصال متعددة تعتمد على المواد المطبوعة والمسموعة والمرئية وغير ها من وسائط تكنولوجية متقدمة، مثل: الحاسبات، والبريد الإلكتروني، والإنترنت وذلك للربط بين المتعلم والمعلّم ونقل المادة التعليمية.
3. وجود مؤسسه تعليميه معينه مسؤولة عن عملية التعليم والتعلم عن بُعد خاصة بالنسبة لتخطيط البرامج وإعداد المواد التعليمية والإدارة وعمليات التقويم والمتابعة .

4. وجود اتصال ثنائي الاتجاه بين المؤسسة التعليمية والمتعلم لمساعدته على الاستفادة من البرامج او الدخول في حوار مع المعلّم وزملائه من الدارسين الآخرين، بما يمكن المتعلم من المشاركة الإيجابية في برامج التعليم التي يحتاجها.
5. إمكانية عقد لقاءات دورية بين الدارسين وبين المشرفين ومنسقي المواد التعليمية لتحقيق أهداف تعليميه واجتماعية .
6. خصوصية عملية التعليم والتعلم حيث تعتمد على ارتباط التعلم بحاجة المتعلم ودوافعه بما يتناسب مع قدراته.
7. حرية المتعلم في اختيار الوقت المناسب للتسجيل واختيار البرامج التعليمية ودخول الامتحان والتخرج بما يناسب ظروفه الشخصية بدرجة تفوق قرينة في التعليم النظامي التقليدي، حيث يتقيد الطالب بلوائح نظم موضوعه .
8. الاعتماد على إعداد المواد التعليمية مسبقاً وفق معايير معينة تتفق مع طبيعة التعليم عن بُعد، وإنتاج هذه المواد التعليمية في صورة برامج تلفزيونيه وإذاعية وشرائط فيديو وأقراص مدمجة وحقائق تعليمية وغيرها، ممّا يكفل إنتاجها على مستوى عال من الجودة والكفاءة.

مفهوم التعليم عبر الويب:

لقد وضعت العديد من التعريفات للتعليم عبر شبكات الويب منها الآتي (قطيط،2011 : 100-101):

- برنامج تعليمي يستفيد من خصائص ومصادر الشبكات المحلية والعالمية، وما تتيحه من وسائط فائقة لخلق بيئة تعلم هادفة، من خلال تطبيق الاستراتيجيات التعليمية المناسبة لتحقيق التعليم المعزز والمدعم، والذي يمكن من خلاله الوصول إلى المتعلم في أيّ مكان عبر شبكة الويب ؛ لكي يدرس في الوقت المناسب له.
- الوصول بالتعليم إلى المتعلم بغض النظر عن مكانه، عبر ما يطلق عليه التعليم حسب الطلب (On-Demand)، الذي يفتح أمام المتعلمين عالماً واسعاً من البدائل المتاحة التي تتلاءم مع ميولهم واستيعابهم الذاتي.
- استخدام التكنولوجيا الحديثة التي تعتمد أساساً على المهارات اللازمة للمشاركة بين الطلبة والمعلّمين شبكياً، في أيّ وقت وأيّ مكان.

- التعليم القائم على شبكات الويب العامة أو الخاصة من خلال توظيف هذه الشبكات في عملية التعليم؛ لما تتمتع به من وفرة في المصادر والإمكانات والوسائل وسبل التواصل بين الأفراد بصور متنوعة.

أنواع التعليم عبر الويب:

لما كان التعليم عبر الويب هو أحد أشكال التعليم الإلكتروني، فإنه يمكن تقسيم التعليم عبر الويب إلى ثلاثة أنواع:

- التعليم المتزامن.
- التعليم غير المتزامن .
- التعليم المدمج. (اعتمد الباحث هذا الشكل في الدراسة، وسيتم الحديث عنه بشكل من التفصيل لاحقاً).

1. **التعليم المتزامن:**

(خان، 2005: 174) وفيه يتم نقل المعلومات والدروس والامتحانات وتبادلها بين المعلّم والمتعلم في نفس الوقت الفعلي لتدريس المادة، مثل: المحادثة الفورية، أو تلقي الدروس من خلال ما يسمى بالدروس الافتراضية.

وهو يجمع المعلّم والمتعلم عبر الاتصال، سواء أكان بالحديث الإلكتروني المباشر (Chat) أو الصوت أو الصورة.

مميزات التعليم المتزامن:

- سهولة وسرعة الوصول بأيّ وقت وأيّ مكان .
- إمكانية اختيار مكونات من مساقات أون لاين تتزايد كمياتها باستمرار .
- تغذية راجعة فورية عند استخدام واجبات وامتحانات وتمارين أون لاين .
- سهولة وسرعة مراجعة، تحديث و تحرير وتوزيع المكونات التعليمية.

2. **التعليم غير المتزامن:** (خان، 2005: 174)

وفيه يحصل المتعلم على دورات أو حصص وفق برنامج دراسي مخطط، يحدد فيه الوقت والمكان الذي يتناسب مع ظروفه عن طريق توظيف بعض أساليب التعلم عبر الويب، مثل: المحاضرات المكتوبة، ومقاطع الفيديو، وملفات العروض التقديمية، ويعتمد على الوقت الذي يقضيه المتعلم للوصول إلى المهارات التي يهدف إليها الدرس.

مميزات التعليم غير المتزامن:

- المتعلم يتعلم حسب الوقت المتاح له وحسب إمكانياته وقدراته، سواء أكان بطيء التعلم أم سريع.
- إعادة مادة التعلم ودراستها والرجوع إليها إلكترونياً في إيّ وقت.
- يسهل متابعة الطلبة ولو كانوا كثيري العدد.

ما يعيب التعليم غير المتزامن، عدم تقديم تغذية راجعة للمتعلم من قبل المعلّم، إلّا في وقت متأخر أو عند الانتهاء من الدورة.

3. التعليم المدمج:

يُعرّف كيسر (Kiser, 2002:4) التعليم المدمج بأنه أحد أنماط التعلم الإلكتروني التي تقوم على المزج بين مميزات كل من التعلم وجهاً لوجه في حجرات الدراسة التقليدية، والتعلم الإلكتروني بأنماطه وأجياله المختلفة.

من **الجدير بالذكر أن الباحث تبنّى شكل التعليم المدمج في تطبيق الدراسة على العينة التجريبية،** حيث كان هناك تعليم تقليدي من خلال تواجد المتعلمين في المختبر مع وجود المعلّم، وكذلك كان هناك تعليم إلكتروني، حيث كان الطلاب يدرسون من خلال موقع الويب التفاعلي من البيت.

ومن مسميات التعليم المدمج كما ذكر (الرنتيسي وعقل، 2011: 150)، التعليم المزيج، والتعليم الخليط، والتعليم المتمازج، والتعليم المؤلف.

ويشمل التعليم المدمج مجموعة من الوسائط المصممة، لتتمم بعضها بعضاً والتي تعزز التعلم وتطبيقاته. ويشمل برنامج (التعليم المدمج) على عدد من أدوات التعلّم مثل:

- برمجيات التعلم التعاوني الافتراضي الفوري مثل التعلم من خلال موقع ويب تفاعلي.

- المقررات المعتمدة على الإنترنت، مثل المقررات الإلكترونية التي تنشئها بعض الجامعات لطلبتها ليتسنى لهم الدراسة عن بعد من خلال الانترنت.
- ومقررات التعلم الذاتي.
- وأنظمة دعم الأداء الإلكترونية.
- وإدارة نظم التعلم، مثل نظام المووودل.

يمزج (التعلم المدمج) عدة أنماط من التعليم تتضمن التعلم في الفصول التقليدية التي يلتقي فيها المعلّم مع الطلاب وجهاً لوجه، والتعلم الذاتي، وفيه مزج بين التعلم المتزامن وغير المتزامن.

مشكلات التعليم المدمج :

لا يخلو التعليم المدمج من مشكلات يجب النظر إليها بعين الاعتبار ومنها(الرنتيسي وعقل،165:2011):

1. بعض الطلاب أو المتدربين تنقصهم الخبرة أو المهارة الكافية للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر والشبكات، وهذا يمثل أهم عوائق التعلم الإلكتروني وخاصة إذا كأن الحديث عن نوع من التعلم الذاتي.
2. لا يوجد أيّ ضمان من أن الأجهزة الموجودة لدى المتعلمين أو المتدربين في منازلهم أو في أماكن التدريب التي يدرسون بها المساق إلكترونياً على نفس الكفاءة والقدرة والسرعة والتجهيزات، وأنها تصلح للمحتوى المنهجي للمساق.
3. صعوبات كثيرة في أنظمة وسرعات الشبكات والاتصالات في أماكن الدراسة.
4. صعوبات عدة في التقويم ونظام المراقبة والتصحيح وأخذ الغياب.
5. التغذية الراجعة أحيانا تكون مفقودة، فلو التحق طالب بمساق ما، ووجد صعوبة ما، ولم يجد التغذية الراجعة الفورية على مشكلته فلن يعود للبرنامج مهما كأن مشوقاً.
6. عدم توفر الكوادر المؤهلة لهذا النوع من التعليم.

ولقد واجهت الباحث بعضا من هذه الصعوبات اثناء تطبيق الدراسة ومنها، بعض الطلاب ليس لديهم خبرة كافية للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر وقد تم التغلب على هذه المشكلة من خلال مساعدة المدرس لهؤلاء الطلبة وكذلك مساعدة الطلبة الاقران ذوي الخبرة، كما واجهتنا مشكلة أجهزة الطلبة،

حيث ان بعض الطلبة ليس لديهم أجهزة حاسوب موصولة بالإنترنت وقد حاولنا التغلب على هذه الصعوبة بتوفير خدمة الانترنت للطالب داخل اسوار الكلية الجامعية وكذلك القيام بالشروحات داخل مختبرات الكلية، بالإضافة الى مشاكل اخرى كانت تتعلق بغياب بعض الطلبة، وكذلك الانقطاع الكبير للتيار الكهربائي وبشكل مستمر.

خصائص التعليم عبر الويب: (موقع إنترنت–التعليم القائم على الشبكات، 2015)

يتصف التعليم عبر الويب بمجموعة من الخصائص والمميزات التي تجعل منه منافساً قوياً للتعليم التقليدي، ومن هذه الخصائص:

- **الحضور الفعلي:**

لابد للطالب الالتزام بجدول زمني محدد وملزم في العمل الجماعي بالنسبة للتعليم التقليدي، أمّا الأن فلم يعد ذلك ضرورياً لأن التقنية الحديثة وفرت طرقاً للاتصال دون الحاجة للتواجد في مكان وزمان معين، لذا أصبح التعليم عبر الويب فرصة لتخطي الحواجز الزمانية والمكانية والوصول إلى المعلومة أينما كأن موقعها.

- **المرونة:**

حين يرغب المتعلم في أن يراجع دروسه أو يتلقاها خلال فترات تتغير وفق ظروفه ووقته، ممّا يؤكد على الاستمرارية في الوصول إلى المناهج، وهذه الميزة تجعل الطالب قادراً على الحصول على المعلومة التي يريدها في الوقت والمكان الذي يناسبه.

- **تساوي الفرص:**

تتيح أدوات الاتصال التي يوفرها الويب، مثل: مجالس النقاش، والمنتديات، وغرف الحوار الفرصة لكل طالب للإدلاء برأيه في أيّ وقت ودون حرج، خلافاً لقاعات الدرس التقليدية التي تحرمه هذه الميزة، إمّا بسبب الخجل أو الخوف أو غيرها من الأسباب.

- **الملاءمة:**

يحقق التعليم عبر الويب المناخ الملائم لكل من المعلّم والمتعلم، حيث يتيح للمعلم أن يركز على الأفكار المهمة أثناء إعداده للمحاضرة أو الدرس، كذلك يتيح للطلبة الذين يعانون من

صعوبة التركيز وتنظيم المهام للاستفادة من المادة الدراسية، وذلك لأنها تكون مرتبة ومنسقة بصورة سهلة و جيدة.

- **الفاعلية:**

تجعل شبكات الويب التعليم أكثر تأثيراً وفاعلية في المتعلم نظراً لاستخدامه الوسائل التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية، حيث أن الشبكات تعمل على دعم الأنشطة الجماعية والتعاونية، مع تدعيم التفاعل بين الطلبة في المشروعات التي أعدوها.

- **الاتصال:**

تتيح المنتديات الفورية، مثل: مجالس النقاش، وغرف الحوار مجالاً لتبادل وجهات النظر في الموضوعات المطروحة، ممّا يزيد فرص الترابط بين الطالب وزملائه ومعلميه، كما يساعد ذلك على خلق بيئات جديدة للتفكير وحل المشكلات والتعليم التعاوني.

- **التفاعل:**

يُعدّ من المراحل المهمة عند تطبيق التعليم عبر الويب، فالطالب يستخدم بيئة تعلم إلكترونية متكاملة يتفاعل فيها، ويمكن تصنيف التفاعل في نظم التعليم عن بُعد إلى أربعة أنواع من التفاعل هي:

- تفاعل بين المتعلم والمحتوى.
- تفاعل بين المتعلم وزميله.
- تفاعل بين المتعلم والمعلّم.
- تفاعل بين المتعلم وواجهة التفاعل.

من الواضح أن هذه الأنواع الأربعة من التفاعل يمكن تحقيقها من خلال التعلم عبر الويب، فالويب يتيح إمكانية تفاعل المتعلم مع المحتوى التعليمي، ويتيح كذلك تفاعل المتعلم مع زملائه من خلال غرف الحوار، والتعليقات، والمجموعات الاجتماعية كل ذلك من خلال الويب، كما ويتيح التعلم عبر الويب تفاعل المتعلم مع المعلّم، ويتيح أيضاً تفاعل المتعلم وواجهة التفاعل أي واجهة مواقع الويب وصفحات الموقع.

- **الاتصال بالمعلّم:**

أتاح التعليم عبر الويب سهولة كبيرة في الوصول إلى المعلّم في أسرع وقت، وذلك خارج أوقات العمل الرسمية، لأن المتعلم أصبح بمقدوره أن يرسل استفساراته للمعلِّم من خلال العديد من وسائل الاتصال، ومنها: غرف الحوار، والمنتديات، والمجموعات الاجتماعية عبر الفيس بوك، والبريد الإلكتروني، وغيرها الكثير.

- **تنوع أدوات تقييم المتعلم:**

أعطت أدوات التقييم الفوري التي يتيحها التعليم القائم على الويب للمعلم طرقاً متنوعة لبناء وتوزيع وتصنيف المعلومات بصورة سريعة وسهلة لتقييم مدى تطور المتعلمين، وتحقيقهم لأهداف المحاضرة أو الدرس، فيمكن للمعلِّم أن ينشئ الاختبارات التقويمية من خلال بعض الأدوات المتاحة عبر الويب بسهولة تامة وينشرها للطلبة بكل سهولة ويسر، بل أن الأمر يتعدى ذلك، فالأدوات المتوفرة لعمل الاختبارات العادية والاختبارات السريعة توفر عدداً من الخصائص المميزة ومن هذه الخصائص:

- سهولة أنشاء فقرات الاختبار.
- سهولة نشر وتوزيع الاختبار على المتعلمين.
- أصبح بإمكان الطالب أن يجيب عن الاختبار داخل وخارج حجرة الصف.
- التصحيح التلقائي لإجابات المتعلمين.
- توفير الرسوم التوضيحية الإحصائية لتوضيح نسب النجاح والرسوب.
- أنشاء بنك من الاسئلة التي يرجع لها المعلّم في وقت.

من هذه الأدوات على سبيل الذكر لا الحصر: (quiz-school، Google Forms، WebQuiz)

- **تنوع الأدوات لملاءمة تنوع أنماط تعلم الطلبة:**

يتيح الويب طرقاً مختلفة وأدوات عديدة للمتعلمين على اختلاف أنماطهم الحركية و السمعية والبصرية للتعلم، فمنهم من تناسبه الطريقة المرئية، وآخرون تناسبهم الطريقة المسموعة أو المقروءة.

خصائص شبكة الويب كأداة تعليمية:

تتميز شبكة الإنترنت كأداة تعليمية عن غيرها من الأدوات التعليمية الأخرى بالأمور المهمة الآتية (سعادة والسرطاوي، 135:2010):

- توفير جو من المتعة والتشويق أثناء البحث عن المعلومات أكثر من طرق البحث من خلال الكتب والمراجع والمجلات، وذلك نظراً لاحتوائها على عناصر الوسائط المتعددة من أصوات وصور متحركة ورسوم وأشكال.
- حداثة المعلومات على الشبكة وتجددها باستمرار، ممّا يربط المستخدمين بآخر ما توصل إليه العلم في أيّ مجال من المجالات المعرفية أو التخصصية.
- تنويع المعلومات والإمكانيات التي توفر خيارات تعليمية عديدة للمعلمين والطلبة.
- إعطاء دور جديد للمعلم من خلال توفير فرص التطوير الأكاديمي والمهني.
- توفير بيئة تعليمية تتصف بالحرية وعدم الاقتصار على غرفة الصف أو زمان محدد، والتعلّم في أيّ وقت وأيّ مكان، ممّا يساعد على التحرر من الوقت والحيز، ويساعد على أخذ المعلومات من مصادر مختلفة، وتكوين قدرات ذاتية.
- إكساب الطلبة مهارات إيجابية من خلال التعامل مع الشبكة، مثل: مهارة القيادة، ومهارة بناء الفريق، ومهارة التواصل مع الآخرين، ومهارة التفكير الناقد وغيرها، والعمل على تطوير هذه المهارات على مدى أبعد من مجرد تعلّم محتوى التخصص فقط.

ويضيف (قطيط، 108:2011) إلى هذه الخصائص إمكانية الاتصال المباشر وغير المباشر عبر الشبكة، فالاتصال المباشر(المتزامن) يتم عن طريق التخاطب الكتابي (Chat) والتخاطب الصوتي (voice conferencing)، والتخاطب بالصوت والصورة (video conferencing)، أمّا الاتصال غير المباشر(غير المتزامن) فيكون عن طريق البريد الإلكتروني، والبريد الصوتي.

معيقات استخدام الويب في التعليم:

يمكن القول أن توظيف الويب في التعليم يصاحبه بعض العوائق كغيرها من الوسائل الحديثة، وهذه العوائق يمكن أن تكون مادية أو بشرية كما أشار إليها (قطيط، 110،2011):

- **التكلفة المادية:**

يحتاج تأسيس شبكة الإنترنت لخطوط هاتف بمواصفات معينة، وحواسيب معينة. ونظراً لتطور البرامج والأجهزة فأن هذا يضيف عبئاً آخر على المؤسسات التعليمية. كما أن بعض المؤسسات لا تستطيع أن توفر هذا خلال سنوات قليلة، ثم أن ملاحقة التطور هو مطلب أساسي من مطالب القرن الحالي، لذلك لابد من النظر إلى هذا بعين الاعتبار عند التأسيس.

- **المشاكل الفنية:**

يُعدّ انقطاع شبكة الإنترنت أثناء البحث والتصفح وإرسال الرسائل لسبب فني أو غيره، مشكلة تواجهها المؤسسات التعليمية في الوقت الحاضر، ممّا يضطّر المستخدم إلى الرجوع مرة أخرى إلى الشبكة، وقد يفقد البيانات التي توصل إليها أو تحتاج إلى عملية بحث جديدة.

- **اللغة:**

نتيجة لمحدودية المراجع باللغة العربية، ونظراً لأن معظم البحوث المكتوبة في الإنترنت باللغة الإنجليزية، فأن الاستفادة الكاملة من هذه الشبكة ستكون من نصيب من يُتقن اللغة الإنجليزية أو لغات أخرى، إلا أنه يمكن التغلب على ذلك باستخدام برامج الترجمة الموجودة على الشبكة نفسها.

- **الدخول إلى الأماكن الممنوعة:**

توجد عوائق تقف أمام استخدام هذه الشبكة بشكل مطلق، منها الدخول إلى بعض المواقع التي تدعو إلى الرذيلة ونبذ القيم والدين والأخلاق. وللحدّ من هذا قامت بعض المؤسسات التعليمية بوضع برامج خاصة أو ما يسميه البعض بحاجز الحماية (Firewall) تمنع الدخول لتلك المواقع.

- **موثوقية المعلومات:**

أشارت نتائج الأبحاث إلى أن الباحثين عندما يحصلون على المعلومة من الإنترنت يعتقدون بصوابها وصحتها، وهذا خطأ في البحث العلمي، ذلك أن هناك مواقع غير معروفة أو على الأقل مشبوهة. ولهذا على الباحثين والمستخدمين للشبكة بأن يتحروا الدقة ومدى موثوقية البيانات والدراسات والحكم عليها قبل اعتمادها.

- **اتجاهات المعلّمين نحو استخدام الحاسوب والإنترنت:**

يوجد عزوف عن استخدام الويب في التعليم من قبل المعلّمين، ويعود ذلك إلى أسباب منها:

  - عدم الوعي بأهمية هذه التقنية.
  - عدم القدرة على الاستخدام.
  - عدم استخدام الحاسوب.

لذلك تتم الدعوى دائماً إلى ضرورة وضع برامج تدريبية للمعلمين خاصة بكيفية استخدام الحاسوب والإنترنت، و كيفية استخدام هذه التقنية في التعليم.

رابعاً: استراتيجيات التعليم و التعلّم عبر الويب:

تعريف استراتيجيات التدريس:

هي "مجموعة تحركات المعلّم داخل حجرة الصف، والتي تحدث بشكل منظم ومتسلسل، وتهدف إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقاً" (سليمان، 1988: 130).

ومفاد هذا التعريف أن المعلّم قد يسير وفقاً لأسلوبه الخاص في التدريس ناهجاً أيّة طريقة تدريس يختارها، لكنه لا يخرج عن إطار عام يحدد إجراءاته التدريسية العامة وتعرف بالاستراتيجية.

و يُعرّفها (زيتون، 1999: 281) بأنها: "مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلّم، أو مصمم التدريس، والتي يخطط لاستخدامها أثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة، وفى ضوء الإمكانات المتاحة ".

وتتكون الإستراتيجية من مجموعة من المكونات وهي:

- الأهداف.
- مجموعة التحركات، مثل: (التقديم، والعرض، والتنسيق، والتدريب، والنقاش..).
- طرق التقويم.
- المحتويات.
- التعزيز.
- البيئة التعليمية.

وسيذكر الباحث مجموعة من استراتيجيات التعليم والتعلّم القائمة على الويب وهي على النحو التالي:

1) المحاضرة الإلكترونية (E-Lecture) : (الغريب، 2009: 299- 332)

يمكن أن ينقل المعلّم الدرس عن طريق إلقاء المحاضرات عبر الشبكة، وقد تتم المحاضرة بطريقة تزامنية أو غير تزامنية، ويقصد بالطريقة التزامنية اللقاء الحي المباشر بين المعلّم والمتعلِّم عبر

الشبكة في نفس الوقت، ويمكن أن تكون بشكل غير تزامني، فيمكن أن تكون منقولة من خلال نشرها على شبكة الإنترنت، وإرسالها إلى المتعلمين عن طريق البريد الإلكتروني أو القوائم البريدية، كما يمكن تسجيلها أو بثها والاستفادة منها كمرجع في المستقبل للمتعلمين من خلال الإنترنت، أو إلقاء المحاضرة عبر مؤتمرات الفيديو والمحاضرة الإلكترونية التفاعلية القائمة على الفيديو من الممكن أن يتم تسجيلها، وبعد ذلك تُعرض على شبكة الإنترنت بحيث تكون متاحة للطلاب في أيّ وقت ومن أيّ مكان.

أيضًا من الممكن أن يُقسّم المحتوى على أجزاء صغيرة وتوضع داخل جداول، ثم ترفع على شبكة الإنترنت بحيث يستطيع الطالب أن يدخل لأيّ جزء من المحاضرة في أيّ وقت يريد، وفي هذه الإستراتيجية يمكن أن يتم التفاعل بين المعلّم والمتعلم بشكل مباشر من خلال اللقاء الحي، أو يتم التفاعل بشكل غير مباشر من خلال البريد الإلكتروني والقوائم البريدية وإرسال الأسئلة والاستفسارات، ولابد وأن تتميز المحاضرة بالإثارة والتشويق، كما يجب ترتيبها في نقاط وعناصر رئيسية ويجب عند تصميم المحاضرات مراعاة شكل وإدارة المحاضرة بشكل شيق يثير اهتمام المتعلم و دافعيته نحو التعلم، كما يمكن للمتعلمين تدوين أو تسجيل أسئلتهم واستفساراتهم ويقوم المعلّم بالإجابة عن هذه الاستفسارات في وقت لاحق.

2) التعليم المبرمج الإلكتروني (E-Programmed Instruction):

يتم فيه تجزئة المحتوى إلى وحدات تعليمية صغيرة مرتبطة مع بعضها بشكل تحدد فيه مسارات متعددة يتفاعل معها المتعلم، ويعتمد انتقال المتعلم بين أجزاء البرمجية على إجابته عن الأسئلة المختلفة من خلال الاختبارات ذاتية التصحيح (زين، 2005: 316).

3) العصف الذهني الإلكتروني (E-Brain Storming):

هو أسلوب يهدف إلى إثارة التفكير وقدح الذهن و يتبع فيها القواعد التالية: (رونالد أورليخ و آخرون، 2003 : 429 – 431).

- قبول جميع الأفكار.
- لا يسمح بتوجيه أيّ نقد.
- تشجيع الطلاب لكي يبنوا على أفكار الآخرين.
- استخراج الأفكار والآراء من الأعضاء الصامتين وإعطائهم تعزيزاً إيجابياً.

ولإجراء جلسة العصف الذهني كما يوضحها (عزمي، 2008: 293-295):

1. طرح السؤال الرئيسي.
2. تحديد الأسئلة والاستفسارات من جانب الطلاب.
3. إبداء الرأي من جانب الطلاب، مع تحديد وقت زمني ينبغي ألا يتجاوزه المتعلمون لإبداء استجاباتهم.
4. عند الشعور بالفتور لدى الطلاب يتم إثارتهم باقتراح عليهم أفكاراً أو اتجاهات مختلفة ثم تصنف الأفكار في فئات كالتالي:
   - الأفكار الأكثر احتمالاً للنجاح.
   - أفضل الأفكار على المدى القصير.
   - أفضل الأفكار على المدى الطويل.
   - الأفكار التي يمكن التحقق منها قبل استخدامها.
5. يتم تلخيص التعميمات والحلول التي تم التوصل إليها بعد تقييمها على لوحة المناقشات ،ليراها كل الطلاب ،أو يتّم إرسالها على البريد الإلكتروني الخاص بكل منهم.

4) الاكتشاف الإلكتروني (E-Discovery):

إستراتيجية تجعل المواقف التعليمية تحتوى على مشكلات تثير لدى المتعلم شعوراً بالحيرة والتساؤل، وتدفعه إلى البحث والاستقصاء عن المعلومات والحقائق والمفاهيم التي تمكنه من تكوين السلوك الذي يساهم في فهم هذه المشكلات وحلّها (عزمي، 2008: 402)، ويقوم المتعلم بالبحث والاستقصاء عن المعلومات باستخدام الويب.

ويمكن تقسيم أنماط الاكتشاف إلى: (سلمان، 1998: 218 – 219).

1. **الاكتشاف الموجه (Guided Discovery)** يُستخدم عندما لا يكون لدى الطلاب خبرة في التعلّم عن طريق الاكتشاف، لذلك فالطلاب يحتاجون إلى دروس أولية ونماذج بسيطة توضّح لهم خطوات السير في هذا النوع من التعلّم، لذا يجب على المعلّم طرح مشكلة الدراسة بنفسه وتقسيمها إلى مشكلات فرعية ،وتبسيطها إلى أسئلة فرعية يجيب عنها الطلاب، ويقدّم لهم التوجيه عند احتياجهم إليه ،وقد يكون ذلك في صورة إعطاء نصائح عن الخطوات التي ينبغي أن يتبعها الطلاب للإجابة عن هذه الأسئلة.

2. **الاكتشاف الاستقرائي (Inductive Discovery)** يحدث عندما يقوم المتعلم بدراسة الجزئيات وإدراك العلاقات للوصول منها إلى الكليات والتعميمات.
3. **الاكتشاف الاستنباطي (Deductive Discovery)** وهو عكس الاكتشاف الاستقرائي، حيث يبدأ المتعلم من الكليات والتعميمات؛ ليفسر في ضوئها الجزئيات ويلاحظ عند استخدام إستراتيجية الاكتشاف الإلكتروني فأن الطالب يكون تحت ضغوط معينة ترتبط بعدم وجود المعلّم معه وجهاً لوجه، ومن ثم فأنه قد يتأثر بذلك وينعكس هذا على مجهوداته الخاصة بالبحث والاكتشاف، ومن هنا لابد أن يعي المعلّم هذه الحقيقة ويعطى الطالب الإحساس بأنه قريب منه، وذلك عن طريق تحديد مواعيد للاتصال به عن طريق البريد الإلكتروني، أو حتى تليفونياً ومواعيد تواجده على الشبكة لإحداث تفاعل متزامن معه، وهذا سوف يدفع المتعلم لمزيد من الاكتشاف.

5) حل المشكلات إلكترونياً (E-Problem Solving):

تهدف طريقة حل المشكلات إلى مساعدة المتعلم، ليتمكن من إدراك المفاهيم المعرفية الأساسية في حل المشكلات التعليمية التي قد تواجهه، كما تساعد المتعلم على توجيه سلوكه وقدراته، ويمكن تطبيق إستراتيجية حل المشكلات في التعلّم الإلكتروني عن طريق طرح مشكلة بحثية على الطلاب من خلال صفحة المقرر Online Course بحيث يطلب منهم توظيف ما قد تعلموه لحل المشكلة ولكن بشكل فردى، ويمكن لكل طالب مناقشة المعلّم بواسطة البريد الإلكتروني أو الحوار المباشر (زين، 2005: 216).

كما يمكن طرح مشكلة بحثية يقوم المعلّم باختيارها، و مناقشة المتعلمين حولها، و ترك كل متعلم على حده؛ لكى يطرح وجهة نظره لحلها، و من ثم تجمع الحلول و توضع على لوحة المناقشة (Discussion Boards) بحيث تدور حولها مناقشات جدلية موسعة بواسطة كافة المتعلمين لأخذ الآراء حولها لتحديد أنسب هذه الحلول، و وضع المبررات الكافية لتبنّي الحل الأنسب، ثم الوصول لقرار نهائي بهذا الحل و تعميمه على كل الطلاب (عزمي، 2008: 415).

و تفيد هذه الإستراتيجية في تنمية قدرات المتعلمين على التفكير وفق أسلوب حل المشكلة حيث تعتمد على مواجهة المتعلمين بمواقف تمثل مشكلات معينة، ثم يقوم المتعلمين بإتباع أسلوب حل المشكلة في إيجاد حلول لهذه المواقف

6) إستراتيجية تقصي الويب(Web Quest):

يعرّفها دودج بيرني (Dodge, B. 2001،) بأنها:

أنشطة تربوية ترتكز على البحث والتقصي وتتوخى تنمية القدرات الذهنية المختلفة (الفهم، التحليل، التركيب،...) لدى المتعلمين، وتعتمد جزئياً أو كلياً على المصادر الإلكترونية الموجودة على الويب، والمنتقاة مسبقاً، والتي يمكن تطعيمها بمصادر أخرى كالكتب والمجلات والأقراص المدمجة.

ويرى توم مارش (March, T.2003)

بأنها نموذج يجمع بين التخطيط التربوي المحكم والاستعمال العقلاني للحواسيب، مع الاستخدام الفعال للأنترنت لتعزيز الممارسات التعليمية.

وتتكون الرحلات المعرفية عبر الويب من:

- **المقدمة:** وهى تنطوي على الفكرة البسيطة عن موضوع الدرس، وأهميته والغرض من دراسته والتشويق لدراسته وجذب أنتباهك عزيزي التلميذ.
- **المهام:** وفى هذا الجزء سيُوزع المعلّم عليك عزيزي التلميذ أنت وزملاؤُك المهام والأدوار التي ستقومون بها في الرحلة المعرفية كأن تعمل مع مجموعة مكونة من خمسة تلاميذ، أو يكون لك دور محدد في جمع معلومات معينة أو تنظيم هذه المعلومات أو تحليلها أو عرضها في هيئة أشكال مختلفة كخرائط المفاهيم أو المخططات البيانية أو الرسوم التوضيحية، أو كتابتها على هيئة تقارير جغرافية أو بحوث قصيرة...
- **المصادر:** في هذه المرحلة سيُقدم لك المعلّم مجموعة مقترحة من المصادر الشبكية ذات الصلة الوثيقة بالموضوع الذى يُدرس (موضوع البحث)، ويمكن أن تكون هناك روابط مباشرة بهذه المواقع تصل بك إلى المعلومات المطلوبة بسرعة.
- **العمليات:** في هذه المرحلة يتم كيفية المباشرة بإجراء وتنفيذ العمل، كأن تنضم إلى المجموعة التي يحددها لك معلمك، حيث تتنوع المجموعات فهناك مجموعة تختص بالعمل على لوحة المفاتيح، وأخرى تختص بالضغط على الروابط، وأخرى تختص بالبحث عن مواقع أخرى ذات صلة بالموضوع، ومجموعة تقوم بتنظيم البحث وعرضه بصورة جغرافية لائقة.

- **التقييم:** وسيطلب منك عزيزي التلميذ في هذا الجزء تقييم عملك من خلال جدول به بعض المحكات التقييمية حيث يتضمن تقييم أدائك، ومدى تعاونك مع زملائك، ومهاراتك التكنولوجية.
- **الخاتمة:** وهذا الجزء من الويب كويست يتضمن النتائج والغايات التربوية التي يتوقع منك ومن زملائك القيام بها واكتسابها بعد نهاية الرحلة المعرفية.

7) إستراتيجية المناقشة الإلكترونية:

تتميز هذه الإستراتيجية بعدة مميزات أهمها: (الباتع، 2009: 32)

- خلق بيئة تعلّم مشتركة وتفاعلية لأنها تسمح للطلاب بالتعبير عن آرائهم وأفكارهم.
- تشجع العمل التعاوني التشاركي.
- تعمل على تنمية مهارات التفكير المنظم الذي تسمح للطلاب بالتفسير، والتحليل، ومعالجة المعلومات.
- تؤسس مجتمع افتراضي أو بيئة افتراضية للمتعلمين تُعطي لهم الشعور والإحساس بهوية الجماعة.
- بسبب وجود مرونة في الوقت، يُتاح للطالب التفكير بعمق فيما يكتب، وعرض أفكاره بطريقة يفهمها الآخرون.

وتتضمن أدوات المناقشة الإلكترونية المنتديات الإلكترونية (Forums)، و ويكي (Wiki)، والمدونات (Blogs)، و فيسبوك (Facebook)، والمحادثة الإلكترونية (Chatting) بأنواعها المكتوبة والمسموعة والبريد الإلكتروني (E-mail) والقوائم البريدية (Mailing Lists) (الغريب، 2009: 306).

8) إستراتيجية التعلّم الإلكتروني بالأحداث الناقدة التعاونية:

هي إستراتيجية تقوم على تجميع الأحداث والمواقف الحالية المتاح نقدها وتجسيدها من خلال الإنترنت؛ ليتم دراستها في مجموعات تعاونية، وتركز تلك الإستراتيجية على التكامل بين الحدث الحالي والتعليقات والآراء النقدية التي يقدمها الطلاب وهيئة التدريس والخبراء حوله تعاونياً باستخدام خدمات الإنترنت، ويتشارك الطلاب في إستراتيجية التعلّم بالأحداث الناقدة التعاونية من خلال ثلاثة محاور وهي (الغريب، 2009: 325- 327):

- **المحور الأول:** يهتم بالتعرف على الأحداث التي سيتم نقدها من خلال الطلاب، من حيث تعريف الحدث ووصفه، وكيفية حدوثه، والخصائص المهمة التي تعتبر ذات التأثير الأكبر في حدوث عملية التعلّم من خلال الحدث.
- **المحور الثاني:** يهتم بتحديد أساليب عرض الإجراءات التي يتبعها الطلاب أثناء التعلّم باستخدام خدمات الإنترنت، باعتبارها وسيط التفاعل الرئيس بين الطلاب وبعضهم و بملاحظة وتوجيه من عضو هيئة التدريس. وفي هذه المرحلة يتم عرض مواقف لأحداث حقيقية على الطلاب تحتاج للنقد، ثم تحدد أسباب حدوث كل موقف، من خلال تجميع تلك الأسباب من الآراء النقدية التي يعرضها الطلاب أثناء عملية التعلّم، كما يتنوع استخدام الطلاب لخدمات الجيل الثاني للويب (Web2) ومن بينها خدمات الشبكات الاجتماعية (Social Network) التي تهتم بالتشارك المعلوماتي، ويستمر دور عضو هيئة التدريس بالتعاون مع الطلاب من بعد بتحديد ما يجب وما لا يجب أن ينفذه الطلاب أثناء التعلّم ؛لضمان التشارك التعاوني حول جوانب محددة، وتحقيق أكبر قدر من الفوائد للوصول إلى تأكيد أهداف التعلم.

- **المحور الثالث:** الدمج بين النظرية والتطبيق، حيث تجميع الطلاب للمعلومات والآراء الناقدة للحدث تعاونياً من بعد، ليعمل الطلاب على تطبيق المعلومات المجمعة وتقويمها وصولاً إلى تحقيق أهداف التعلّم.

9) استراتيجية المحاكاة الإلكترونية (E-Simulation):

المحاكاة هي تمثيل لموقف أو مجموعة من المواقف الحقيقية التي يصعب على المتعلّم دراستها على الواقع، حتى يتيسر عرضها والتعمق فيها لاستكشاف أسرارها، والتعرّف على نتائجها المحتملة عن قرب عندما يصعب تجسيد موقف معين في الحقيقة، نظراً لتكلفته أو خطورته، ومن الأمثلة عليها:

- التجارب النووية.
- والتفاعلات الكيميائية الخطيرة.

ومن أهم فوائد المحاكاة في مجال التعليم (سلامة، 2003: 269):

- إثارة اهتمام الطلاب (التشويق).
- التعرف على الكثير من المشكلات الحياتية كما هي في الواقع.

- تتيح الفرصة الكافية للمتعلمين لمعالجة متغيرات مختلفة ببراعة للوصول إلى معرفة العلاقات.

يستخدم التدريب عن طريق المحاكاة؛ لتوضيح واستكشاف المعلومات للطلاب، وتوجيههم لبعض تجارب المحاكاة العلمية أو المواقع المتخصصة في تقديم برامج المحاكاة خصوصاً في مجال الفيزياء والكيمياء، ثم مناقشة الطلاب في هذه التجارب للوصول إلى مفاهيم معينة.

تعليق الباحث على الاستراتيجيات السابقة:

في ضوء ما تقدم من عرض للاستراتيجيات عبر الويب يتضح أن الاتجاهات الحديثة للتعلم الالكتروني ارتبطت بالكثير من المتغيرات التي تحتاج الى تفصيل وتوضيح بدءًا بمفهوم المعرفة وبناءها مرورًا بأدوات وبيئات بناء المعرفة عبر الويب ومن ثم استراتيجيات تدعم التشارك والتفاوض الاجتماعي عبر الويب وصولاً لعمليات بناء المعرفة.

تتنوع بيئات التعلم الالكتروني لتتناسب مع تنوع المتعلمين وتنوع المقررات والأهداف، غير أنه لا ينبغي الحماس للتعامل مع التعلم الإلكتروني دون تحديد الاستراتيجيات المستخدمة في التدريس من خلال التعلم الإلكتروني ويقصد بها الكيفية التي يتم بها تقديم التعليم للمتعلمين، حيث يتضمن نظام التعلم الإلكتروني تصميم استراتيجيات تعلم مختلفة بما يتضمنه النظام من خدمات الجيل الثاني للويب وأدوات إلكترونية في نقل المحتوى وإحداث عملية التعلم، وتتضمن استراتيجيات التعلم عددا من الإجراءات لتقديم المحتوى التعليمي بشكل يساعد المتعلمين على تحقيق الأهداف التعليمية وتتنوع تلك الاستراتيجيات بتنوع الأهداف فيمكن استخدام استراتيجية التدريب والمران عندما يكون الهدف هو اكتساب مهارات كما يمكن استخدام استراتيجية المحاضرة الإلكترونية E-Lecture لتقديم الحقائق والمعلومات والتي يمكن تقديمها من خلال ملفات الصوت، أو ملفات الفيديو أو ملفات النصوص أو استراتيجية التعلم التعاوني الإلكتروني E-Cooperative Learning عندما يتعاون الطلاب معا لتحقيق هدف تعليمي محدد ككتابة ورقة بحثية أو البحث عن مفهوم ما على الشبكة أو استراتيجية العصف الذهني الإلكتروني E-Brainstorming ، إذا كان الهدف إثارة التفكير وقدح الذهن وتشجيع الطلاب لكى يبنوا على أفكار الآخرين واستخراج الأفكار والآراء من الأعضاء الصامتين وإعطائهم تعزيزاً إيجابياً أو استراتيجية الاكتشاف الإلكتروني E-Discovery لجعل المواقف التعليمية تحتوى على مشكلات تثير لدى المتعلم شعوراً بالحيرة والتساؤل، وتدفعه إلى البحث والاستقصاء عن المعلومات والحقائق والمفاهيم التي تمكنه من تكوين السلوك الذى يساهم في فهم

هذه المشكلات وحلها أو استراتيجية المحاكاة simulation لدراسة المعلومات والمواقف التي يصعب دراستها نظرا لصعوبتها أو ندرتها أو خطورتها فيتم دراستها دون التعرض للأخطار المرتبطة بالموقف التعليمي ومن الممكن الجمع بين أكثر من استراتيجية من الاستراتيجيات السابقة لتحقيق التعلم المطلوب وابتكار نشاطات تعليمية لدعم عملية التعلم وتحقيق مخرجات التعلم.

ولقد استخدم الباحث مجموعة من الاستراتيجيات اثناء تطبيق الدراسة ومنها:

1- استراتيجية المحاضرة الالكترونية.

2- استراتيجية العصف الذهني الإلكتروني E-Brainstorming.

3- استراتيجية التعلم التعاوني الإلكتروني E-Cooperative Learning.

4- 7) إستراتيجية المناقشة الإلكترونية.

المحور الثاني: العروض التقديمية عبر الويب

يتناول هذا المحور، العروض التقديمية، ومهارات تصميم العروض التقديمية، وبرنامج العروض التقديمية ميكروسوفت باوربوينت(Microsoft PowerPoint)، برامج العروض التقديمية، ومميزات العروض التقديمية من خلال الويب.

أولاً: العروض التقديمية:

يعرفها (عبد الرازق، 2011: 2) بأنها عبارة عن شرائح (Slides) متتالية تتضمن نصاً أو صوراً أو تخطيطاً بيانياً أو تخطيطاً هيكلياً أو غيره من العناصر، وتستخدم في العملية التعليمية كوسيلة حديثة لعرض المعلومات وجذب انتباه الطلاب، وتيسّر الشرح والفهم من خلال عرض الشرائح بما تحويه من معلومات سبق إعدادها وتصميمها، ومن أمثلة برامج العروض التقدمية ما يلي :

- Power Point
- Flash
- Freelance Graphics
- Director
- Authorware
- Google Slides

ويتناول (الساعي، 2004: 19–32) الاستخدامات التعليمية للعروض التقديمية ويحددها فيما يلي:

- وسيلة تعليمية لعرض معلومات سبق إعدادها وتصميمها.
- وسيلة مساعدة لتدريس وشرح المحتوى التعليمي.
- وسيلة تستخدم لإثارة أنتباه ودافعية الطلاب.
- تصميم عروض تعليمية فعالة بمشاركة الطلاب مع المعلّمين.
- أداة اتصال حديثة تسمح بتحريك العناصر، السيطرة على تدفق المعلومات وتسليط الضوء على نقاط محددة.

ولقد أكدّ كل من (عيادات، 2004: 43) و (الحيلة، 2003: 388) على وجود العديد من **الأسس والإرشادات التي يجب على المعلّم مراعاتها عند استخدام العروض التقديمية وهى:**

- القدرة على التعامل مع مشكلات الحاسب الطارئة.
- التدريب على عرض الشرائح قبل عرضها أمام الطلاب للقيام بالتعديل المناسب.
- استخدام جهاز العرض المناسب (Data Show).
- تجهيز سبورة ضوئية أو شاشة عرض مع تهيئة الإضاءة المناسبة.
- استخدم قلم الليزر للإشارة إلى محتويات الشرائح في الشاشة.
- استخدم القلم الذي يصاحب برامج العرض للتعليق والكتابة على الشريحة.
- توفير الوسيلة المناسبة في حال حدث خلل في أحد الأجهزة أو انقطاع الكهرباء أو خلافه.

العروض التعليمية الإلكترونية عبر شبكة الإنترنت:

هي طريقة تدريس تستخدم الوسائل البصرية لشرح التتابع الخاص بالحقائق والمفاهيم، وهى تتطلب الإعداد والتهيئة والعرض من جانب المعلّم والملاحظة من جانب المتعلم، تسمح للمتعلمين برؤية الكيفية التي يتم بها أداء مهمة محددة أو حل مشكلة معينة من خلال مشاهدة المعلّم وهو يؤدى تلك العملية أو المشاركة في بعض الخطوات داخل سلسلة من العمليات، وتطبيق تلك المعلومات كما تتضمن العروض الإلكترونية وسائط متعددة متزامنة أو غير متزامنة. (عبد الرازق، 2011: 5)

وتشتمل العروض الإلكترونية المتزامنة على فريق العمل عبر الشبكة (Web Casting) والمؤتمرات عبر الشبكة (Network Conferences) والدردشة المباشرة المصحوبة بالنصوص (Real Time Chatting Accompanied by Text)، بينما تتضمن العروض غير المتزامنة ملفات على أقراص مدمجة، أو لقطات فيديو مسجلة، أو ملفات صوت مصاحبة بالنص المكتوب، أو رسوم مصاحبة للنص المكتوب، أو الصوت مع الصور الفوتوغرافية الرقمية، أو حتى سلسلة من الارتباطات التي تمكّن المتعلمين من التقدم خطوة خطوة إلى الأمام خلال عمليات التعلّم. (عبد الرازق، 2011: 7)

ويذكر (عبد الرازق، 2011: 6) خطوات استخدام العروض التعليمية الإلكترونية كما يلي:

من الجدير بالذكر ان هذه الخطوات تفيد في معرفة اعداد العرض التقديمي وتقديمه ومتابعته والذي استفاد منه الباحث اثناء تطبيق الدراسة حيث احتوى التطبيق على اغلب الخطوات المذكورة ادناه.

الخطوة الأولى : الإعداد

حيث يجب أن يعدّ المعلّم كل المعلومات والأدوات والإجراءات قبل البدء في العرض، فكل شيء يجب أن يكون قابل للتنفيذ وجاهز للتشغيل في وقت محدد؛ لكي يصبح العرض فعّال، كما يجب أن يُوضَع حجم المادة التعليمية في الاعتبار حتى لا تزدحم الشاشة بالعناصر المعروضة.

كما يجب أن تكون هناك خطة مكتوبة أو مخطط عام يمكن اتباعه كدليل مرشد، كما يجب أن يُوضَع هذا المخطط على الموقع التعليمي، حتى يمكن للمتعلمين أن يتعاملوا مع هذه الخطة أو المخطط عندما يكونون على استعداد للتعامل مع ذلك المحتوى، كما يجب أن يتم تخطيط هذا العرض بحيث يتمركز حول طبيعة المتعلمين المستهدفين، ومن ثم يختلف في طوله طبقاً لهذا، ونظراً لازدحام الشبكة وضرورة متابعة المتعلمين لهذا العرض، فهناك بعض الاحتياجات الواجب توافرها، وبالتالي فإن عرض عملية إجرائية طويلة زمنياً عن طريق الفيديو يمكن أن يقسم إلى أجزاء أو مقاطع لتعزيز المشاهدة عبر الشبكة، وحتى لا يحدث تباطؤ أو قطع أثناء التحميل (Downloading) والعرض.

الخطوة الثانية : العرض أو التقديم

تسمح تلك الخطوة للمعلّم بوصف مختلف الخطوات والإجراءات والأفكار الرئيسية للمهارات عند أداء هذه العملية، ويجب استخدام المصطلحات الأساسية والجمل القصيرة، والكلمات المألوفة لجذب انتباه المتعلمين، وتوصيل المعلومة إليهم بفهم، كما يجب على المعلّم أن يتبع مخططاً للتأكد من أن كل الخطوات قد تم أداؤها بشكل مناسب، ثم يقدم المعلومات بشكل مختصر، وبحيث تقّدم نقطة واحدة في كل مرة، وذلك للتأكد من وضوح الفكرة المقدمة وفهمها جيداً، كما ينبغي على المعلّم أن يقدّم المعلومات في خطوات متتابعة بحيث ينتقل من الأكثر عمومية وسهولة إلى الأكثر خصوصية وتعقداً، كما يتم الانتقال إلى الخطوات التالية بناء على فهم المتعلمين المشاركين.

ويجب أن تتزامن المعلومات مع الخطوات الإجرائية التي يتم أداؤها، كما يجب أن تكون في أبسط صورة لها بدون تغيير في المعنى، وعلى الرغم من وجود طرق عدّة لأداء شيء ما؛ إلا أنّ المتعلمين يجب أن يتعلموا بطريقة معينة، كما يجب التأكد بأنهم تعلموا منها تماماً قبل تجربة طريقة أخرى.

كما يجب على المعلّم أن يبدأ بمعرفة المعلومات التي يعلّمها المتعلمون بالفعل، ويربطونها مع المعارف الجديدة التي يراد تقديمها، وأن تتم مشاهدة العرض من جانب الطلاب في أقرب وقت ممكن (في حالة العرض غير المتزامن) حتى تكون لدى المتعلمين الفرصة للمشاركة، وسوف يكون

المتعلمون أكثر اهتماماً بالدرس إذا علموا بأنّ لديهم الفرصة لاستخدام نفس المعدّات والأجهزة، أو تطبيق ما قد تعلموه بطريقتهم الخاصة وفى الوقت المناسب.

الخطوة الثالثة :التطبيق.

حيث يسمح التطبيق للمتعلمين بالتدريب على ما قد سمعوه، أو شاهدوه خلال عرض المعلّم، وقد يراقب المعلّم بشكل تزامني أو غير تزامني أداء المتعلم على نفس العملية التي تم أداؤها، ومن خلال التطبيق يصبح المتعلمون قادرين على إعادة الإجراءات والخطوات، التي سبق وأن أداها المعلّم ولكن بطريقتهم الخاصة، ومن المهم عدم نقد المتعلم وتوجه اللوم إليه وإشعاره بفداحة المسئولية الملقاة على عاتقة أثناء أدائه للعرض، ولكن يجب أن يشير المعلّم إلى الأخطاء، ويساعد المتعلم على التفكير في الطرق التي يمكن بها تصحيح الخطأ وتصحيحه، ومن المهم أن نشجع المتعلمين على الثقة بأنفسهم حتى لا يترددوا في المشاركة في الأداء بأسلوبهم الخاص، ومن ثم يتفهمون أخطائهم ويعملون على تصحيحيها.

الخطوة الرابعة : الاختبار والمتابعة.

توضّح تلك الخطوة ما إذا كان المتعلم قد فهم وتمكن من أهداف العرض التي يهدف إليها المعلّم، وكل متعلم يجب أن ينفّذ ويستكمل المهارة التي أجراها المعلّم أمامه من قبل، كما أنّ المتعلم سوف يشعر بالرضا عن أدائه، وهذه الخطوة ليست لمجرد تقديم المعلّم للمساعدة ولكنها تستخدم لملاحظة أداء المتعلمين، والمساعدة فقط في حالة حدوث طارئ، كما يجب على المتعلم أن يحقق المعايير والأهداف التي وضعها المعلّم من قبل أن يبدأ في مراجعة المهارة والتمكن منها.

ثانياً: مهارات تصميم العروض التقديمية.

ويمكن تحديد أهم مهارات تصميم العروض التقديمية التي يمكن توظيفها في أغراض تصميم العروض التقديمية، فقد قام الباحث ببناء قائمة المهارات وتصنيفها حسب المراحل كما يلي:

- **مرحلة التخطيط لأنشاء العرض التقديمي وتشمل:**

وصف العرض التقديمي (الهدف منه–المواد المستخدمة فيه – الإجراءات –النتائج المرجوة منه)، تحديد عمر وخصائص الطلاب المستفيدين من العرض التقديمي، استعراض نماذج لعروض تقديميه متعددة الوسائط، تخطيط المحتوى المراد التعامل معه، تحديد المصادر

المستخدمة في إعداد العرض التقديمي (كتب مدرسية–مراجع–مواقع–دروس)، تحديد الوسائط المتعددة المراد تضمينها بكل وحدة دراسية، تحديد الأسئلة الأساسية لكل وحدة والأسئلة النهائية للمحتوى.

- **مرحلة تصميم شرائح العرض التقديمي وتشمل:**

إدراج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي، تهيئة برنامج العرض التقديمي قبل التعامل معه (التشغيل السريع للبرنامج –تخصيص أشرطة الأدوات والقوائم)، إنشاء مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي، إنشاء قالب خاص بالعرض التقديمي، إدراج نص من ملف (Word) إلى شرائح العرض التقديمي.

- **مرحلة تنسيق شرائح العرض التقديمي وتشمل:**

التحكم في أنظمة الألوان، تنسيق النصوص، إدراج تخطيط وأشكال بيانية، تعبئة خلفية الأشكال، تغيير تأثيرات خلفية الشرائح، دوران والتفاف الأشكال، تحديد الكائنات والأشكال، ترتيب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.

- **مرحلة إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي وتشمل:**

إدراج لقطات فيديو أو ملف صوت، إدراج فيلم، إضافة قطعة موسيقية من أسطوانة، إضافة تسجيل صوت (سرد صوتي) إدراج صور وأشكال من على شبكة الإنترنت، إدراج رسوم من (Clip Art).

- **مرحلة تحسين مستوى العرض التقديمي وتشمل:**

تنسيق الصور والأشكال ،إضافة أنظمة الحركة، إضافة حركة مخصصة، تغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثية (3D)، إدراج ارتباط تشعبي يشير إلى : موقع ويب أو ملف.

- **مرحلة الحفظ والطباعة للعرض التقديمي وتشمل:**

حفظ العرض التقديمي كصفحة ويب ،طباعة شرائح العرض مراجعة العرض ،إعداد توقيت العرض، إعداد عرض ذاتي التشغيل، حفظ العرض التقديمي (امتداده PPS).

وفى هذا الصدد يؤكّد (حمدان، 2004: 39) **على مبادئ تصميم العروض التقديمية، والمتمثلة فيما يلي:**

- الإعداد الجيد للمحتوى.
- ملاءمة المحتوى للزمن المخصص للعرض ولقدرات الطالب الاستيعابية والعقلية.

- تدرج عرض المحتوى من السهل إلى الصعب.
- التسلسل المنطقي لعرض المعلومات.
- أن يتخلل العرض بعض الصور والرسوم البيانية والنماذج التي تسهم في توضيح المعلومة وترسيخها.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- أن يكون الخط كبيراً وواضحاً يمكن رؤيته من أيّ مكان بقاعة الدراسة.
- أن لا يتجاوز عدد الأسطر في الشريحة الواحدة ستة أسطر.

كما توجد اعتبارات أخرى يجب مراعاتها عند تصميم العروض التقديمية كما يلي: (حمدان، 2004: 40)

- استخدام تأثيرات الحركة على العناصر؛ ممّا يتيح عرض العناصر تدريجياً وليس دفعة واحدة.
- عدم عرض أكثر من جزئية أو موضوع في الشريحة الواحدة.
- إبراز الكلمات المهمة بلون مميز وواضح.
- الإشارة إلى صلة الشريحة بما قبلها أو بعدها في حالة ارتباط محتواها بما قبله أو بعده.
- الحرص على كتابة صفحة الملاحظات لتعين على شرح محتويات الشرائح.
- الحرص على استخدام تصميم موحّد في جميع الشرائح.
- مراجعة المحتوى من حيث دقة المعلومة وصحتها، ومن حيث سلامتها اللغوية والإملائية.

قائمة مهارات تصميم العروض التقديمية المراد تحقيقها من الدراسة:

قام الباحث بتحليل الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي المقرر على طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، تم إعداد قائمة بالمهارات المراد تنميتها ، حيث تكونت من **(37)** فقرة. **(أنظر الملحق رقم 1).**

وتكونت قائمة المهارات من المراحل التالية:

1. مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت.

- يفتح برنامج الباوربوينت.
- يُغلق برنامج الباوربوينت.

- يفتح ملف باوربوينت.
- يستخدم شريط الأدوات والقوائم.
- يُخصص أشرطة الأدوات والقوائم.
- يتراجع عن إجراء معين.
- يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح، مثل: اختصارات فتح ملف، أو حفظ، أو طباعة، أو بدء العرض وغيرها...

2. مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي..

- يُدرج شريحة من قائمة ادراج.
- يُدرج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.
- ينسخ شريحة من شريحة موجودة.
- يُنشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.
- يُنشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.
- يُدرج نص من ملف (Word) إلى شرائح العرض التقديمي.

3. مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي.

- يتحكّم في أنظمة الألوان والسمات.
- يُنسِّق النصوص.
- يُدرج تخطيط وأشكال بيانية.
- يُعبئ خلفية الأشكال.
- يغير تأثيرات خلفية الشرائح.
- يتحكم في دوران والتفاف الأشكال.
- يُحدّد الكائنات والأشكال.
- يُرتّب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.

4. مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي.

- يُدرج لقطات فيديو.
- يُدرج ملف صوتي.
- يُدرج صور وأشكال من شبكة الإنترنت.
- يُدرج رسوم من(Clip Art).
- يُدرج رسم ذكي (Smart Art).
- يُدرج نص(Word Art).

5. مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي.

- يُنسِّق الصور والأشكال.
- يُضيف أنظمة الحركة للشريحة.
- يُضيف حركة مخصصة.
- يُدرج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب أو ملف.
- يُغيِّر الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثية3−D .
- يبني شريحة رئيسية ويتحكم بها.

6. مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي.

- يحفظ التغييرات الحاصلة على ملف الباوربوينت.
- يحفظ ملف باوربوينت باسم آخر.
- يطبع شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.
- يُعدّ عرض ذاتي التشغيل.(.pps).

ثالثا: برنامج العروض التقديمية ميكروسوفت باوربوينت (Microsoft PowerPoint):

لم تعد برامج العروض التقديمية تأتي على هيئة برمجيات تحتاج إلى تنزل واعدادات؛ بل أصبح بالإمكان الوصول لبرامج العروض التقديمية من خلال الويب وبدون الحاجة إلى تنزيل أي برمجيات إضافية، فالتطور الهائل في البرمجيات القائمة على الويب أعطى الفرصة للشركات؛ لتنتج لنا برامج عروض تقديمية تعمل عبر الويب مباشرة، كل ما يحتاج له المعلّم أو المتعلّم خدمة إنترنت ومتصفح ويب فقط، ويمكنه بعد ذلك البدء بتصميم عروض تقديمية بجودة عالية.

يتضح ممّا سبق أنه أصبح هناك نوعين من برمجيات العروض التقديمية وهي:

- **النوع التقليدي:** وهي برمجيات سطح المكتب العادية، والتي تحتاج إلى إعدادات مسبقة، وتنزيل على جهاز الحاسوب.
- **برمجيات الويب:** وهي البرمجيات التي تعمل من خلال الويب، ولا تحتاج إلى إعدادات مسبقة ،أو تنزيل على جهاز الحاسوب، فقط تحتاج إلى خدمة الإنترنت ومتصفح ويب. وسيتحدث الباحث لاحقاً عن مميزات العروض التقديمية من خلال الويب.

ونظراً لأنّ الدراسة الحالية قائمة على برنامج مايكروسوفت بوربوينت (Microsoft PowerPoint)، فإن الباحث سيقوم بالتركيز عليه أكثر من غيره من برامج العروض التقديمية، ومن ثم سيقوم بسرد عدة برامج خاصة بتصميم العروض التقديمية.

برنامج العروض التقديمية (Microsoft PowerPoint):

يُعتبر برنامج (PowerPoint) من أفضل برامج العروض التقديمية وأوسعها انتشاراً واستخداماً لتميزه بعدّة خصائص مثل: التخطيط لأنشاء العرض التقديمي، تصميم شرائح العرض التقديمي، تحريك النص وتدويره، إضافة الوسائط المتعددة للشرائح، إضافة وحذف الشرائح ،يتضمن عديد من الرسوم يمكن إضافتها إلى الشرائح، عرض البيانات على شكل رسوم بيانية، سهولة تنسيق شرائح العرض بأشكال متعددة، إمكانية إضافة مؤثرات صوتية وحركية على الشرائح.

تعريف برنامج العروض التقديمية (PowerPoint):

تعرفه الموسوعة الحرة (موقع انترنت– مايكروسوفت_باوربوينت، 2015) **بأنه:**

أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص للعروض التقديمية، حيث يوفر البرنامج مجموعة من الأدوات لإنتاج ملفات إلكترونية تحتوي على شرائح افتراضية عليها كتابات، وصور تستخدم على جهاز عرض سينمائي (بروجكتور) مرتبط بحاسوب من قبل شخص (المقدم) في حضور مجموعة من الأشخاص (المجتمعين)، وهو كثير الاستخدام في الشركات والمراكز التعليمية التي تتوفر بها المعدات اللازمة. يستخدم في العروض المتحركة والغير متحركة، ويُستخدم أيضاً في اللوحات المتغيرة المتتالية. ويُمكن من خلاله عدد لا نهائي من الشرائح، ويمكن أيضاً إدراج الصور المتحركة والثابتة، ويمكن أيضاً إدراج المقاطع أو الروابط، ويمكن من خلاله استخدام الروابط التشعبية. يوجد العديد من النسخ المطورة فتوجد نسخة (2003،2007،2010،2013).

ويتكون العرض من مجموعة من الشرائح المتتالية، والشريحة هي صفحة العمل التي يتم بداخلها التصميم، وبمجرد تشغيل البرنامج تظهر شريحة واحدة فقط ذات اللون الأبيض، وتظهر الشرائح التي تم تصميمها بصورة مصغّرة على يمين النافذة كما تأخذ كل شريحة رقم مسلسل، وتتضمن الشريحة بشكل افتراضي على حاويتين، الأولى: للعنوان امّا الثانية: فللمحتوى ونضع بداخلها النصوص والأشكال والصور والصوت ومقاطع الفيديو والرسم البياني وغيرها، كما يتيح البرنامج تعديل حجم الشريحة من حيث الارتفاع والطول والاتجاه، ويتضمن البرنامج الخيار تخطيط الشرائح، والذي يستخدم لعمل التعديلات على الشرائح لتتناسب مع البيانات المراد إدخالها بالشريحة، حيث يتضمن مجموعة من تصميمات الشرائح يمكن الاختيار من بينها.

استخدامات برنامج العروض التقديمية(PowerPoint) في التعليم :

يخدم برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) المعلّم حيث يقوم المعلّم بإعداد بعض الدروس التي يمكن تدريسها بواسطة الحاسب الآلي، وتقديم نماذج من التجارب المعملية، وكذلك إعداد الرسومات المتعلقة بالمنهج المدرسي، وكذلك عرض المواد التعليمية التي تهدف إلى نقل الصورة من الواقع الذي يصعب توفير له نماذج فعلية مصغرة أو مكبرة، والربط بين الأجهزة السمعية والبصرية المختلفة (الفيديو، مسجل الكاسيت، وعرض البيانات) بهدف تقديم المادة التعليمية.

هناك عدة استخدامات لبرنامج العروض التقديمية(PowerPoint) في التعليم مثل: (الموسى، 1421هـ :399).

- عرض نتائج الدراسات والأبحاث.
- وسيلة مساعدة لتدريس (شرح) بعض الموضوعات.
- وسيلة مساعدة للتعلّم عن طريق الحاسب أو شبكة الإنترنت (شرائح تُعطى للطلاب ليدرسوا من خلالها درساً من الدروس).
- أن يكون العرض بديلاً عن السبورة.
- يستخدم لإثارة الانتباه ودافعية الطلاب.
- كتابة وتصميم الإعلانات.
- كتابة وتصميم شرائح العرض الشفافة.
- كتابة وتصميم الشرائح الصغيرة " ٣٥ ملم ".

إضافة إلى أنّ برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) في خدمة الطالب، وذلك من خلال تقديم المعلومات بشكل هادف وأكثر دافعية، وتنمية المهارات والإتقان، وتنمية حب الاستطلاع والابتكار والعمل الجماعي، كذلك تنظيم الوقت وتسجيل الملاحظات وزيادة الإنتاجية.

ما يميز برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) عن غيره:

يمكن لبرنامج البوربوينت (PowerPoint) أن يمتزج ببرامج عائلة (Microsoft Office) حيث يمكن استدعاء أحد الجداول أو الرسوم البيانية التي تم إ عدادها من خلال برنامج (Excel)، أو أحد المستندات، أو ما أعد ببرنامج(Word) لتتضمنها أحد شرائح العرض الذي يتم تصميمه باستخدام البوربوينت (PowerPoint)، ولم يقف برنامج البوربوينت (PowerPoint) عند هذا الحد؛ بل يمكن طباعة العرض التقديمي بأكمله أو بعض الشرائح المنتقاة لتعرض بعد ذلك على شاشات العرض العملاقة في المؤتمرات، أو لينشر كصفحات الويب على شبكات الإنترنت، فبواسطة البوربوينت (PowerPoint) يمكن تحويل أفكار مختلفة إلى عرض (Presentation) على شاشة الحاسب الآلي لتجذب بذلك أنتباه الحاضرين لمشاهدة العرض، حيث يمكن تصميم عرض بالصوت والصورة لتحويل تلك الأفكار المطلوب طرحها على الجمهور، وشرحها من خلال شرائح العرض المختلفة (الخميس، 2000 :1).

إن أحد استخدامات الحاسب الآلي هو استخدامه كوسيلة تعليمية، ويكون دوره هنا كدور السبورة وكذلك جهاز العرض، أما المعلّم فيقوم بتحضير دروس معينة وعرضها بالحاسب الآلي عبر برنامج

(PowerPoint) وهنا يوفر المعلّم الوقت والجهد، ولا شك أنّ أسلوب العرض إذا كأن بالصور والرسوم والحركات سوف يكون جذّاباً للطلاب، وهي طريقة علمية يستخدمها معظم المعلّمين في الوقت الحاضر (الموسى، 1421هـ: 134).

مميزات برنامج العروض التقديمية(PowerPoint) في التعليم :

يتميز برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) بالعديد من المواصفات المهمة التي تجعل استخدامه لخدمة الأغراض التعليمية، وخاصة تلك المتعلقة بالتدريس أمراً غاية في السهولة والأهمية، ومن أهم ما يتميز به ذلك البرنامج كما وضّح ذلك كلاً من (المحيسن، 1995 :13) (الموسى، 1421هـ: 399).

- خلو هذا البرنامج من المحتوى، ولم يعد لغرض معين، وهذا الأمر يمكّن من توظيفه لخدمة أغراض تعليمية محددة، ولمواد دراسية مختلفة بما فيها مواد العلوم .
- يناسب ذلك البرنامج الكثير من الأهداف التربوية، كالتدريب على التفكير العلمي والمجرد والتدريب على حل المشكلات والابتكار، ذلك لأنه يعطي المتعلم حرية كبيرة للتفاعل بينه وبين الجهاز.
- يساعد برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) على حلّ العديد من المشكلات المتعلقة بالحاسب الآلي في المدارس، وخصوصاً في مدارس الدول النامية – من ناحية المشكلات المادية، حيث لن تحتاج أيّ مدرسة إلا إلى نسخة واحدة فقط لهذا البرنامج، وهذه النسخة ممكن أن تعطي عشرات؛ بل مئات المواضيع في العلوم وبقية المواد الأخرى، حسب ما يريده المصمّم " المعلّم ".
- سهولة التدريب عليه، فيمكن مثلاً تدريب جميع المعلّمين عليه داخل مدارسهم.
- يُعدّ برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) من أفضل ما يحتاج إليه المتعلم عند مواصلة دراسته الجامعية وبعد تخرجه من المرحلة الثانوية.
- إنّ الأسواق العالمية غنية بأشكال متعددة من التطبيقات المرتبطة بهذا البرنامج، و هي تقدمها بأسعار منافسة مقارنة بأيّ برمجيات أخرى.
- لا يرتبط برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) بلغة معينة؛ ممّا يعطيه قوة إضافية لاستخدامه في الوطن العربي.

- يتميز برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) بسهولة إضافة وحذف شرائح العرض.
- يتميز برنامج العروض التقديمية (PowerPoint) بسهولة حفظ واسترجاع شرائح العرض.
- يوفر خيارات متعددة لطباعة الشرائح (شريحة كاملة، صفحة تحوي مجموعة شرائح، صفحة الملاحظات، عرض مفصّل).
- يوفر العديد من الرسوم التي يمكن إضافتها للشرائح.
- إمكانية عرض البيانات على شكل رسوم بيانية داخل العرض.
- سهولة تنسيق شرائح العرض بأشكال متعددة.
- إمكانية إضافة مقاطع فيديو إلى الشرائح.
- إمكانية إضافة مؤثرات صوتية وحركية على الشرائح.
- إمكانية نقل الشرائح بمؤشرات متعددة.
- إمكانية الكتابة والرسم على الشريحة أثناء العرض.
- إمكانية تحويل شاشة العرض إلى ما يشبه السبورة السوداء.
- إمكانية توقيت انتقال الشرائح آلياً.
- يمكن تقديم العرض بطرق متعددة (على الشاشة، على مطويات، على شرائح شفافة، على شرائح صغيرة 35 ملم).

رابعاً: برامج إنتاج العروض التقديمية:

هي برامج تتيح للمستخدم تصميم شرائح ذات مستوى عال من التنسيق، والتي يمكن استخدامها في الشرح والتوضيح للمعلومات في المحاضرات والدروس والدورات والدعايات، كما تتيح تعديلها وتغيير أشكالها بسهولة .

ويحتوى العرض التقديمي على مجموعة من الشرائح (شاشات العرض) ولا يحتاج أن يكون المستخدم بارعاً في التصميم بسبب سهولة الاستخدام و وجود تصميمات وتخطيطات جاهزة للشرائح. يُوجد برامج متعددة لتصميم وأنشاء العروض التقديمية (Presentation Programs)، منها: فريلانس جرافيكس (Freelance Graphics) ومايكروسوفت بوربوينت. (الموسى، 1421هـ :398).

تُوجد العديد من برامج العروض التقديمية من أهمها وأكثرها انتشاراً ما يلي: (عبدالرازق، 2011)

- **برنامج (3D Studio Max):**

من أنتاج شركة (Discreet)، وهو أحد برامج إنتاج الدعاية والإعلان وإنتاج الرسوم المتحركة والخدع السينمائية وألعاب الحاسب، حيث يقوم بإنشاء الأشكال الثلاثية الأبعاد وتحريكها، وإنتاج الرسوم المتحركة والفيديو، حيث استطاع هذا البرنامج في فترة وجيزة إقناع الكثير من المصممين بإمكاناته، وذلك لما يمتلكه من وظائف وإمكانات تخوله لأن يكون الأداة المثلى والسبيل الأقصر للوصول لمشهد غاية في الإبداع.

يتوفر بالبرنامج كل ما يتطلبه المصمّم من أدوات التصميم والطلاء والتحريك، كما أنّ البرنامج يتعامل مع عدة أنواع من المجسمات التي يمكن طلاؤها بأكثر من نوع من الخامات، وبعدها يتيح الكثير من أساليب التحريك والضبط ويتضمن البرنامج الإضاءة التي يحتاجها المشهد، سواء أكانت إضاءة طبيعية أو صناعية أو خليط بين الاثنين.

- **برنامج (Authorware):**

يتضمن عناصر وأدوات تفاعلية عالية (Highly Interactive) وهذا البرنامج يجعل من السهل ربط المستخدمين، وتنظيم عملهم لتصميم مشاريع فعالة لما يتميز به من إمكانيات رائعة لجذب أنتباه المستخدمين ،كما يتضمن استوديو تفاعلي يحتوي على الأدوات التي نحتاج إليها لإنتاج الوسائط المتعددة، منها: برامج معالجة النصوص، العروض التقديمية، الرسوم والحركة، الصوت والموسيقى وغيرها.

- **برنامج (Macromedia Flash MX):**

يتيح البرنامج إمكانية أنشاء مشاهد رسوم متحركة تحاكي الواقع رغم أنه لم يصمّم خصيصاً لهذا الغرض، حيث إنّ تغيير طرق التدريس التقليدية الحالية والمتبعة في الفصل الدراسي بوسائل أكثر تفاعلية لا يسهل فقط عملية التعلم؛ بل وأنه أكثر إفادة للطلاب.

ويتيح برنامج (Flash MX) أنشاء صفحات ويب، كما أنّ لديه إمكانية أنشاء صور متجهة (vector graphics) وهو أحد أنواع ملفات الصور، حيث يتميز بأنه أصغر حجماً من الصور النقطية (bitmap).

يُستخدم برنامج (Flash MX) في تصميم الرسوم المتحركة، وذلك لأنّ مشاهد الرسوم المتحركة المنشأة به تعتبر أكثر فعالية في التدريس، وأيضاً أكثر سهولة في الإنتاج عن الصور المتحركة ،أو حتى الأفلام من النوع (QuickTime)، كما يستخدم البرنامج بصورة أساسية لأنشاء رسوم متحركة لصفحات الويب، فالعديد من الشركات لديها مواقع على الإنترنت تحتوي على رسوم متحركة تم أنشاؤها بواسطة برنامج فلاش، كما يتيح الفلاش للمستخدم إمكانية التفاعل مع الرسوم المتحركة التي تظهر على الشاشة، فالمستخدم يمكن أن يتحكم فيما يعرض أمامه من رسوم متحركة من خلال الكتابة، أو الضغط على الأزرار أو نقل أو سحب أيّ من العناصر المعروضة أمامه.

ويستخدم برنامج (Flash MX) لعمل الرسوم المتحركة، حيث يتيح إنشاء ملفات صور متجهة صغيرة الحجم؛ ممّا يسهل إمكانية نقل تلك الملفات لأيّ شخص بسهولة ويسر، فمن خلال برنامج فلاش يمكن أنتاج رسوم متحركة تتسم بالجاذبية والفاعلية، حيث يمكنك أنشاء واجهة برنامجك المفضلة، وما تحتويه من أدوات تحكم كأشرطة تمرير، وبالطبع فإنّ تصميم أدوات التحكم هذه يكون مرناً عمّا يتيحه لك نظام التشغيل، سواءً أكان (Windows) أو (Macintosh)، وحتى لو تم تصميم تلك العناصر بشكل جيد، فأنها ستكون أقل كفاءة من تلك التي تم تصميمها بفلاش باعتبارها عناصر غير مألوفة.

ويمكن من خلال برنامج (Flash MX) أنشاء عناصر عالية الجودة، وعلى درجة عالية من التفاعلية بحيث تعمل بشكل متقن، وذلك بغض النظر عن جودة شاشة العرض، فضلاً عن نوعيات جديدة من أنواع ملفات الفيديو التي ينتجها برنامج (Flash MX).

ويتميز برنامج (Flash MX) بعدد من المميزات من أهمها ما يلي:

1. تحريك الصور والأشكال المختلفة.
2. إضافة المؤثرات الصوتية والتحكم بالفيديو.
3. إضافة الأزرار غير التقليدية ذات التأثيرات المتعددة.
4. إمكانية الرسم ثلاثي الأبعاد.
5. الحرية التامة في تحديد وضع العناصر داخل التصميم.

6. إمكانية إضافة أكواد برمجية بلغة (Action Script)، والتي تفيد في التحكم في خصائص التصميم برمجياً وتضفي مزيداً من التفاعلية عليه.

وتتميز الرسوم المتحركة التي يتم أنشاؤها بـ(Flash MX) بنفس مزايا الرسوم المتحركة التي يتم تصميمها من خلال الحاسب، حيث إنها تختصر الوقت في عملية الإنتاج، حيث لم يعد ضرورياً التعامل مع عدد كبير من الصور (مفاتيح الحركة والمسافات البينية) وبدلاً من ذلك يتيح البرنامج استخدام الصور المتجهة في أنتاج صور متحركة، والأهم من ذلك أنّ البرنامج يتيح إمكانية التحكم في الرسوم المتحركة الناتجة مع هذه العملية.

رابعاً: مميزات العروض التقديمية من خلال الويب:

كما أسلفنا سابقاً أنّ برمجيات الويب هي البرمجيات التي تعمل من خلال الويب، ولا تحتاج إلى إعدادات مسبقة، أو تنزيل على جهاز الحاسوب؛ بل فقط تحتاج إلى خدمة الإنترنت ومتصفح ويب. ومن أمثلة برامج العروض التقديمية القائمة على الويب ما يلي:

1- Google Slides
2- Microsoft PowerPoint Online
3- Knovio Web
4- Prezi
5- PowToon

ولقد استفاد الباحث كثيرا من هذه البرمجيات حيث انه قام بإنتاج العديد من العروض التقديمية باستخدام (Google Slides) وقد تم عرض هذه العروض من خلال موقع الويب التفاعلي للطلبة اثناء تطبيق برنامج الدراسة.

تتمتع هذه البرمجيات القائمة على الويب بالمميزات التالية والتي تجعلها افضل من البرامج التقليدية، ومن هذه المميزات ما يلي :

1. لا تحتاج إلى تنزيل أو إعداد مسبق، فهي تعمل بشكل مباشر من خلال متصفح الويب.
2. يمكن مشاركتها مع أيّ شخص حول العالم بكل سهولة ويسر؛ بل يمكن أيضاً أن يقوم أكثر من شخص بتصميم نفس العرض التقديمي، ويمكنهم رؤية التغييرات الحاصلة على التصميم في الوقت الفعلي.

3. يمكن القيام بعملية العرض أو التصميم للعرض التقديمي من أيّ مكان بغض النظر عن الحدود الجغرافية، ومن أيّ زمان بغض النظر عن المناطق الزمنية.
4. تدعم معظم البرمجيات القائمة على الويب ميزة الاحتفاظ بالتغييرات، والتي تقوم بها على ملف العرض التقديمي أثناء عملية التصميم، فيمكنك الرجوع لأيّ تغيير قمت بعمله بكل سهولة، فهذه البرمجيات تقوم بعمل إصدارات عديدة لكل ملف تقوم بعمل تغيير عليه، ويتم الاحتفاظ بهذه التغييرات بشكل تلقائي دون التدخل منك.
5. العروض التقديمية القائمة على الويب يمكنها العمل من خلال الويب مباشرة أو من خلال التطبيقات التقليدية، فهي توفر لك نسخة قابلة للتحميل؛ لتقوم بعرضها لاحقاً على تطبيقات سطح المكتب التقليدية، ممّا يعطي زيادة في المرونة.
6. لم يعد مصمّم العرض التقديمي بحاجة لحفظ التغييرات التي يقوم بها، فالبرمجيات القائمة على الويب تقوم بعمل حفظ للتغيرات بشكل تلقائي، وبالتالي لا خوف على مجهودك من الضياع بسبب انقطاع التيار الكهربائي، أو انقطاع خدمة الإنترنت، فكل خطوة تقوم بعملها يتم حفظها تلقائياً.
7. يمكن نشر العرض التقديمي عبر مواقع التواصل الاجتماعية بكل سهولة ويسر؛ ممّا يُعطي إمكانية لنشر العرض التقديمي لشريحة كبيرة من الناس بسهولة وسرعة.
أغلب برامج العروض التقديمية القائمة على الويب مجانية، ولا تحتاج لدفع أيّ مقابل لاستخدامها، بخلاف البرامج التقليدية التي تكون غالباً مدفوعة.
8. تعمل هذه العروض على أيّ جهاز، فيمكن استعراضها على جهاز الموبايل، أو جهاز الأيباد، أو الحاسوب الشخصي، أو غيرها من الأجهزة التي يوجد بها متصفح ويب.
9. تتيح أغلب برامج العروض التقديمية القائمة على الويب إمكانية الدردشة داخل العرض التقديمي، فلو كان هناك اثنان أو أكثر يستعرضون ملف عرض تقديمي، فيمكنهم التحدث مع بعضهم البعض، وكتابة التعليقات والملاحظات.
10. تحديث برامج العروض التقديمية يتم بشكل تلقائي وبدون تدخل من المستخدم، فيحصل دائماً على برامج محّدثة ولا يحتاج لعمل مجهود إضافي لتحديث برنامج كما كان في البرمجيات التقليدية.
11. لا يحتاج المستخدم لعمل صيانة لبرامج العروض التقديمية، تقوم الشركة المزودة بعمل الصيانة اللازمة ودون تدخل من المستخدم.

عيوب برامج العروض التقديمية القائمة على الويب، ومن هذه العيوب:

- يحتاج المعلّم او المتعلم إلى خبرة في أساسيات استخدام الويب ومتصفح الويب.
- يجب أن يكون متصفح الويب متصفحاً حديثاً يدعم التطبيقات القائمة على الويب.
- يجب توفير خدمة الإنترنت حتى تعمل، فهي برمجيات قائمة على الويب والإنترنت.
- لا يوجد ضمانات بعدم انتهاك حقوق الملكية الفكرية للمستخدمين.
- لتصميم أو إنشاء عرض تقديمي تحتاج إلى إنشاء حساب شخصي عند مزود الخدمة، وذلك لحفظ قائمة العروض التي تقوم بأنشائها في حسابك الشخصي.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

- ❖ دراسات تناولت توظيف الويب.
- ❖ دراسات تناولت توظيف البرامج المحوسبة.
- ❖ دراسات تناولت تنمية المهارات الأدائية.

الدراسات السابقة:

تهدف الدراسة الحالية إلى الكشف عن أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة في مساق مقدمة في الحاسب الآلي. لذا قام الباحث بالاطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة في هذا المجال، وقد قام أيضاً بعرض هذه الدراسات حسب ترتيبها الزمني بحيث تكون متسلسلة من الأحدث إلى الأقدم، وقد قام الباحث بتصنيف تلك الدراسات إلى ثلاثة محاور هي:

أولاً: دراسات تناولت توظيف الويب.

ثانياً: دراسات تناولت توظيف البرامج المحوسبة.

ثالثاً: دراسات تناولت تنمية المهارات الأدائية.

أولاً: دراسات تناولت توظيف الويب.

1. دراسة عابد (2014):

هدفت الدارسة إلى الكشف عن فاعلية أدوات ويب 2 في تنمية مهارات تصميم خرائط التفكير والتواصل لدى الطلبة المعلّمين بكلية التربية بجامعة الأقصى بغزة

استخدمت الباحثة في هذه الدارسة المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لتحليل محتوى الوحدتين (السادسة والسابعة) من مساق تقنيات التدريس، وتم استخراج قائمة بأنواع خرائط التفكير المتضمنة في الوحدتين، كما استخدمت المنهج شبه التجريبي القائم على المجموعة الواحدة مع تطبيق قبلي بعدي، وتكونت عينة الدراسة من (40 طالبة) من طالبات كلية التربية المعلّمين بجامعة الأقصى والمسجلين لمساق تقنيات التدريس للفصل الدراسي الثاني (2013/2014م). وللتحقق من أهداف الدراسة قامت الباحثة ببناء أدوات الدراسة، والتي تمثلت في اختبار مهارات تصميم خرائط التفكير التي تكونت من (30 فقرة)، وأداة قياس مهارات التواصل الإلكتروني الذي تكون من (24 فقرة) موزعين على ثلاثة محاور، وقد تم التأكد من صدقهما وثباتهما بالطرق المناسبة. وقد جرى استخدام (ت) لعينتين مرتبطتين، ومعامل الكسب لبلانك، ومعامل بيرسون لفحص فرضيات الدراسة.

وأظهرت النتائج فاعلية أدوات ويب 2 في تنمية مهارات تصميم خرائط التفكير والتواصل لدة الطلبة المعلّمين بكلية التربية، لكن لم تحقّق أدوات ويب 2 فاعلية معدل كسب أكبر من 1.2 وفقاً لمعدل الكسب لبلاك في تنمية مهارات التواصل لدى الطلبة المعلّمين بكلية التربية بجامعة الأقصى.

2. **دراسة خان (2014):**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية التعليم المتنقل القائم على الويب عبر الحواسيب اللوحية في مقرر الرياضيات على تحصيل تلميذات الصف الخامس. ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي، حيث طبقت الدراسة على عينة بلغ حجمها (54 طالبة) من طالبات الصف الخامس الابتدائي، وزعت إلى مجموعتين متكافئتين، وقامت الباحثة بتطبيق التعليم المتنقل القائم على الويب عبر الحواسيب اللوحية للمجموعة التجريبية، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، وقد قامت الباحثة ببناء أدوات الدراسة وهي الاختبار التحصيلي وقد تحققت من صدقها وثباتها. وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

3. **دراسة الدوسري (2014):**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام بعض تطبيقات الجيل الثاني للويب (Web 2.0) في التحصيل المعرفي بمقرر الحاسب الآلي، والاتجاه نحوها لدى طالبات البرنامج المشترك بالتعليم الثانوي نظام المقررات بمدينة مكة المكرمة.

وتحقيقاً لأهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج شبه **التجريبي**، حيث طبقت الدراسة على عينة بلغ حجمها (52 طالبة) من طالبات البرنامج المشترك بالتعليم الثانوي، واللاتي يدرسن مقرر الحاسب الآلي، وتم تقسيمها إلى مجموعتين إحداهما تجريبية، والأخرى ضابطة، تكونت كل منهما من 26) (طالبة، حيث درست المجموعة التجريبية وحدتي الدراسة باستخدام بعض تطبيقات الجيل الثاني للويب، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المعتادة، وقد صمّمت الباحثة أداتي الدراسة، وهما: اختبار **التحصيل** المعرفي، **ومقياس الاتجاه** نحو تطبيقات الويب، وقد تم التأكد من صدقهما وثباتهما، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في التحصيل المعرفي البعدي لصالح المجموعة التجريبية، كما وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي استجابات التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لأداة قياس الاتجاه، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

4. **دراسة ابراهيم (2013):**

هدفت الدراسة إلى تنمية مفاهيم اللغة العربية (النحو، الصرف، البلاغة) لدى طلاب كلية التربية "تخصص لغة عربية" واتجاهاتهم نحوه من خلال برنامج قائم على المدونات (Blogs) أحد أدوات الجيل الثاني للويب (Web2.0). ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج **التجريبي** لدراسة فعالية المتغير المستقل (البرنامج) في المتغيرين التابعين (مفاهيم اللغة العربية والاتجاه) لدى طلاب اللغة العربية بكلية التربية، وقد أعدّ الباحث أدوات الدراسة المتمثلة في الاختبار **التحصيلي واستبانة** لقياس الاتجاه، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيًا بين درجات التطبيق القبلي و درجات التطبيق البعدي لدى المجموعة التجريبية في كل من اختبار تحصيل مفاهيم اللغة العربية ومقياس الاتجاه، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

5. **دراسة الباز (2013):**

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريبي قائم على تقنيات الويب 2.0 في تنمية مهارات التدريس الإلكتروني والاتجاه نحوه لدى معلمي العلوم أثناء الخدمة، وقد استخدمت الباحثة المنهج **الوصفي التحليلي** لوصف الأدبيات ذات الصلة بمشكلة الدارسة وإعداد البرنامج التدريبي المقترح، كما استخدمت المنهج شبه **التجريبي** لقياس فعالية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التدريس والتحصيل والاتجاه نحوه، وتكونت عينة الدراسة من (25 معلماً) من محافظة بورسعيد، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة مهارات التدريس الإلكتروني **واختبار تحصيل وبطاقة التقويم** الذاتي **ومقياس الاتجاه**، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج التدريبي في تنمية التحصيل للمعارف التربوية وتنمية مها ارت التدريس الإلكتروني لدى معلمي العلوم، وأيضاً تنمية اتجاهات المعلّمين، وأوصت الدراسة بضرورة تدريب الطلاب المعلّمين بكليات التربية على مهارات التدريس الإلكتروني.

6. **دراسة خليل (2013):**

هدفت الدارسة إلى التعرف على مدى فاعلية موقع تدريب إلكتروني في تنمية مهارات تصميم برامج تعليمية محوسبة لدى معلمي التكنولوجيا بغزة، وقامت الباحثة بإعداد قائمة لمهارات تصميم البرامج التعليمية، ومن خلال قائمة المهارات قامت الباحثة ببناء أدوات الدارسة تمثلت في **الاختبار التحصيلي** من نوع اختيار من متعدد، **وبطاقة الملاحظة** لقياس مستوى المهارة بالإضافة إلى **بطاقة تقييم منتج** برنامج تعليمي محوسب، ولتحقيق أهداف الدارسة قامت الباحثة بتصميم موقع التدريب

الإلكتروني لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية، واختارت الباحثة عينة قصديه مكونة من (16 معلماً ومعلمة) من معلمي التكنولوجيا للمرحلة الأساسية العليا التابعين لمدارس الحكومة بمديرية التربية والتعليم شمال غزة، واستخدمت الباحثة وفقاً لطبيعة الدارسة المنهج **التجريبي** ذا التطبيق القبلي والبعدي للعينة الواحدة، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق في مستوى المعرفة العلمية لمهارات تصميم البرامج التعليمية المحوسبة لصالح التطبيق البعدي في اختبار التحصيل المعرفي لدى معلمي العينة تعزى لموقع التدريب الإلكتروني.

7. دراسة الغندور (2013):

تهدف الدراسة إلى قياس فاعلية موقع تفاعلي في تنمية المهارات الأساسية والمثابرة على الإنجازات اللازمة في مقرر صيانة الأجهزة التعليمية لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية، وتكونت عينة الدراسة من (30 طالباً وطالبة) تم اختيارهم وتوزيعهم عشوائياً على مجموعتين، المجموعة الضابطة درست المقرر بالطريقة التقليدية المعتادة، بينما درست المجموعة التجريبية مقرر صيانة الأجهزة بطريقة التعلّم الالكتروني القائم على الإنترنت، واستمرت التجربة سبعة أسابيع، وشملت أدوات البحث اختبار **التحصيل** المعرفي **وبطاقة ملاحظة** الأداء المهاري، **ومقياس المثابرة** اللازمة لصيانة الأجهزة، وكانت نتائج الدراسة تشير إلى تحقق فاعلية استخدام الموقع في تنمية التحصيل المعرفي لدى طلاب المجموعة التجريبية، ووجود فرق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي، والأداء المهاري، والمثابرة ترجعه الباحثة لاستخدام الموقع التفاعلي.

8. دراسة عياد والاشقر (2011):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام أدوات الويب 2.0 في نظام إدارة التعلّم (Moodle) على تحقق التعلّم التعاوني لدى طلبة تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الإسلامية بغزة، واستخدم الباحثان المنهج **الوصفي**، وتكونت عينة الدراسة من جميع الطلاب والطالبات المسجلين لمساق أنظمة المعلومات بالجامعة الإسلامية في الفصل الدراسي الثاني (2010/2009) حيث بلغ عدد الطلاب 23 طالبا وعدد الطالبات (21 طالبة)، وللتحقق من أهداف الدراسة استخدم الباحثان أداة واحدة، وهي: **استبانة تقويم** أهمية خصائص أداة الويكي ومدى استفادة الطلبة من تلك الخصائص، وكشفت النتائج عن ارتفاع درجة أهمية خصائص اداة الويكي لدى طلبة عينة البحث، وأنّ التعلّم

التعاوني بين هؤلاء الطلبة قد تحقق بشكل جيد من خلال استخدامهم لأداة الويكي في أثناء دراسة مساق أنظمة المعلومات. وعن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب والطالبات حول درجة أهمية خصائص أداة الويكي ودرجة الاستفادة من خصائص تلك الأداة.

التعقيب على الدراسات السابقة في المحور الأول:

من خلال استعراض الدراسات السابقة في المحور الأول، يتّضح ما يلي:

1. أنّ الدراسات السابقة حديثة.
2. تناولت الدراسات السابقة استخدام أدوات وتطبيقات الويب 2 ومواقع الويب التدريبية، وذلك لتنمية المهارات المراد تحقيقها.
3. تنوعت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة من اختبار تحصيل، ومقياس للاتجاه، وبطاقة ملاحظة، وبطاقة تقييم منتج.
4. تنوعت العينة المختارة في الدراسات، فبعضها اختار عينة من طلبة المدارس، والبعض الآخر من طلبة الجامعات، والبعض الاخر من الطلبة المعلّمين، بينما البعض الاخر من الهيئة التدريسية.
5. أغلب الدراسات السابقة توافقت مع الدراسة الحالية من حيث أهداف وأغراض الدراسة، ،وأدوات الدراسة، وكذلك من حيث مجتمع الدراسة.

- **التعقيب من حيث أهداف الدراسة وأغراضها:**

من العرض السابق لهذه الدراسات التي قامت بتوظيف الويب في المجال التربوي من أجل تنمية المهارات الأدائية، فقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث المضمون، وهو الوقوف على تنمية المهارات الأدائية، ومن هذه دراسة عابد (2014) لتنمية مهارات تصميم خرائط التفكير والتواصل لدى الطلبة المعلّمين بكلية التربية، ودراسة الباز (2013) لتنمية مهارات التدريس الإلكتروني والاتجاه نحوه، ودراسة خليل (2013) لتنمية مهارات تصميم برامج تعليمية محوسبة لدى معلمي التكنولوجيا، ودراسة الغندور (2013) لتنمية المهارات الأساسية والمثابرة على الإنجازات اللازمة.

- **التعقيب على الدراسات السابقة من حيث منهج الدراسة:**

اشتركت هذه الدراسة مع أغلب الدراسات السابقة في إتباعها للمنهج **التحليلي** لتحليل المنهاج وتحديد المهارات والمنهج **التجريبي**، أو شبه التجريبي كمنهاج مناسب لمثل هذا النوع من الدراسات، مثل: دراسة عابد (2014)، و ودراسة الباز (2013).

أمّا الدراسات التي تفردت لاستخدامها المنهج **التجريبي** فقط، فهي دراسة خان (2014)، ودراسة الدوسري (2014)، ودراسة ابراهيم (2013)، ودراسة خليل (2013)، ودراسة الغندور (2013).

أمّا دراسة عياد والأشقر(2011) فقد استخدمت المنهج **الوصفي** لوحده.

- **التعقيب من حيث أدوات الدراسة:**

استخدمت هذه الدراسة الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة كأداة للدراسة، وبذلك تكون قد اشتركت هذه الدراسة في استخدام أدوات الدراسة مع بعض الدراسات التي استخدمت أداتي اختبار تحصيلي معرفي وبطاقة ملاحظة، ومن هذه الدراسات: دراسة عابد (2014)، ودراسة الغندور (2013)، أمّا الدراسات التي استخدمت أداة واحدة فقط ،فهي: دراسة خان (2014) حيث استخدم الاختبار التحصيلي، ودراسة عياد والأشقر(2011) حيث استخدم استبانة تقييم، أمّا الدراسات التي استخدمت الاختبار ومقياس اتجاه، فهي: دراسة الدوسري (2014)، ودراسة ابراهيم (2013)، بينما الدراسات التي استخدمت اختبار تحصيلي وبطاقة التقويم الذاتي ومقياس الاتجاه، فقد تفردت بها دراسة الباز (2013)، وأمّا دراسة خليل (2013) فقط استخدم فيها اختبار تحصيلي وبطاقة تقييم منتج ومقياس الاتجاه.

- **التعقيب من حيث مجتمع وعينة الدراسة:**

اشتركت مع هذه الدراسة في مجتمع الدراسة وعينتها، وهم طلبة الجامعات، مثل: دراسة عابد (2014)، ودراسة ابراهيم (2013)، ودراسة الغندور (2013)، ودراسة عياد والأشقر(2011)، بينما اختلفت مع باقي الدراسات في مجتمع الدراسة والعينة، فمنهم من طبق على طلبة المدارس، مثل: دراسة خان (2014)، ودراسة الدوسري (2014)، ومنهم من طبق على طلبة معلمي ومعاوني أعضاء هيئة تدريس، مثل: دراسة الباز (2013)، ودراسة خليل (2013).

- **التعقيب من حيث نتائج الدراسة:**

اشتركت هذه الدراسة مع أغلب الدراسات في النتائج، حيث أشارت نتائج الدراسات السابقة إلى نجاحها في تنمية المهارات الأدائية المراد تحقيقها، ومنها دراسة عابد (2014) لتنمية مهارات تصميم خرائط التفكير والتواصل لدى الطلبة المعلّمين بكلية التربية، ودراسة الباز (2013) لتنمية مهارات التدريس الإلكتروني والاتجاه نحوه، ودراسة خليل (2013) لتنمية مهارات تصميم برامج تعليمية محوسبة لدى معلمي التكنولوجيا، ودراسة الغندور (2013) لتنمية المهارات الأساسية والمثابرة على الإنجازات اللازمة.

ثانياً: دراسات تناولت توظيف البرامج المحوسبة:

1. دراسة دغمش (2014):

هدفت الدراسة إلى بناء برنامج تدريبي، ومعرفة فعاليته في تنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني والاتجاه نحوه لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة.

وقد قامت الباحثة بإعداد قائمة مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني، ومن ثم قامت ببناء أدوات الدراسة ،والتي تمثلت في الاختبار المعرفي حيث تكون من (43) بنداً اختبارياً من نوع اختيار من متعدد، وكذلك بناء بطاقة ملاحظة، بالإضافة إلى مقياس الاتجاه، ثم عرضت الأدوات على مجموعة من المحكمين للتأكد من سلامتها وصلاحيتها للتطبيق.

ولغرض الدراسة قامت الباحثة ببناء البرنامج التدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني، واختارت الباحثة عينة قصدية من طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بلغ عددها (17 طالبة) من العام الدراسي (2012–2013م). واستخدمت الباحثة وفقاً لطبيعة الدارسة المنهج البنائي لبناء البرنامج المقترح لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني، والاتجاه نحوه والمنهج التجريبي ذا التطبيق القبلي والبعدي على نفس المجموعة. وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق في الجانب المعرفي، وكذلك في الأداء العملي، وكذلك في الاتجاه لمهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني قبل تطبيق البرنامج المقترح وبعده لصالح التطبيق البعدي.

2. دراسة ابو العينين (2014):

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج المحاكاة على التحصيل المعرفي في مادة الحاسب الآلي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وفي ضوء ذلك قام الباحث بتصميم برنامج محاكاه ودراسة فاعليته على التحصيل المعرفي والأداء المهاري في مادة الحاسب الآلي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة منهج الحاسب الآلي للصف الأول الإعدادي وفى تحليل الدراسات السابقة، ودراسة نتائج هذه الدراسات، وفى تصميم برنامج المحاكاة. في حين يستخدم المنهج شبه التجريبي للتحقق من صحة فروض البحث وإمكانية تطبيق الدراسة وتعميمها. وقام الباحث ببناء أدوات الدراسة: اختبار تحصيلي و بطاقة ملاحظة . وقد تكونت عينة الدراسة من مجموعتين ضابطة وتجريبية.

وقد أشارت نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية ،والتي درست باستخدام برنامج المحاكاة على المجموعة الضابطة، والتي درست بالطريقة المعتادة، وذلك في كُلٍّ من الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة.

3. دراسة الغامدي (2014):

هدفت الدراسة إلى التعرف على مبررات ومتطلبات تصميم وحدة مقترحة في منهج التربية الفنية باستخدام برنامج العروض التقديمية الباوربوينت، وذلك من خلال إعداد محتوى إلكتروني مقترح في منهج التربية الفنية للصف الأول متوسط.

ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج التحليلي الوصفي المسحي، وتكون مجتمع الدراسة من مشرفات ومعلمات التربية الفنية في مدارس التعليم العام للمرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة، أمّا عينة الدراسة فقد تكونت من (60) معلمة و(16) مشرفة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من جميع معلمات ومشرفات التربية الفنية في مدارس التعليم العام. هذا وقد أعدّت الباحثة أداة الدراسة وتحققت من صدقها وثباتها، وهي أداة الاستبانة، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات المشرفات والمعلّمات من ومحور درجة توافر المتطلبات وفقاً لمتغيرات المسمّى الوظيفي لصالح المشرفات، والمرحلة التعليمية لصالح أفراد المرحلة المتوسطة، وعدد سنوات الخبرة لصالح المجموعة من(5 – 10) سنوات.

4. دراسة عقل (2013):

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج ثلاثي الأبعاد لتنمية مهارات استخدام أجهزة العرض (جهاز عرض البيانات، جهاز عرض الشفافيات واللوح التفاعلي)، ولقد استخدم الباحث أسلوب تطوير المنظومات، وذلك بتطبيق خطوات نموذج "استيفين واستانلى" (Stephen & Staley) للتصميم التعليمي، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في تحليل المحتوى وتحديد حاجات المتعلمين، كما استخدم الباحث المنهج البنائي في تصميم وتحديد المهارات اللازمة لأجهزة العرض التعليمية وتطوير أدوات البرنامج ثلاثي الأبعاد أيضاً استخدم الباحث المنهج **التجريبي** في إجراء تجربة الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (20) طالبة من طالبات كليات التربية في مساق تكنولوجيا التعليم، وتمثلت أدوات الدراسة المستخدمة في ثلاث بطاقات ملاحظة للأجهزة السابقة. توصّلت نتائج الدراسة إلى تفّوق المجموعة التجريبية في متوسط المهارات الخاصة بجهاز عرض الشفافيات واللوح التفاعلي على المجموعة الضابطة، في حين تفوقت المجموعة الضابطة في متوسط المهارات الخاصة بجهاز عرض البيانات، كذلك أظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج عند معدل كسب يزيد عن(1) في تنمية مهارات استخدام جميع الأجهزة، وأظهرت النتائج أيضاً عند استخدام اختبار كارسكوال واليس (Kruskal-Wallis) وجود اختلاف بين متوسط درجات بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية، حيث عمل البرنامج ثلاثي الأبعاد على تنمية مهارات استخدام جهاز (LCD) أكثر من باقي الأجهزة، وأوصت الدراسة بالاهتمام بتصميم المعايير القياسية اللازمة لتصميم البرامج ثلاثية الأبعاد، وكذلك ضرورة توفير تدريب فعلي ومباشر لبعض أجهزة العرض، والتي تحتاج إلى مهارات متعددة عند الاستخدام.

5. دراسة الحداد (2012):

هدفت الدراسة **إلى** معرفة أثر برنامج بالوسائط المتعددة على تنمية مهارات كتابة الصيغ الكيميائية لدى طلاب الصف الحادي عشر، واختار الباحث عينة الدراسة بالطريقة العشوائية البسيطة من بين الشعب الدراسية الموجودة في مدرسة العلمي الثانوية للبنين، وذلك في الفصل الدراسي الأول (2012/2011) م، واستخدم الباحث المنهج **التجريبي**، حيث تتعرض المجموعة التجريبية للبرنامج

الذي أعده الباحث، بينما تتلقى المجموعة الضابطة تدريساً للوحدة الدراسية بالطريقة التقليدية، كما واستخدم أيضاً المنهج **الوصفي التحليلي** في تحليل وحدات الدراسة واستخراج الصيغ الكيميائية، واستخدم أيضاً الأدوات التالية: تحليل المحتوى وبناء **الاختبار** التحصيلي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق في القياس البعدي لاختبار التحصيل بين المجموعة التجريبية مقارنة بأقرانهم في المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

6. نصر الله (2010):

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج محوسب قائم على أسلوب المحاكاة لتنمية مهارات التعامل مع الشبكات لدى طلاب كلية مجتمع العلوم المهنية والتطبيقية. وقد تمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي مكون من(30) فقرة، و بطاقة الملاحظة لمهارات التعامل مع الشبكات مكونة من (18) فقرة. اختار الباحث عينة قصدية مكونة من شعبتين، وطبق نظام المجموعة الواحدة نظراً لقلة عدد الطلاب في الشعبة الواحدة. وقد بلغ عددهم (23) طالباً من طلاب قسم الشبكات في كلية مجتمع العلوم المهنية والتطبيقية (الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية)، و استخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة ثلاثة مناهج، وهي: المنهج **الوصفي التحليلي**، والمنهج **البنائي**، والمنهج **التجريبي**. وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$)بين متوسط درجات طلاب المجموعة في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار المعرفي. كما أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسط درجات طلاب المجموعة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة.

7. دراسة هاشم (2010):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج مقترح لتنمية التربية الوقائية بالعلوم لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة، واتبّع الباحث المنهج **التجريبي**، حيث تم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (71) طالباً من طلاب الصف التاسع الأساسي بمدرسة حطين الأساسية بغزة مقسّمة إلى مجموعتين: تجريبية (38) طالباً وضابطة (33) طالباً، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بإعداد قائمة بمفاهيم التربية الوقائية، وتم بناء البرنامج، وكذلك بناء **اختبار** لمفاهيم التربية الوقائية مكونة من (40) فقرة، وطبق البرنامج على طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية قبلياً وبعدياً، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مفاهيم التربية الوقائية بالعلوم، وذلك من خلال النتيجة التالية: توجد فروق

ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، والضابطة في اختبار مفاهيم التربية الوقائية لصالح التجريبية تعزى لاستخدام البرنامج المقترح.

8. **دراسة أبو شقير وعقل (2010):**

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج محوسب قائم على أسلوب التعليم الخصوصي في اكتساب مهارات العروض التقديمية لدى الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وقد استخدم الباحثان المنهج **البنائي** في بناء البرنامج المحوسب، وكذلك المنهج **التجريبي** للوصول إلى نتائج الدراسة وتكونت عينة الدراسة من(١٦) طالباً من الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة(المعاقين سمعياً) من طلاب الصف التاسع الأساسي. قام الباحثان ببناء **بطاقة ملاحظة** للوقوف على الفروق بين أداء الطلبة قبل تطبيق البرنامج وبعده، ولقد كشفت الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج، كما أظهرت النتائج وجود تأثير كبير للبرنامج على اكتساب الطلبة لمهارات العروض التقديمية.

التعقيب على الدراسات السابقة في المحور الثاني:

من خلال استعراض الدراسات السابقة في المحور الثاني، يتضح ما يلي:

1. إنّ الدراسات السابقة حديثة.
2. تنوعت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة من اختبار تحصيل، ومقياس للاتجاه، وبطاقة ملاحظة، وبطاقة تقييم منتج.
3. تنوعت العينة المختارة في الدراسات، فبعضها اختار عينة من طلبة المدارس، والبعض الآخر من طلبة الجامعات، والبعض الآخر من الطلبة المعلّمين، بينما البعض الآخر من الهيئة التدريسية.
4. أغلب الدراسات السابقة توافقت مع الدراسة الحالية من حيث أهداف وأغراض الدراسة، ومن أدوات الدراسة، وكذلك من حيث مجتمع الدراسة.
5. إنّ الدراسات، تناولت توظيف البرامج المحوسبة لتنمية مهارات في مجالات متعددة كمهارات استخدام أجهزة العرض ومهارات التعامل مع الشبكات في التكنولوجيا ومهارات كتابة الصيغ الكيميائية في العلوم ومهارات تصميم برامج تعليمية محوسبة وغيرها.

6. بالنسبة لمنهج الدراسة فقد تنوعت الدراسات، فمنها من استخدمت المنهج الوصفي التحليلي ،ومنها من استخدمت المنهج التجريبي، ومنها من جمعت بينهما.
7. إنّ الدراسات أثبتت فاعلية البرامج المحوسبة في المجال التربوي.

- **التعقيب من حيث أهداف الدراسة وأغراضها:**

من العرض السابق لهذه الدراسات التي قامت بتوظيف البرامج المحوسبة في المجال التربوي من أجل تنمية المهارات الأدائية، فقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث المضمون، وهو الوقوف على تنمية المهارات الأدائية، ومن هذه الدراسات: دغمش (2014) لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني والاتجاه نحوه، ودراسة أبو العينين (2014) فاعلية برنامج محاكاة علي التحصيل المعرفي والأداء المهاري، ودراسة عقل (2013) فاعلية برنامج ثلاثي الأبعاد في تنمية مهارات استخدام أجهزة العرض، ودراسة الحداد (2012) لتنمية مهارات كتابة الصيغ الكيميائية، ودراسة نصر الله (2010) تنمية مهارات التعامل مع الشبكات، ودراسة عقل وشقير (2010) اكتساب مهارات العروض التقديمية.

- **التعقيب على الدراسات السابقة من حيث منهج الدراسة:**

اتفقت هذه الدراسة مع أغلب الدراسات السابقة في اتّباعها للمنهج التحليلي لتحليل المنهاج وتحديد المهارات والمنهج التجريبي، أو شبه التجريبي كمنهاج مناسب لمثل هذا النوع من الدراسات، مثل: دراسة أبو العينين (2014)، ودراسة الحداد (2012)، أمّا الدراسات التي تفردت لاستخدام المنهج التجريبي فقط، فهي دراسة هاشم (2010). أما دراسة الغامدي (2014) فقد استخدمت المنهج الوصفي لوحده. أمّا الدراسات التي استخدمت المنهج البنائي والمنهج التجريبي، فمنها دراسة: دغمش (2014)، ودراسة عقل وشقير(2010).وهناك دراسات استخدمت المنهج الوصفي والمنهج البنائي والتجريبي، مثل: دراسة عقل (2013)، ودراسة نصر الله (2010).

- **التعقيب من حيث أدوات الدراسة:**

استخدمت هذه الدراسة الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة كأداة للدراسة، وبذلك تكون قد اتفقت هذه الدراسة في استخدام أدوات الدراسة مع بعض الدراسات التي استخدمت أداتي اختبار تحصيلي

معرفي وبطاقة ملاحظة، ومن هذه الدراسات: دراسة أبو العينين (2014)، ودراسة نصر الله (2010)، أمّا الدراسات التي استخدمت أداة واحدة فقط، فهي: دراسة الحداد (2012)، ودراسة هاشم (2010)، حيث استخدم الاختبار التحصيلي فقط، ودراسة الغامدي (2014)، حيث استخدم استبانة فقط، و دراسة عقل (2013)، ودراسة أبو شقير وعقل (2010) حيث استخدم بطاقة ملاحظة فقط، أمّا الدراسات التي استخدمت الاختبار وبطاقة ملاحظة ومقياس اتجاه، فهي: دراسة دغمش (2014).

- **التعقيب من حيث مجتمع وعينة الدراسة:**

اتفقت مع هذه الدراسة في مجتمع الدراسة وعينتها وهم طلبة الجامعات، مثل: دراسة دغمش (2014)، ودراسة عقل (2013)، ودراسة نصر الله (2010)، بينما اختلفت مع باقي الدراسات في مجتمع الدراسة والعينة، فمنهم من طبق على طلبة المدارس، مثل: دراسة أبو العينين (2014)، ودراسة الغامدي (2014)، ودراسة الحداد (2012)، ودراسة هاشم (2010)، ومنهم من طبق على طلبة ذوي احتياجات خاصة، مثل: دراسة عقل وشقير (2010).

- **التعقيب من حيث نتائج الدراسة:**

اتفقت هذه الدراسة مع أغلب الدراسات في النتائج، حيث تشير نتائج الدراسات السابقة إلى نجاحها في تنمية المهارات الأدائية المراد تحقيقها، ومنها دراسة دغمش (2014) لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني والاتجاه نحوه، ودراسة أبو العينين (2014) فاعلية برنامج محاكاة علي التحصيل المعرفي والأداء المهاري، ودراسة عقل (2013) فاعلية برنامج ثلاثي الأبعاد في تنمية مهارات استخدام أجهزة العرض، ودراسة الحداد (2012) لتنمية مهارات كتابة الصيغ الكيميائية، ودراسة نصر الله (2010) تنمية مهارات التعامل مع الشبكات، ودراسة عقل وشقير (2010) اكتساب مهارات العروض التقديمية.

ثالثاً: دراسات تناولت تنمية المهارات الأدائية:

1. **دراسة اليامي (2014):**

هدفت الدراسة الحالية إلى قياس فاعلية كتاب إلكتروني تفاعلي لتنمية مهارات تصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب لدى الطالبات المعلّمات، وقد استخدم لإجراء هذه الدراسة كّلاً من المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، كما تألفت عينة الدراسة من (30) طالبة معلمة في مرحلة التربية العملية بقسم التربية الخاصة في مساري الموهبة وصعوبات التعلم ببرنامج الدراسات العليا التربوية في جامعة الملك عبدالعزيز بمدينة جدة للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (1435/1434) والتي تمثلت في (15) طالبة معلمة للمجموعة التجريبية و(15) طالبة معلمة للمجموعة الضابطة، وقد تم إعداد مجموعة من الأدوات النوعية والكمية للدراسة وجرى التأكد من صدقها وثباتها، حيث تمثلت أدوات الدراسة في قائمة بمهارات تصميم الرحلات المعرفية عبر الويب، وقائمة بمهارات توظيف الرحلات المعرفية عبر الويب، واختبار التحصيل العرفي، وبطاقة تقييم منتج وبطاقة ملاحظة، وكتاب إلكتروني تفاعلي، وقد خلصت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً في الاختبار التحصيلي وبطاقة تقييم المنتج وبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.

2. **دراسة البلعاوي (2013):**

هدفت هذ الدراسة إلى معرفة أثر توظيف الواجهات التعليمية على تنمية مهارات تصميم قواعد البيانات لطلبة كلية العلوم والتكنولوجيا–خانيونس، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، حيث قام بتصميم واجهات تعليمية لمقرر قواعد البيانات عن طريق برنامجين على الإنترنت، واستخدم الباحث تصميم الواجهة الأولي بشكل قوائم الاطار، وتصميم الواجهة الثاني بشكل قوائم منسدلة، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات تصميم قواعد البيانات لمحتوى مقرر مادة قواعد البيانات، حيث اشتملت القائمة على(38) مؤشراً توزعت على(4)مجالات، وتم اختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية وتم توزيعهم بطريقة عشوائية فتكونت من (27) طالباً من تخصص البرمجيات بكلية العلوم والتكنولوجيا بخانيونس، تم توزيعهم بطريقة متساوية كل مجموعة تكونت من (9) طلاب، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت أدوات الدراسة تتكون من اختبار لقياس التحصيل المعرفي للطلبة بالإضافة إلي بطاقة تقييم لقياس الاداء المهاري، وتحقق الباحث من صلاحية وصدق الأدوات، وقد أشارت نتائج الدراسة على وجود فروق دالة إحصائياً في الاختبار المعرفي، وذلك لصالح المجموعة

التجريبية، وكذلك أشارت النتائج لوجود فروق دالة إحصائياً في الأداء المهاري لصالح المجموعة التجريبية.

3. دراسة أبو شاويش (2013):

هدفت الدراسة إلى بناء برنامج مقترح قائم على التصميم التعليمي لتنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية، وقياس أثره على تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية لدى طالبات تكنولوجيا التعليم بجامعة الأقصى بغزة، وقد قام الباحث ببناء أدوات الدراسة، وهي: اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات تصميم المقررات الالكترونية، وبطاقة ملاحظة تقييم منتج لقياس الجانب الادائي لمهارات تصميم المقررات الالكترونية، وقد قام بتحكيم الأدوات وتأكد من صدقها، وقد استخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في مرحلة الدراسة والتحليل ومرحلة التصميم في بناء البرنامج، و الأدوات باستخدام نموذج التصميم التعليمي العام (ADDIE) والمنهج التجريبي عند قياس البرنامج في مرحلة التقويم، وقد طبق الباحث البرنامج المقترح على عينة مكونة من (28) طالبة من طالبات تكنولوجيا التعليم بجامعة الأقصى بغزة، و طبق الباحث الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات تصميم المقررات الإلكترونية التي تم تدريب الطالبات عليها من خلال البرنامج المقترح، وبلغ عدد فقراته (40) فقرة قبلياً و بعدياً. ثم طبق الباحث بطاقة ملاحظة تقييم منتج لقياس الجانب الأدائي لمهارات تصميم المقررات الإلكترونية التي تم تدريب الطالبات عليها من خلال البرنامج المقترح، وبلغ عدد الفقرات (20) فقرة قبلياً و بعدياً، وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطالبات في التحصيل قبل تطبيق البرنامج المقترح ودرجاتهن بعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي. وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطالبات في التصميم قبل تطبيق البرنامج المقترح، ودرجاتهن بعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

4. دراسة الغول (2012):

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلّم التشاركي في تنمية مهارات استخدام خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (41) من معاوني أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة المنصورة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار

تحصيلي يقيس الجوانب المعرفية لمهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب، وبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائي للمهارات.

وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج في إكساب عينة الدراسة الجوانب المعرفية والمهارات التي تضمنها البرنامج، وأوصت الدراسة بالاستفادة من قائمة المعايير التي تم وضعها لتصميم البرامج التدريبية.

5. دراسة زهرة (2012):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية التعلم الإتقاني في تدريب طلبة معلّم الصف على إتقان مهارات برنامج تصميم مواقع الإنترنت التعليمية من خلال برنامج (front page) واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في استقصاء ووصف خطوات استراتيجية التعلم الإتقاني، وتحديد مهارات تصميم مواقع الإنترنت التعميمية، واعتماد المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة، وتكونت عينة التجربة من (34) طالباً وطالبة .وقد قامت الباحثة ببناء أدوات الدراسة وتحققت من صدقها وهي الاختبار التحصيلي وبطاقة رصد المهارات، وأهم النتائج تمحورت في وجود فروق ذات دلالة إحصائية، بين متوسط درجات الطلبة/المعلّمين في الاختبارات التحصيلية المعرفية/ القبلية، ومتوسط درجاتهم في الاختبارات التحصيلية المعرفية/ البعدية، في كل مهارة من مها رات تصميم مواقع الإنترنت التعليمية باستخدام برنامج (front page) ووفق مراحل استراتيجية التعلم الإتقاني، ووصول معظم الطلبة/المعلّمين إلى مستوى إتقان(85%).

6. دراسة عثمان (2012):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية القائمة على الشبكة العنكبوتية لدى أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بجامعة القاهرة ،وكان إجمالي العينة (58) عضو هيئة تدريس وهيئة معاونة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي كما أعدت الباحثة الادوات التالية: برنامجاً تدريبياً وقائمة مهارات لرصد الأداء المهاري، ومن أهم نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .

7. دراسة عماشة (2011):

هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج تدريبي قائم على التكامل بين تكنولوجيا تقنية بث الوسائط – البود كاستينج– وشبكات الخدمات الاجتماعية وفاعليته في تنمية بعض مهارات استخدام التطبيقات التعليمية للويب لدى معلمي التعليم العام واتجاهاتهم نحوها، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لإعداد البرنامج التدريبي المقترح، والمنهج التجريبي في الكشف عن فاعلية البرنامج التدريبي المقترح، وتكونت عينة الدراسة من(48) معلماً من معلمي التعليم العام (ابتدائي – إعدادي – ثانوي) في منطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيل الجانب المعرفي واختبار الأداء وبطاقة تقييم الجانب الأدائي لبعض مهارات استخدام التطبيقات التعليمية للويب، ومقياس اتجاه نحو استخدام تقنية بث الوسائط –البود كاستينج– وشبكات الخدمات الاجتماعية، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الجانب المعرفي والجانب الأدائي لبعض مهارات استخدام التطبيقات التعليمية للويب، وفي تنمية اتجاه معلمي التعليم العام، وأوصت الدراسة بالاعتماد على برامج التدريب عن بُعد مع ضرورة تطوير البرامج التدريبية وتشجيع المعلّمين على الالتحاق بمثل هذه البرامج.

8. دراسة العباسي (2011):

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج إلكتروني قائم على الويب لتنمية مهارات تصميم وإنتاج بعض أدوات التقويم الإلكتروني لدى طالب كلية التربية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، واقتصرت الدراسة على عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية بجامعة المنصورة(30) طالباً، كما اقتصرت الدراسة على مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني، وتمثلت أدوات الدارسة في اختبار تحصيلي لقياس الجوانب المعرفية وبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائي، وكأن من أهم نتائج الدراسة وجود تأثير كبير للبرنامج على التحصيل والجانب الأدائي لوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة، وأوصت الدراسة بالعناية بإعداد المعلّم في كليات التربية بحيث يمكّنه هذا الإعداد من اكتساب المهارات اللازمة لتصميم وتطبيق ملف الإنجاز الإلكتروني في المؤسسة التعليمية، كما أوصى الباحث بالتدريب على ملفات الإنجاز الإلكترونية في الجامعات كل في تخصصه.

9. دراسة كمفر (2011):

هدفت الدراسة إلى تقديم مقرر مقترح لتنمية مهارات استخدام تقنيات التعلّم الإلكتروني لدى طالبات الدراسات العليا بجامعة أم القرى، وبناءً على أهداف الدراسة وأسئلتها استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، واستخدمت الباحثة استبانة ثم أعدت الباحثة قائمة بمهارات التعلّم الإلكتروني وتم عرضها على (30) خبيراً من المختصين في تكنولوجيا التعليم والمعلومات، والتعلّم الإلكتروني، وبالتالي تعرفت الباحثة على مهارات استخدم التقنيات التي تحتاجها الطالبات، ثم أعدت قائمة لمواصفات المقرر المقترح وأهداف ومفردات المحتوى النظري والعملي، ثم بنت الباحثة وحدة دراسية بعنوان "نظم التعلم الإلكتروني والمقررات الإلكترونية". ومن أهم النتائج تحديد احتياجات الطالبات الدراسات العليا لمهارات التعلم الإلكتروني وإعداد قائمة لمهارات تقنيات التعلم الإلكتروني ومقرر مقترح ووحدة دراسية كنموذج مقترح. ومن أهم توصيات البحث إدخال مقرر تقنيات التعلّم الإلكتروني وتطبيقاته في برنامج الدراسات العليا لجميع التخصصات.

10. دراسة العنزي (2011):

هدفت الدراسة إلى تصميم مقرر دراسي لتنمية مهارات استخدام الحاسب الآلي والإنترنت لدى طلاب الصف الأول المتوسط، والتعرف على فاعليته في تنمية تلك المهارات لديهم.

ولتحقيق ذلك استخدم الباحث منهجين، هما: الوصفي لتصميم المقرر ولبناء أدوات البحث، والتجريبي للتعرف على فاعلية البرنامج في كل مهارات استخدام الحاسب والإنترنت، وكانت عينة البحث عشوائية مكونة من (40) طالباً من مدرسة الفاروق بمنطقة عرعر التعليمية، واستخدم الباحث استبانة للتعرف على وجهة نظر المختصين في تكنولوجيا التعليم وعددهم (40)، ومن أهم النتائج تصميم مقرر دراسي مقترح وفقاً لأسلوب الوحدات التعليمية، حيث قسم المقرر إلى عدة وحدات، وبعد تطبيق المقرر على التلاميذ. وجد الباحث فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء المهاري بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح البعدي، وكأن من أهم التوصيات ضرورة إدخال مقررات دراسية للحاسب والإنترنت في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كمادة مستقلة.

11. دراسة حسنين (2011):

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام استراتيجية تقصي الويب(W.Q.S) في تنمية مهارات تصميم صفحات الويب لدى طلاب الصف التاسع الأساسي. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة من (57) طالباً من طلاب مدرسة ذكور بني سهيلا الإعدادية (ب) للاجئين. واستخدم الباحث لجمع البيانات خمس أدوات، وهي: أداة تحليل المحتوى، واختبار تحصيلي، وبطاقة ملاحظة، وبطاقة تقييم منتج نهائي لتصميم صفحات الويب.

وتوصلت الدراسة إلى عدم فاعلية استراتيجية تقصي الويب(W.Q.S) في تنمية مهارات تصميم صفحات الويب لدى طلاب المجموعة التجريبية، حيث تراوحت قيم نسب الكسب المعدل معامل لبلاك في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة ومحاورها على المجموعة التجريبية بين (0.26– 0.91) وهي أقل من القيمة التي وضعها بلاك (1.2) كحد لاعتبار الاستراتيجية فاعلة.

12. دراسة الحولي (2010):

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا، حيث اتّبع الباحث المنهج البنائي لبناء البرنامج المقترح، و المنهج التجريبي ذا التطبيق القبلي والبعدي على نفس المجموعة، وتكونت عينة الدراسة من (20) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بطريقة قصديه، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي، و بطاقة ملاحظة لمهارة تصميم البرامج التعليمية، وقد أشارت النتائج إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات معلمي التكنولوجيا في المعرفة العلمية والمهارة العملية التصميم البرامج التعليمية قبل إجراء التجربة وبعدها لصالح البرنامج، وأظهرت النتائج أيضاً أنّ للبرنامج أثراً كبيراً في تحسين المعرفة العلمية والمهارات العملية لتصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا، و أوصى الباحث بضرورة تبنّي طرق حديثة في تدريب المعلّمين وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في التدريب، وكذلك إجراء العديد من الدورات التدريبية في مجال تصميم البرامج التعليمية، والاهتمام بالنمو المهني لمعلمي التكنولوجيا في المجال المعرفي والمهارى لرفع مستواهم والارتقاء بهم.

13. **دراسة عبد الوهاب (2010):**

هدفت الدراسة إلى تنمية الكشف عن فاعلية برمجية متقرحة لتنمية مهارات التقييم الإلكتروني لدى معلمي التعليم التجاري بمحافظة سوهاج. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، واختار الباحث عينة عشوائية قوامها (30) معلماً ومعلمة واستخدم الباحث أداتي الاختبار المعرفي التحصيلي والاختبار الأدائي قبلياً وبعدياً.

ومن أهم النتائج أنّ البرمجية أدت لتنمية الجانبين المعرفي والأدائي لمهارات التعلم الإلكتروني لدى مجموعة البحث.

ومن أهم التوصيات ضرورة استفادة المعلّمين من مهارات التصميم الإلكتروني وتوظيفها في العملية التعليمية، وإعادة النظر في طريقة إعداد المعلّم لتناسب احتياجات العملية التعليمية.

التعقيب على الدراسات السابقة في المحور الثالث:

من خلال استعراض الدراسات السابقة في المحور الثالث، يتضح ما يلي:

1. أنّ الدراسات السابقة حديثة.
2. تناولت الدراسات السابقة استخدام برامج إلكترونية وبرامج تفاعلية وبرامج ورقية متنوعة في تنمية المهارات المراد تحقيقها.
3. تنوعت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة من اختبار تحصيل، ومقياس للاتجاه، وبطاقة ملاحظة، وبطاقة تقييم منتج.
4. تنوعت العينة المختارة في الدراسات فبعضها اختار عينة من طلبة المدارس، والبعض الآخر من طلبة الجامعات، والبعض الآخر من الطلبة المعلّمين، بينما البعض الآخر من الهيئة التدريسية.
5. أغلب الدراسات السابقة توافقت مع الدراسة الحالية من حيث أهداف وأغراض الدراسة، ومن حيث منهج وأدوات الدراسة، وكذلك من حيث مجتمع وعينة الدراسة.

- **التعقيب من حيث أهداف الدراسة وأغراضها:**

من العرض السابق لهذه الدراسات التي اهتمت بتنمية المهارات الأدائية، فقد اتفقت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية من حيث المضمون، وهو الوقوف على تنمية المهارات الأدائية، ومن هذه الدراسات: دراسة **اليامي** (2014) لتنمية مهارات تصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب،

ودراسة **البلعاوي** (2013) لتنمية مهارات تصميم قواعد البيانات، ودراسة **أبو شاويش** (2013) لتنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية عبر الويب، ودراسة **الغول** (2012) لتنمية مهارات استخدام خدمات الجيل الثاني للويب، ودراسة **زهرة** (2012) لإتقان مهارات برنامج تصميم مواقع الإنترنت، ودراسة **عثمان** (2012) لتنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية، ودراسة **عماشة** (2011) لتصميم وبث الدروس الإلكترونية، ودراسة **العباسي** (2011) لتنمية مهارات تصميم وإنتاج بعض أدوات التقويم الإلكتروني، ودراسة **كمفر** (2011) لتنمية مهارات استخدام تقنيات التعلّم الإلكتروني، ودراسة **العنزي** (2011) لتنمية مهارات الحاسب الآلي والإنترنت، ودراسة **الحولي** (2010) لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية، ودراسة **عبد الوهاب** (2010) تنمية مهارات التصميم الإلكتروني .

- **التعقيب على الدراسات السابقة من حيث منهج الدراسة:**

اتفقت هذه الدراسة مع أغلب الدراسات السابقة في اتّباعها للمنهج **التحليلي** لتحليل المنهاج، وتحديد المهارات والمنهج **التجريبي**، أو شبه التجريبي كمنهاج مناسب لمثل هذا النوع من الدراسات، مثل: دراسة اليامي (2014)، ودراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة الغول (2012)، ودراسة زهرة (2012)، ودراسة عماشة (2011)، ودراسة العباسي (2011)، ودراسة العنزي (2011)، ودراسة عبد الوهاب (2010)،أمّا الدراسات التي تفردت لاستخدامها المنهج **التجريبي** فقط، فهي دراسة البلعاوي (2013)، ودراسة عثمان (2012).

أما دراسة كمفر (2011) فقد استخدمت المنهج **الوصفي** لوحده، ومن الدراسات التي استخدمت المنهج **البنائي** والمنهج **التجريبي** فهي دراسة الحولي (2010).

- **التعقيب من حيث أدوات الدراسة:**

استخدمت هذه الدراسة الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة كأداة للدراسة، وبذلك تكون قد اتفقت هذه الدراسة في استخدام أدوات الدراسة مع بعض الدراسات التي استخدمت أداتي اختبار تحصيلي معرفي وبطاقة ملاحظة، ومن هذه الدراسات: دراسة اليامي (2014)، ودراسة البلعاوي (2013)، ودراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة الغول (2012)، ودراسة زهرة (2012)، ودراسة العباسي (2011)، ودراسة الحولي (2010)، ودراسة عبد الوهاب (2010). أمّا الدراسات التي استخدمت قائمة مهارات لرصد الأداء، فهي مثل: دراسة عثمان (2012). وهناك دراسات استخدمت ثلاث

أداوت، وهي: اختبار تحصيلي، وبطاقة ملاحظة، ومقياس اتجاه، وهي: دراسة عماشة (2011). ومن الدراسات التي استخدمت مقياس اتجاه، هي: دراسة العنزي (2011).

- **التعقيب من حيث مجتمع وعينة الدراسة:**

اتفقت مع هذه الدراسة في مجتمع الدراسة وعينتها، وهم طلبة الجامعات مثل: دراسة البلعاوي (2013)، ودراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة العباسي (2011)، ودراسة كمفر (2011)، بينما اختلفت مع باقي الدراسات في مجتمع الدراسة والعينة، فمنهم من طبق على طلبة المدارس، مثل: دراسة العنزي (2011)، ومنهم من طبق على طلبة معلمين ومعاوني أعضاء هيئة تدريس، مثل: دراسة اليامي (2014)، ودراسة الغول (2012)، ودراسة زهرة (2012)، ودراسة عثمان (2012)، ودراسة عماشة (2011)، ودراسة الحولي (2010)، ودراسة عبد الوهاب (2010).

- **التعقيب من حيث نتائج الدراسة:**

اتفقت أغلب الدراسات في النتائج، حيث أشارت نتائجها إلى نجاح الأدوات والبرامج المستخدمة في تنمية المهارات الأدائية المراد تحقيقها، ومن هذه الدراسات: دراسة اليامي (2014)، ودراسة البلعاوي (2013)، ودراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة الغول (2012).

أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

- **من حيث موضوع الدراسة وأهدافها:**

تناول موضوع هذه الدراسة أثر موقع ويب تفاعلي على تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية ،حيث لم تطرح أيّ من الدراسات السابقة تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية على وجه التحديد.

- **من حيث مجتمع وعينة الدراسة:**

تمثلت عينة الدراسة ومجتمعها من طلاب الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، وهي بذلك لم تتشابه مع أيّ من الدراسات السابقة.

- **من حيث المنهج المستخدم في الدراسة:**

استخدمت هذه الدراسة ثلاثة مناهج، وهي: المنهج التحليلي، والمنهج البنائي، والمنهج التجريبي، والتي اختلفت مع معظم الدراسات، والتي استخدمت منهجاً أو منهجين فقط.

- **من حيث أداة الدراسة:**

اعتمدت هذه الدراسة على أداة الاختبار وبطاقة الملاحظة، واللاتي اعتمدتا على قائمة المهارات التي استخلصها الباحث من تحليل الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، وهي بذلك تختلف مع أغلب الدراسات.

وما تميزت به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة، أنها من أوائل الدراسات التي وظفت موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

مدى استفادة الباحث من الدراسات السابقة:

استفاد الباحث من الدراسات السابقة فيما يلي:

- بناء الإطار النظري الخاص بمهارات تصميم العروض التقديمية، وذلك مثل: دراسة اليامي (2014)، ودراسة البلعاوي (2013)، ودراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة الغول (2012)، ودراسة زهرة (2012)، ودراسة عثمان (2012)، ودراسة عماشة (2011).
- اختيار منهج الدراسة وهو المنهج التحليلي والبنائي والتجريبي، مثل: دراسة اليامي (2014)، ودراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة الغول (2012).
- بناء موقع الويب التفاعلي، ومن هذه الدراسات: دراسة عابد (2014)، ودراسة خان (2014)، ودراسة إبراهيم (2013).
- بناء أدوات البحث، وهي: الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة، ومن هذه الدراسات: دراسة اليامي (2014)، ودراسة البلعاوي (2013)، ودراسة أبو شاويش (2013).
- التعرف على الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة، ومن هذه الدراسات: دراسة أبو العينين (2014)، ودراسة خليل (2013)، ودراسة الغندور (2013)، و دراسة نصر الله (2010)، ودراسة عقل (2010).
- التعرف على العديد من الكتب والمجلات العلمية والمراجع التي تخدم وتثري الدراسة الحالية، ومن هذه الدراسات: ودراسة خان (2014)، ودراسة الدوسري (2014)،ودراسة دغمش (2014)، ودراسة أبو العينين (2014)، ودراسة الغامدي (2014)، ودراسة عقل (2013)،

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

- ❖ منهج الدراسة.
- ❖ مجتمع الدراسة.
- ❖ عينة الدراسة.
- ❖ أدوات الدراسة.
- ❖ إعداد وبناء موقع الويب التفاعلي.
- ❖ خطوات الدراسة.
- ❖ الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

يتضمن هذا الفصل شرحاً لكل من منهج الدراسة، وعينة الدراسة، وأدوات الدراسة وصدقها وثباتها، وإعداد موقع الويب التفاعلي، وخطوات الدراسة، والأساليب الإحصائية المستخدمة فيها. و فيما يلي وصف للعناصر السابقة كالتالي:

- **منهج الدراسة:**

لمّا كان الهدف من الدراسة هو بناء موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي، فقد استخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة المناهج التالية وهي:

- **المنهج الوصفي التحليلي:** لتحليل محتوى الوحدة الخامسة (العروض التقديمية) في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، وذلك لاستخراج قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في وحدة العروض التقديمية.
- **المنهج التجريبي** بتصميم المجموعتين باختبار قبلي للتحقق من تكافؤ المجموعتين، واختبار بعدي لدراسة أثر المتغير المستقل وهو استخدام موقع ويب تفاعلي على المتغير التابع وهو تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة.

- **مجتمع الدراسة:**

يشمل مجتمع الدراسة كل الطلاب بالكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، والذين يدرسون مساق **مقدمة في الحاسب الآلي** للعام الجامعي(2015/2014)، وعددهم 690 طالب.

- **عينة الدراسة:**

قام الباحث باختيار عينة الدراسة بالطريقة **العشوائية**. حيث قام الباحث باختيار شعبتين من شعب مساق مقدمة في الحاسب الآلي، إحداهما ستمثل المجموعة التجريبية شعبة رقم (**101**)، والأخرى ستمثل المجموعة الضابطة شعبة رقم(**102**). (أنظر الملحق رقم **10**).

وقد بلغ العدد الاجمالي لعينة الدراسة 46 طالب.

جدول (1)

تقسيم عينة الدراسة ونسبتها

العينة	العدد	النسبة المئوية
المجموعة الضابطة	22	%47.8
المجموعة التجريبية	24	%52.2
المجموع	46	%100

من الجدير بالذكر ان الباحث استعان بعينة استطلاعية وذلك:

- قام الباحث باختيار عينة استطلاعية وذلك من خارج عينة الدراسة، وتمثلت ببعض طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي شعبة رقم (**151**) وقد تكونت من(**23**) طالباً. (أنظر الملحق رقم **10**).
- اختار الباحث هذه العينة لتقدير زمن الاختبار، وفحص معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار، وثبات وصدق الاختبار وبطاقة الملاحظة.

- **أدوات الدراسة:**

قام الباحث ببناء ثلاث أدوات وهي تحليل المحتوى و الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة وهي على النحو التالي:

أولاً: أداة تحليل المحتوى:

قام الباحث بتحليل محتوى الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي لتحديد مهارات تصميم العروض التقديمية المتضمنة داخل الوحدة.

ويقصد بمفهوم تحليل المحتوى هو التعرف إلى العناصر الأساسية التي تتكون منها المادة العلمية التي يتم تحليلها (الهويدي، 2005 : 57).

ومن خلال اتّباع خطوات تحليل المحتوى التي حددها كل من (الحمداني، 2006 :124) و (مطر، 2010 : 72) فقد قام الباحث بعملية تحليل المحتوى وفقاً للخطوات التالية:

1. **هدف التحليل:** الهدف من التحليل هو تحديد قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية المتضمنة داخل الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي.
2. **فئة التحليل:** وهي المهارة المعرفية والأدائية المتمثلة في مهارات تصميم العروض التقديمية المتضمنة داخل الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي.
3. **عينة التحليل:** هي الوحدة الخامسة (العروض التقديمية) من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي المقرر على طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.
4. **وحدة التحليل:** تم اتخاذ الفقرة كوحدة لتحليل المحتوى.
5. **تحديد وحدة التسجيل:** هي أصغر جزء في المحتوى ويختاره الباحث للعدّ والقياس، ويُعتبر ظهوره أو غيابه أو تكراره دلالة معينة في رسم نتائج التحليل، مثل: الكلمة، أو الجملة، أو الفقرة، والفقرة هي العبارات المترابطة المعنى التي قد تمتد إلى صفحة، وفي هذه الدراسة تم اعتماد المهارة كوحدة للتسجيل.

6. ضوابط عملية التحليل:

لزيادة نسبة ثبات التحليل، تم وضع الأسس التالية لتحليل المحتوى:

- تم التحليل في ضوء التعريف الإجرائي لمهارات تصميم العروض التقديمية.
- يشمل التحليل الوحدة الخامسة (وحدة العروض التقديمية) من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي.
- يشمل التحليل الأشكال والرسومات الأمثلة والأسئلة والتجارب العملية.

7. إجراءات عملية التحليل:

1. تم تحديد الصفحات التي خضعت لعملية التحليل في الكتاب وقراءتها جيداً لتحديد المهارات التي تضمنتها الوحدة وعددها **82** صفحة.
2. تم تقسيم كل صفحة لعدد من الفقرات بحيث تشمل كل فقرة مهارة واحدة.
3. تحديد مهارات تصميم العروض التقديمية المتضمنة في كل فقرة.
4. تحديد مهارات تصميم العروض التقديمية في الأمثلة والتمارين والرسومات والتجارب العملية.

8. موضوعية عملية التحليل:

- **صدق التحليل:** تم عرض التحليل الذي قام به الباحث على مجموعة من الخبراء والمختصين (أنظر الملحق رقم **9**)، وقد أبدى المحكمون بعض الملاحظات حول إمكانية قياس هذه المهارات أو ملاحظتها، وتم اقتراح مهارات يسهل قياسها، وتم عمل التعديلات اللازمة في ضوء الملاحظات الواردة.
- **ثبات التحليل:** تم الطلب من احد الزملاء القيام بعمل تحليل للوحدة الخامسة، وقد تم حساب الثبات من خلال ثبات الاتساق عبر الأفراد، حيث تم حساب مدى الاتفاق بين نتائج التحليل التي توصل إليها الباحث، وبين نتائج التحليل التي توصل إليه مدرس مقدمة في الحاسب الآلي (أنظر الملحق رقم **4**). وأسفرت النتائج عن وجود اتّفاق كبير بين عمليتي التحليل، والجدول التالي يوضّح ذلك.

جدول (2)

جدول معامل الاتفاق لمهارات تصميم العروض التقديمية لتحليل المحتوى

	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	مجموع النقاط	معامل الثبات
الباحث ومدرس المساق	34	4	38	%89.4

ولقد كان معامل الثبات الكلي 0.894، ممّا يدل على ثبات تحليل الباحث.

تم احتساب معامل الثبات وفق المعادلة: معامل الثبات = $\frac{\text{نقاط الاتفاق}}{\text{نقاط الاختلاف}} = \frac{\mathbf{34}}{\mathbf{38}} = 89.4$

9. **نتائج التحليل:** أسفرت عملية التحليل عن وجود**(38)** مهارة من مهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي المقرر لطلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

10. **الصورة النهائية لقائمة المهارات:**

في ضوء ما سبق تم إعداد قائمة المهارات المراد تنميتها في صورتها الأولية، حيث تكونت من **(38)** مهارة. تم عرض قائمة المهارات على مجموعة من المحكّمين (أنظر الملحق رقم **5**)، وذلك لاستطلاع آرائهم حول هذه النقاط:

- شمول المواضيع التابعة لها.
- ومن حيث صحتها العلمية.
- الصياغة.
- المضمون.
- الأهمية.

و قد أشار المحكمون إلى تعديل بعض الفقرات، وحذف البعض، وإضافة البعض الآخر، حيث قام الباحث بهذه التعديلات لتصبح القائمة النهائية لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية تتكون من **(37)** مهارة (أنظر ملحق رقم **1**).

ثانياً: اختبار قياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم العروض التقديمية:

تم إعداد بنود الاختبار باتّباع الخطوات التالية:

1. تحديد وحدة الدراسة المراد الكشف عنها باستخدام موقع الويب التفاعلي، وهي الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي لطلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.
2. تحديد الهدف من الاختبار وهو قياس مدى قدرة الطالب على إتقان مهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي – الوحدة الخامسة – وحدة تصميم العروض التقديمية.
3. إعداد الأسئلة الاختبارية : استعان الباحث في بناء الاختبار المكون من **(41)** فقرة، المبنية على تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية.
4. وقد اعتمد الباحث على الأمور الآتية في بناء فقرات الاختبار:

- خبرة الباحث: حيث إن الباحث له خبرة كبيرة في برنامج تصميم العروض التقديمية الباوربوينت حسب طبيعة عمله.
- تم استنباط أغلب فقرات الاختبار من خلال قائمة مهارات تصميم العروض التقديمية، والتي قام بإعدادها الباحث مسبقاً والتي تم تصديقها.
- تم الاستئناس باختبارات سابقة موجودة على الإنترنت خاصة بمهارات تصميم العروض التقديمية.
- اطّلاع الباحث على الأدب التربوي والدراسات السابقة في هذا المجال.

وقد تم مراعاة النقاط التالية عند صياغة فقرات الاختبار :

- مراعاة الفقرات للدقة العلمية واللغوية.
- أن تكون الفقرات ممثلة للمحتوى والأهداف المرجو قياسها.
- أن تكون الفقرات عبارة عن أسئلة محددة وواضحة وخالية من الغموض.
- أن تكون المستويات المعرفية للفقرات جميعها في مستوى الحفظ والتذكر والتطبيق.

قام الباحث ببناء الاختبار وفق الخطوات التالية:

1- تحديد الهدف من الاختبار:

الهدف من الاختبار وهو قياس الجوانب المعرفية المتعلقة بمهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي – الوحدة الخامسة – وحدة تصميم العروض التقديمية.

2- تحديد المهارات المعرفية والأدائية اللازمة لتصميم العروض التقديمية:

بعد أن قام الباحث بتحليل الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وهي وحدة العروض التقديمية، والتي نتج عنها قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية ارتبط بها جوانب تعلم معرفي، وقد تم تصديق وتحكيم القائمة، ممّا نتج قائمة مهارات نهائية (أنظر الملحق رقم **1**)، وقام الباحث بصياغة **46** فقرة للاختبار كفقرات أولية.

3- إعداد جدول مواصفات الاختبار التحصيلي:

جدول المواصفات هو: قائمة تربط بين الأهداف والمحتوى من ناحية، وعدد فقرات الاختبار التي تمثلها من ناحية أخرى (عبدالهادي، 2002).

بعد أن أعد الباحث قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية، وبعد استشارة عدد من المحكمين قام الباحث بإعداد جدول مواصفات للاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية المتعلقة بتصميم العروض التقديمية وفق المستويات المعرفية لتصنيف بلوم، وقد اختار الباحث المستويين التذكر والتطبيق وذلك لأن الاختبار يتعلق بمعرفة تصميم العروض التقديمية وبالتالي نحتاج إلى مستوى التذكر، وكذلك يتعلق الاختبار بالأداء المهاري لتصميم العروض التقديمية وبالتالي نحتاج إلى مستوى التطبيق، وبالرجوع إلى بعض المراجع المتعلقة بإعداد جدول مواصفات الاختبار التحصيلي مثل (بلوم، هيل، 1956: 45)، وقد استطاع الباحث أن يخرج بجدول المواصفات التالي:

جدول (3)

جدول يوضّح مواصفات الاختبار التحصيلي

الموضوع	التذكر		التطبيق		عدد الأسئلة	أرقام فقرات الاختبار	النسبة المئوية
	عدد الأسئلة	النسبة المئوية	عدد الأسئلة	النسبة المئوية			
التعامل مع	1	%2.4	2	%4.9	10	**1،2،5،6،7،8،**	%24.4

برنامج الباوربوينت	0	%0.0	2	%4.9		**9،18،20،30**	
	1	%2.4	0	%0.0			
	1	%2.4	1	%2.4			
	1	%2.4	1	%2.4			
تصميم شرائح العرض التقديمي	2	%4.9	1	%2.4	8	**11،13،23،24، 29، 34،36،37**	%19.5
	1	%2.4	1	%2.4			
	1	%2.4	2	%4.9			
تنسيق شرائح العرض التقديمي	1	%2.4	1	%2.4	7	**3،12،14،16، 32،25،26**	%17.1
	1	%2.4	1	%2.4			
	1	%2.4	1	%2.4			
	1	%2.4	0	%0.0			
إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	1	%2.4	2	%4.9	6	**4،19،28،31 ،33،41**	%14.6
	0	%0.0	1	%2.4			
	1	%2.4	1	%2.4			
تحسين مستوى العرض التقديمي	1	%2.4	1	%2.4	6	**15،17،21،22، 27،38**	%14.6
	1	%2.4	2	%4.9			
	0	%0.0	1	%2.4			
الحفظ والطباعة	1	%2.4	1	%2.4	4	**10،35،39،40**	%9.7

للعرض التقديمي	1	%2.4	1	%2.4			
المجموع	**18**	**%44**	**23**	**%56**	**41**	**41 فقرة**	**%100**

4- وضع تعليمات الاختبار:

بعد تحديد عدد الفقرات وصياغتها، قام الباحث بوضع تعليمات الاختبار التي تهدف إلى شرح فكرة الإجابة على الاختبار في أبسط صورة ممكنة، وقد راعى الباحث عند وضع تعليمات الاختبار ما يلي:

1. بيانات خاصة بالطالب، وهي: الاسم والتاريخ.
2. تعليمات خاصة بوصف الاختبار، وهي: عدد الأسئلة، وعدد الفقرات، وعدد البدائل.
3. تعليمات خاصة بكيفية الإجابة عن جميع الأسئلة.

5- تصحيح الاختبار:

تم تصحيح الاختبار بعد إجابة طلاب العينة الاستطلاعية (تكونت العينة الاستطلاعية من 23 طالباً) على فقراته، حيث يحصل الطالب على درجة للسؤال الواحد في حال كانت الإجابة صحيحة، وبذلك تكون الدرجة التي حصل عليها الطالب محصورة بين (صفر-41) درجة، حيث تكوّن الاختبار في صورته النهائية من **(41)** فقرة.(أنظر الملحق رقم **1**، لرؤية أسماء طلبة العينة الاستطلاعية).

6- تحديد زمن الاختبار:

تم حساب زمن تأدية الطلبة للاختبار عن طريق المتوسط الحسابي لزمن تقديم العينة الاستطلاعية، فكأن زمن متوسط المدة الزمنية التي استغرقها أفراد العينة يساوي (30) دقيقة . وذلك بتطبيق المعادلة التالية:

$$\text{زمن إجابة الاختبار} = \frac{\text{زمن إجابة الطالب الأول+زمن إجابة الطالب الأخير}}{2} = \frac{40+20}{2} = 30$$

7- صدق الاختبار (Test Validity):

ويقصد بالصدق "أن تقيس الأداة ما وضعت لقياسه فقط دون زيادة أو نقصان" (الأغا والأستاذ،2003: 110). لذا حرص الباحث على التحقق من صدق الاختبار باتباع الطرق التالية لقياس صدق الاختبار:

أولاً: صدق المحكمين:

لقد تحقق الباحث من صدق الاختبار عن طريق عرض الاختبار في صورته الأولية **(46)** فقرة اختيار من متعدد على مجموعة من مدرسي مساق مقدمة في الحاسب الآلي، ومجموعة أساتذة جامعيين من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم.

وأهم النقاط التي تم أخذ آراء المحكمين فيها هي:

- شمول المواضيع التابعة لها.
- ومن حيث صحتها العلمية.
- مناسبة البدائل لكل فقرة من فقرات الاختبار.
- الحذف، الإضافة، ما تراه مناسباً
- الصياغة.
- المضمون.
- الأهمية.

وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض الأسئلة، وتعديل بعضها الآخر وعددها **(5)** أسئلة ليصبح عدد فقرات الاختبار **(41)** فقرة، وقد تم تحديد الأوزان النسبية للأهداف وأرقام الفقرات المقابلة لكل مجال، والجدول التالي يوضّح ذلك:

جدول (4)

جدول يبّين عدد الأسئلة لكل مهارة والوزن النسبي لها

م	المهارة	عدد الأسئلة	الوزن النسبي	أرقام فقرات الاختبار

1	مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	10	%24.4	1،2،5،6،7،8، 9،18،20،30
2	مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	8	%19.5	11،13،23،24، 29، 34،36،37
3	مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	7	%17.1	3،12،14،16، 32،25،26
4	مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	6	%14.6	4،19،28،31 ،33،41
5	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	6	%14.6	15،17،21،22، 27،38
6	مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	4	%9.7	10،35،39،40
المجموع		41	%100	41 فقرة

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي (Internal Consistency Validity):

ويقصد به قوة الارتباط بين درجات كل سؤال من الأسئلة ودرجة الاختبار الكلي.

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار بتطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، ومن ثم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)، والجدول التالي يوضّح ذلك:

جدول (5)

معامل ارتباط كل فقرة مع الدرجة الكلّية للمجال الذي تنتمي إليه

المهارة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	المهارة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
برنامج ربح	1	0.631*	0.01	نظ دة المتعد لشرائح	4	0.742*	0.01
	2	0.537**	0.05		19	0.844*	0.01

	5	0.697*	0.01		28	0.795*	0.01
	6	0.575**	0.05		31	0.736*	0.01
	7	0.711*	0.01		33	0.762*	0.01
	8	0.615**	0.05		41	0.726*	0.01
	9	0.698*	0.01	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	15	0.768*	0.01
	18	0.738*	0.01		17	0.617**	0.05
	20	0.861*	0.01		21	0.923*	0.01
	30	0.818*	0.01		22	0.801*	0.01
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	11	0.845*	0.01		27	0.768*	0.01
	13	0.641*	0.01		38	0.554**	0.05
	23	0.866*	0.01	مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	10	0.542**	0.05
	24	0.938*	0.01		35	0.816*	0.01
	29	0.708*	0.01		39	0.911*	0.01
	34	0.621**	0.05		40	0.705*	0.01
	36	0.579**	0.05				
	37	0.794*	0.01				
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	3	0.531**	0.05				
	12	0.663*	0.01				
	14	0.688*	0.01				
	16	0.580**	0.05				
	25	0.716*	0.01				
	26	0.654*	0.01				
	32	0.791*	0.01				

*ر الجدولية عند درجة حرية (21) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.641

**ر الجدولية عند درجة حرية (21) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.514

يتضّح من الجدول السابق أنّ جميع الفقرات دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01،0.05)

وللتأكد من التناسق الداخلي لأبعاد الاختبار تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بُعد والدرجة الكلية للاختبار كما هو موضّح في جدول التالي:

جدول (6)

معاملات ارتباط كل بُعد من أبعاد الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

البعد	الارتباط مع الدرجة الكلية للاختبار	مستوى الدلالة
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	0.938	دالة عند 0.01
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	0.939	دالة عند 0.01
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	0.849	دالة عند 0.01
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	0.808	دالة عند 0.01
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	0.830	دالة عند 0.01
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	0.801	دالة عند 0.01

يتضّح من الجدول السابق أنّ جميع الأبعاد دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) وهذا يؤكد أنّ الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

8- ثبات الاختبار (Test Stability):

ويقصد بثبات الاختبار هو الحصول على النتائج نفسها تقريباً عند تكرار القياس في الظروف نفسها باستخدام المقياس نفسه (الأغا والأستاذ، 2008 :108)، حيث إن أيّ أداة دراسة لا يمكن أن تكون صادقة إلا إذا كانت ثابتة أولاً (ابو علام، 2010 :484) فقد تم حساب ثبات الاختبار من خلال تطبيق واحد للاختبار على عينة تجربة الاختبار الاستطلاعية بطريقتين، وهما: التجزئة النصفية و كودر- ريتشارد سون 21.

اولاً:طريقة التجزئة النصفية (Split-Half method):

تم التحقق من ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية عن طريق برنامج (SPSS) وتطبيق معادلة جتمان (Guttmann) للأبعاد التي تحتوي على عدد فقرات فردية، حيث احتسبت درجة النصف الأول لكل بعد من أبعاد الاختبار وكذلك درجة النصف الثاني من الدرجات وذلك

بحساب معامل الارتباط بين النصفين ثم جرى تعديل طول البعد باستخدام معادلة سبيرمان براون(Spearman–Brown) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (7)

يوضّح معاملات الارتباط بين نصفي كل بعد من أبعاد الاختبار قبل التعديل ومعامل الارتباط بعد التعديل

البعد	عدد الفقرات	معامل الارتباط قبل التعديل	معامل الارتباط بعد التعديل
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	**10**	0.761	0.864
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	**8**	0.689	0.814
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	***7**	0.934	0.940
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	**6**	0.840	0.913
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	**6**	0.614	0.761
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	**4**	0.595	0.746
الدرجة الكلية للاختبار	***41**	0.959	0.961

***تم استخدام معادلة جتمان لأن النصفين غير متساويين**

يتضح من الجدول السابق أنّ معاملات الثبات كلّها أعلى من (0.746) وهي معاملات ثبات عالية، وبالمقارنة مع ما أشار إليه فورام (Foram ،1991:85) إلى أن معامل الثبات الجيد ينبغي أن يزيد عن(0.7)، وهذا يدل على أنّ الاختبار يتمتع بدرجة جيدة من الثبات تطمئن الباحث إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

ثانياً- طريقة كودر- ريتشارد سون 21 (Richardson and Kuder):

استخدم الباحث طريقة ثانية من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات الاختبار، حيث حصل على قيمة معامل كودر ريتشارد سون(21) للدرجة الكلّية للاختبار ككل طبقاً للمعادلة التالية :

$$\text{ر}_{21} = 1 - \frac{\text{م}(\text{ك} - \text{م})}{}$$

$$\frac{}{ع^2 ك}$$

حيث إن : م : المتوسط ك : عدد الفقرات $ع^2$: التباين

جدول (8)

يوضّح طريقة كودر– ريتشارد سون (21) لكل بعد من أبعاد الاختبار

البعد	عدد الفقرات	طريقة كودر– ريتشارد سون 21
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	**10**	0.880
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	**8**	0.902
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	**7**	0.794
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	**6**	0.882
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	**6**	0.834
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	**4**	0.728
المجموع	**41**	0.959

يتضّح من الجدول السابق أنّ معاملات الثبات أعلى من (0.728)، وهذا يدل على أنّ الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحث إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

9– معامل الصعوبة ومعامل التمييز:

بعد أن تم تطبيق الاختبار المعرفي على العينة الاستطلاعية، قام الباحث بتحليل نتائج إجابات الطلبة على أسئلة الاختبار المعرفي، وذلك بهدف التعرف على:

- معامل صعوبة كل سؤال من أسئلة الاختبار.
- معامل الصعوبة الكلّي.
- معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار.
- معامل التمييز الكلّي.

اولاً: معامل الصعوبة:

و يقصد به نسبة الطلبة الذين أجابوا إجابة خاطئة عن الفقرة بمعنى أنه النسبة المئوية للراسبين في الاختبار (الزيود و عليان، 1998: 170)

وتم : حساب معامل الصعوبة وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد الذين أجابو إجابة خاطئة}}{\text{عدد الذين حاولوا الإجابة}}$$

جدول (9)

معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار

م	معاملات الصعوبة	م	معاملات الصعوبة
1	0.50	22	0.79
2	0.50	23	0.64
3	0.64	24	0.29
4	0.50	25	0.64
5	0.43	26	0.57
6	0.79	27	0.50
7	0.71	28	0.43
8	0.57	29	0.64
9	0.50	30	0.57
10	0.64	31	0.43
11	0.71	32	0.64
12	0.64	33	0.43
13	0.43	34	0.64
14	0.71	35	0.29

15	0.50	36	0.43
16	0.43	37	0.71
17	0.50	38	0.50
18	0.64	39	0.43
19	0.71	40	0.36
20	0.50	41	0.43
21	0.71	**متوسط معامل الصعوبة الكلّي**	**0.55**

وبتطبيق المعادلة السابقة وإيجاد معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث أنّ معاملات الصعوبة تراوحت ما بين **(0.29 – 0.79)**، وكان متوسط معامل الصعوبة الكلّي **(0.55)**، وبهذه النتائج اطمئنّ الباحث لجميع فقرات الاختبار، وذلك لمناسبة مستوى درجة صعوبة الفقرات، حيث كانت معاملات الصعوبة أكثر من (0.20) وأقل من (0.80).

ثانياً: معامل التمييز:

ويقصد به قدرة الاختبار على التمييز بين الطلبة الممتازين والطلبة الضعاف (الزيود و عليان، 1998: 170)

تم حساب معامل التمييز حسب المعادلة التالية :

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد المجيبين بشكل صحيح من ذوي الفئة العليا} - \text{عدد المجيبين بشكل صحيح من ذوي الفئة الدنيا}}{\text{عدد أفراد إحدى الفئتين}}$$

وقد تم ترتيب درجات الطلبة تنازلياً بحسب علاماتهم في الاختبار المعرفي، كما وقد تم فرز مجموعتين عليا ودنيا، وتمثل المجموعة العليا أعلى (27%) من إجمالي عدد طلبة العينة الاستطلاعية ذات الدرجات العليا، أما المجموعة الدنيا فتتمثل من (27%) من إجمالي عدد طلبة العينة الاستطلاعية ذات الدرجات الدنيا، وبتطبيق المعادلة السابقة تم حساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، وقد تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار بعد استخدام المعادلة السابقة بين (0.29 – 0.71) للتمييز بين إجابات الفئتين العليا والدنيا، وقد بلغ متوسط معامل

التمييز الكلّي (**0.65**) ويقبل علم القياس معامل التمييز إذا بلغ أكثر 0.20 (الكيلاني واخرون، 2008: 448) وبذلك يبقى الباحث على جميع فقرات الاختبار.

جدول (10)

معاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار

م	معاملات التمييز	م	معاملات التمييز
1	0.71	**22**	0.43
2	0.43	**23**	0.71
3	0.71	**24**	0.57
4	0.43	**25**	0.43
5	0.57	**26**	0.57
6	0.43	**27**	0.71
7	0.57	**28**	0.57
8	0.57	**29**	0.43
9	0.71	**30**	0.57
10	0.43	**31**	0.57
11	0.57	**32**	0.71
12	0.71	**33**	0.57
13	0.57	**34**	0.43
14	0.29	**35**	0.57
15	0.71	**36**	0.57

16	0.57	**37**	0.57
17	0.43	**38**	0.43
18	0.71	**39**	0.29
19	0.57	**40**	0.71
20	0.71	**41**	0.57
21	0.57	**متوسط معامل التمييز الكلّي**	**0.65**

*** ملاحظة توجد فقرتين ذات معامل تمييز ضعيف نوعا ما (0.29)، احتفظ بهما الباحث نظرا لأنهما اثنتين من اصل واحد واربعين فقرة وبالتالي لا يكون لهما تأثير كبير، وانها قيمة غير سالبة.**

جدول (11)

معايير إبيل لمقارنة القدرة التميزية للفقرات

دليل التمييز	تقويم الفقرات
0.40 فأعلى	فقرات جيدة جداً
0.39 – 0.30	فقرات جيدة إلى حد ما، ولكن ممكن تحسينها
0.29 – 0.20	فقرات تحتاج إلى تحسين
أقل من 0.19	فقرات ضعيفة يتم حذفها أو تعديلها

10- الصورة النهائية للاختبار:

في ضوء ما سبق تم إعداد الاختبار في صورته النهائية، حيث اشتمل على **(41)** فقرة من نوع اختيار من متعدد ولكل فقرة أربعة بدائل، يقوم الطالب باختيار بديل واحد فقط (أنظر الملحق رقم **2**)

ثالثاً: أداة بطاقة ملاحظة الأداء المهاري:

في ضوء هدف الدراسة قام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة لتقييم أداء عينة الدراسة للمهارات التي تضمنها البرنامج المقترح لتحديد مدى تمكن طلبة الكلية الجامعية من مهارات تصميم العروض التقديمية، وقد اتبع الباحث الخطوات التالية في بناء الأداة:

1. الهدف من بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة لقياس مستوى المهارة الأدائية لتصميم العروض التقديمية الواردة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

2. تحديد المهارات الأدائية لتصميم العروض التقديمية:

بعد أن قام الباحث بتحليل محتوى الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي (وحدة العروض التقديمية) خرج بقائمة مهارات أدائية لتصميم العروض التقديمية، وقد تكونت من **(37)** مهارة.

3. صياغة فقرات بطاقة الملاحظة:

بعد أن تم تحديد قائمة بالمهارات الأولية لتصميم العروض التقديمية قام الباحث بصياغة **(41)** مفردة لبطاقة الملاحظة في صورة اهداف سلوكية يمكن ملاحظتها باستخدام الملاحظة المباشرة، وقد قام الباحث بتوزيع الفقرات على **(7)** محاور رئيسية، وقد أعطى الباحث لكل فقرة وزن تدريجي يتكون من سلّم تدريجي ثلاثي (عالي – متوسط – منخفض).

4. حساب زمن تطبيق بطاقة الملاحظة:

تم حساب زمن تطبيق البطاقة من خلال تطبيقها على نفس عينة الاختبار الاستطلاعية، وكان عددهم **(23** طالباً) من طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي شعبة **(151)** وهي شعبة خارج عينة الدراسة، وقد كان زمن تطبيق البطاقة **(31)** دقيقة لكل طالب، حيث تم حساب الزمن باستخدام الساعة.

5. صدق بطاقة الملاحظة:

لقد تحقق الباحث من صدق بطاقة الملاحظة من خلال اتّباع ثلاثة أنواع من الصدق، وهي: صدق المحتوى، وصدق المحكمين، وصدق الاتساق الداخلي، على النحو التالي:

أ- صدق المحتوى:

وقد تحقق الباحث من صدق محتوى بطاقة الملاحظة من خلال إجراءات بناء بطاقة الملاحظة، وهي تحليل محتوى الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وحدة تصميم العروض التقديمية، وتحديد قائمة بالمهارات الأدائية لتصميم العروض التقديمية، ومن ثم صياغة فقرات بطاقة الملاحظة بحيث تمثل المهارات الأدائية دون المعرفية.

ب- صدق المحكمين:

تم عرض بطاقة الملاحظة على عدد من المحكمين المختصين في مجال تكنولوجيا التعليم وفي مجال المناهج وطرق التدريس، وقد طلب من المحكمين إبداء وجهة نظرهم إزاء وضوح كل فقرة، وقد أبدى المحكمون ملاحظات مهمة وقيّمة فقام الباحث بعمل التعديلات اللازمة، كما طلب من المحكمين تحديد مدى صدق العبارات، ومدى قياس ما وضعت لأجله، وعليه فقد تم انتقاء الفقرات التي اتفق المحكمون على صلاحيتها، هذا وقد استبعد الباحث الفقرات التي أشار إليها المحكمون ليصبح عدد فقرات بطاقة الملاحظة **(37)** فقرة، والجدول التالي يبيّن توزيع فقرات بطاقة الملاحظة على مهاراتها.

جدول (12)

جدول يبيّن توزيع فقرات بطاقة الملاحظة

م	المهارات	عدد الفقرات
1	مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	8
2	مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	5
3	مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	9
4	مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	5
5	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	6
6	مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	4
	المجموع	37

ت- صدق الاتساق الداخلي:

قام الباحث بالتحقق من صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة بتطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من (**23**) طالباً، ثم قام بحساب معاملات ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من الفقرات مع المهارة التي تنتمي إليها مع الدرجة الكلية لكل مهارة، والجدول التالي يُوضّح ذلك:

جدول (13)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البطاقة مع الدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه

المهارة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	المهارة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	1	0.931*	0.01	مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	1	0.596**	0.05
	2	0.871*	0.01		2	0.681*	0.01
	3	0.854*	0.01		3	0.705*	0.01
	4	0.753*	0.01		4	0.698*	0.01
	5	0.856*	0.01		5	0.846*	0.01
	6	0.892*	0.01	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	1	0.712*	0.01
	7	0.804*	0.01		2	0.743*	0.01
	8	0.679*	0.01		3	0.704*	0.01
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	1	0.921*	0.01		4	0.751*	0.01
	2	0.691*	0.01		5	0.598**	0.05
	3	0.943*	0.01		6	0.641*	0.01
	4	0.853*	0.01	مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	1	0.627*	0.01
	5	0.919*	0.01		2	0.926*	0.01
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	1	0.721*	0.01		3	0.781*	0.01
	2	0.899*	0.01		4	0.965*	0.01
	3	0.624*	0.01				
	4	0.808*	0.01				
	5	0.679*	0.01				
	6	0.853*	0.01				
	7	0.536**	0.05				
	8	0.663*	0.01				
	9	0.658*	0.01				

*ر الجدولية عند درجة حرية (21) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.641

**ر الجدولية عند درجة حرية (21) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.514

يتضّح من الجدول السابق أنّ جميع الفقرات دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05،0.01).

وللتأكد من التناسق الداخلي لفقرات البطاقة تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلّية لبطاقة الملاحظة كما هو موضّح في الجدول التالي:

جدول (14)

معاملات ارتباط كل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة

البعد	الارتباط مع الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	مستوى الدلالة
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	0.655	دالة عند 0.01
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	0.679	دالة عند 0.01
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	0.742	دالة عند 0.01
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	0.935	دالة عند 0.01
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	0.893	دالة عند 0.01
6- مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	0.818	دالة عند 0.01

يتضّح من الجداول السابقة أنّ جميع الفقرات دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05، 0.01) ممّا يدل على أنّ البطاقة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

6. ثبات بطاقة الملاحظة:

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة من خلال تطبيق البطاقة على العينة الاستطلاعية بطريقتين وهما:

1. طريقة التجزئة النصفية.

2. ثبات الافراد.

1- طريقة التجزئة النصفية (Split-Half method):

تم التحقق من ثبات البطاقة بطريقة التجزئة النصفية عن طريق برنامج (SPSS) وتطبيق معادلة جتمان (Guttmann) للأبعاد التي تحتوي على عدد فقرات فردية، حيث احتسبت درجة النصف الأول لكل بعد من أبعاد البطاقة وكذلك درجة النصف الثاني من الدرجات وذلك بحساب معامل الارتباط بين النصفين ثم جرى تعديل طول البعد باستخدام معادلة سبيرمان براون (Spearman–Brown) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (15)

يوضّح معاملات الارتباط بين نصفي كل بعد من أبعاد البطاقة قبل التعديل ومعامل الارتباط بعد التعديل

البعد	عدد الفقرات	معامل الارتباط قبل التعديل	معامل الارتباط بعد التعديل
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	8	0.873	0.932
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	*5	0.913	0.952
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	*9	0.900	0.923
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	*5	0.801	0.807
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	6	0.516	0.680
6- مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	4	0.810	0.895
الملاحظة ككل	*37	0.770	0.771

***تم استخدام معادلة جتمان لأنّ النصفين غير متساويين**

يتضّح من الجدول السابق أنّ مجموع معاملات الثبات قبل التعديل (0.771) وبعد التعديل (0.839) وهي معاملات ثبات عالية، وهذا يدل على أنّ البطاقة تتمتع بدرجة جيدة من الثبات تطمئن الباحث إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

2- ثبات الملاحظة عبر الأفراد:

ويقصد بها مدى الاتفاق بين نتائج الملاحظة التي توصل إليها الباحث وبين نتائج الملاحظة التي توصل إليها ملاحظ آخر مختص في التكنولوجيا، وقد اختار الباحث أحد زملائه من الذين يقومون بتدريس مساق مقدمة في الحاسب الآلي، وطلب منه القيام بعملية الملاحظة بشكل مستقل لخمسة طلاب في نفس الموقف الذي لاحظ فيه الباحث، وقد كانت النتيجة تدل على وجود اتفاق كبير في عمليات الملاحظة، وهذا يدل على صدق عملية الملاحظة، وتم ذلك باستخدام معادلة كوبر (COOPER) حيث كأن معامل الثبات للبطاقة بين الملاحظتين (0.87) وهي نسبة مرتفعة يطمئنّ لها الباحث، وتدل على أنّ أداة الملاحظة تتمتع بقدر مناسب من الثبات، وتجعل الباحث يطمئنّ لاستخدام الأداة لعلمية الملاحظة لتطبيقها على العينة.

$$\text{ثبات الملاحظين} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

وبتطبيق المعادلة السابقة تكون معاملات الثبات كما يلي:

$$\text{ثبات الملاحظين} = \frac{161}{24 + 161} \times 100 = \mathbf{87.0}$$

يُلاحظ أنّ نسبة الثبات المحسوبة بلغت (87.0%) وهي نسبة عالية يمكن من خلالها الاطمئنان إلى بطاقة الملاحظة، الجدول التالي يوضّح نقاط الاتفاق والاختلاف لكل بطاقة على حدة.

جدول (16)

يوضّح ثبات الملاحظة عبر الأفراد

رقم البطاقة	نقاط الاتفاق بين الباحث وزميله	نقاط الاختلاف بين الباحث وزميله	مجموع النقاط
1	35	2	37
2	33	4	37

3	31	6	37
4	32	5	37
5	30	7	37
المجموع	161	24	

يتضّح من الجدول السابق أنّ جميع نسب ثبات الفقرات هي نسب مقبولة، وأنّ نسبة الثبات الكلّية بين نتائج الملاحظين هي(87.0%) وهي نسبة ثبات عالية ومقبولة، ممّا يدل على ثبات بطاقة الملاحظة.

7. الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:

بعد أن تم التأكد من صدق وثبات بطاقة الملاحظة، أصبحت البطاقة جاهزة في صورتها النهائية (أنظر الملحق رقم **3**) وقد أخذ الباحث عند إعادة توزيع وصياغة بطاقة الملاحظة بعين الاعتبار ما تم اقتراحه من قبل المحكمين عند صياغة فقرات بطاقة الملاحظة، ومن هذه الملاحظات والاقتراحات ما يلي:

- أن تكون الصياغة على شكل أهداف سلوكية بصيغة المضارع.
- أن تكون العبارات قصيرة قدر الإمكان وواضحة وخالية من الغموض.
- تم حذف بعض الفقرات نتيجة حكم المحكمين عليها بأنها غامضة وغير واضحة.
- تم عمل تعديل لبعض الفقرات الغامضة وغير الواضحة بشكل كبير.
- أن تحوي الفقرة مهارة أداء واحدة فقط.

و قد أصحبت تتكون من (**37**) فقرة في صورة أهداف سلوكية يمكن ملاحظتها باستخدام الملاحظة المباشرة، وقد قام الباحث بتوزيع الفقرات على(**6**) محاور رئيسية، وقد أعطى الباحث لكل فقرة وزن تدريجي يتكون من سلم تدريجي ثلاثي (عالي – متوسط – منخفض)، وقد تم تمثيل الأوزان بالأرقام (3 – 2 – 1)، وبذلك تنحصر درجات أفراد العينة بين (**37** درجة إلى **111** درجة).

ضبط تكافؤ مجموعتي الدراسة قبل بدء التجربة:

قام الباحث بالتأكد من تكافؤ مجموعتي الدراسة، وذلك بتطبيق كل من:

1. الاختبار المعرفي القبلي بغرض التحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة في الجوانب المعرفية المتعلقة بمهارات تصميم العروض التقديمية.
2. بطاقة ملاحظة الأداء المهاري القبلية بغرض التحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة في امتلاك مهارات تصميم العروض التقديمية.

نظرا لأن عدد عينة الدراسة أقل من (30) طالب، ولأن الباحث سيستخدم اختبار (ت) لعينتين مستقلتين فأننا بحاجة الى التأكد من أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، لذا استخدم الباحث اختبار التوزيع الطبيعي كولمجروف سمرنوف (*Kolmogorov-Smirnov*) مستخدما البرنامج الإحصائي (SPSS) لمعرفة هل البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا.

ملاحظة: قام الباحث في بداية الفصل الخامس من هذه الدراسة بعرض نتيجة اختبار التوزيع الطبيعي كولمجروف سمرنوف، وقد تبين أنّ البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، مما يطمئن الباحث لاستخدام اختيار (ت) لعينة عدد افرادها اقل من 30

تم استخدام اختبار ت (Independent sample T- test) للكشف عن تكافؤ مجموعتي الدراسة في كل من الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة، والجداول التالية توضّح ما تم التوصل إليه:

1. تكافؤ مجموعتي الدراسة في الاختبار المعرفي القبلي:

جدول (17)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى للتحصيل في الاختبار

البعد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	تجريبية	24	3.792	1.103	0.341	0.734	غير دالة

	ضابطة	22	3.909	1.231			إحصائيا
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	2.125	1.454	0.126	0.900	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	2.182	1.593			
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	2.583	1.316	0.216	0.830	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	2.500	1.300			
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	2.167	1.090	0.093	0.927	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	2.136	1.125			
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	تجريبية	24	1.333	1.239	0.176	0.861	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	1.273	1.077			
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	تجريبية	24	0.792	0.721	0.541	0.591	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	0.909	0.750			
الاختبار ككل	تجريبية	24	12.792	1.719	0.211	0.834	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	12.909	2.045			

***قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (44) وعند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) = 2.00**

***قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (44) وعند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$) = 2.66**

يلاحظ من الجدول السابق أن مستوى الدلالة للاختبار ككل هو **0.834** وهو أقل من قيمة (ت) الجدولية، أي أنه لا يوجد فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار المعرفة القبلية لمهارات تصميم العروض التقديمية قبل بدء التجربة وهذا يعني أن المجموعتين متكافئتين في التحصيل في الاختبار المعرفي.

2. تكافؤ مجموعتي الدراسة في بطاقة الملاحظة القبلية:

جدول (18)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير بطاقة الملاحظة

البعد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	تجريبية	24	16.292	2.493	1.167	0.249	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	17.091	2.114			

مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	9.750	2.111	1.459	0.152	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	10.591	1.764			
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	15.583	2.205	0.217	0.829	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	15.455	1.765			
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	10.292	1.706	0.840	0.405	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	9.909	1.342			
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	تجريبية	24	11.417	1.213	0.581	0.564	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	11.227	0.973			
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	تجريبية	24	7.125	0.992	0.400	0.691	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	6.955	1.812			
البطاقة ككل	تجريبية	24	70.458	6.255	0.486	0.629	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	22	71.227	4.163			

***قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (44) وعند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) = 2.00**

***قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (44) وعند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$) = 2.66**

يُلاحظ من الجدول السابق أنّ مستوى الدلالة لبطاقة الملاحظة ككل هو **(0.629)** وهو أقل من قيمة (ت) الجدولية، أي أنه لا يوجد فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في متغير بطاقة الملاحظة قبل بدء التجربة، وهذا يعني أنّ المجموعتين متكافئتين في بطاقة الملاحظة.

إعداد وبناء موقع الويب التفاعلي:

هدفت هذه الدراسة إلى بناء موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية ومعرفة مدى فاعلية هذا الموقع لعينة من الطلاب.

و قد اعتمد الباحث في بناء البرنامج على المصادر التالية :

1- البحوث و الدراسات السابقة.
2- الاتجاهات الحديثة في تعليم التكنولوجيا.
3- خصائص بناء البرامج التعليمية المحوسبة حيث استخدم نموذج التصميم العام في تصميم وبناء الموقع.

مراحل إعداد و بناء موقع الويب التفاعلي:

هدفت الدراسة إلى بناء موقع ويب تفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية. لذا قام الباحث بالإطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة التي تناولت بناء البرامج التعليمية، ومنها: دراسة عابد (2014)، ودراسة خان (2014)، ودراسة الدوسري (2014)، ودراسة إبراهيم (2013)، ودراسة دغمش (2014)، ودراسة أبو العينين (2014)، ودراسة الغامدي (2014)، ودراسة عقل (2013)، ودراسة أبو شاويش (2013) وغيرها من الدراسات، ومن خلال اطّلاع الباحث على الدراسات السابقة الذكر وغيرها.

فقد وجد الباحث بأن أغلب الدراسات اتبعت نموذج التصميم العام في بناء البرامج التعليمية، وهنا يسرد الباحث مجموعة من المبررات التي دعت لاختيار نموذج التصميم العام (A.D.D.I.E) وهي:

- بعد الاطلاع على الكثير من نماذج تصميم التعليم، مثل: نموذج زيتون، ونموذج كلّ من حمدي و توق لتصميم التعليم حسب المنحى النظامي، اختار الباحث نموذج التصميم العام (A.D.D.I.E) كأساس في تصميم موقع الويب التفاعلي، حيث وجد أنه الأنسب لطبيعة الدارسة لما يتصف بالخطوات الواضحة وغير المتشعبة قياساً بنماذج التصميم الأخرى.
- هذا النموذج تم تطبيقه في الكثير من الدارسات والبحوث التربوية، وأثبت نجاحاً كبيراً ومن هذه الدراسات: دراسة أبو شاويش (2013)، ودراسة خليل (2013)، ودراسة عيد (2009) وغيرها من الدراسات المشابهة.
- يتميز هذا النموذج بالسهولة حيث إنّ عناصره غير متصلة بخطوط وأسهم توحي بالالتزام والتتابع الخطي عند تطبيقه.
- يتصف هذا النموذج بشموليته لخطوات التصميم الواردة في أغلب نماذج التصميم التعليمي بصورة مختصرة وغير متشعبة.

وقد اتّبع الباحث المراحل الآتية عند بنائه لموقع الويب التفاعلي:

- **مرحلة الإعداد للبرنامج:**

وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

فكما أسلفنا سابقاً بأنّ الباحث اتّبع في تصميمه على النموذج العام للتصميم (A.D.D.I.E) بمراحله المتعددة كالتالي:

أولاً: مرحلة التحليل (Analysis):

مرحلة التحليل هي حجر الأساس لجميع المراحل الأخرى لتصميم التعليم، وخلال هذه المرحلة لابد من تحديد المشكلة، ومصدرها، والحلول الممكنة لها، وقد تشمل هذه المرحلة أساليب البحث، مثل: تحليل الحاجات، تحليل المهام، وتحليل المحتوى، وتحليل الفئة المستهدفة، وتشمل مخرجات هذه المرحلة في العادة أهداف التدريس، وقائمة بالمهام أو المفاهيم التي سيتم تعليمها، وتعريفاً بالمشكلة والمصادر والمعوقات وخصائص المتعلم وتحديد ما يجب فعله، وتكون هذه المخرجات مدخلات لمرحلة التصميم (السيد، 2004)، وفي هذه المرحلة يقوم الباحث بالخطوات التالية:

1. **تحديد الأهداف التعليمية لموقع الويب التفاعلي:**

قام الباحث بتحديد الهدف العام والأهداف الخاصة وهي على النحو التالي:

أ- **الهدف العام من موقع الويب التفاعلي:**

تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، وذلك من خلال استخدام موقع ويب تفاعلي معد لهذا الغرض.

ب- الأهداف الخاصة:

- تنمية مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت.
- تنمية مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي.
- تنمية مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي.
- تنمية مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي.
- تنمية مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي.
- تنمية مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي.

2. تحديد المصادر والوسائل التعليمية المصاحبة للبرنامج :

اشتمل موقع الويب التفاعلي على العديد من المصادر والوسائل والمواد التعليمية المتنوعة التي يمكن استخدامها خلال عملية التعلم؛ لتساعد المتعلمين على اكتساب مهارات تصميم العروض التقديمية، ويمكن حصر هذه المصادر في العناصر التالية :

- أجهزة حاسوب متصلة بشبكة الإنترنت ذات عدد يتناسب مع عدد أفراد العينة.
- أجهزة عرض ذات شاشة كبيرة والمعروفة بشاشة .(LCD)
- مادة تعليمية متعلقة بالجانب النظري والعملي، اشتملت على العديد من المصادر كعروض بوربوينت، وفيديوهات، ومواقع ذات صلة، وبرامج إضافية مساعدة، ومواد إثرائية.
- مجموعة من التمارين والتدريبات العملية التي تؤدي إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية.

- مجموعات الويب الاجتماعية والتفاعلية بين الطلبة، وهي مجموعة الفيس بوك، و مجموعة المحاضرات التفاعلية على جوجل هانج أوت (Google Hangout).

3. تحديد محتوى موقع الويب التفاعلي (أنظر الملحق رقم 12)

تم تحديد محتوى موقع الويب التفاعلي في ضوء قائمة المهارات المراد تنميتها، والتي تم تحديدها سابقاً بالإضافة إلى الخبرة الشخصية للباحث في برامج الحاسوب وخاصة برنامج تصميم العروض التقديمية، والخبرة التي تم استطلاعها من مدرسي مساق مقدمة في الحاسب الآلي في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

وهناك مجموعة من الشروط (شققة، 82:2008) التي يجب مراعاتها عند اختيار محتوى البرنامج التقني وهي:

- أن يستند المحتوى إلى أهداف معينة.
- أن يكون النشاط المصاحب للمحتوى مناسباً للخصائص العقلية والنمائية للطلبة.
- أن تكون الخبرات التي يشتمل عليها الدليل متنوعة.

وفي ضوء الشروط السابقة، وفي ضوء أهداف البرنامج قام الباحث باختيار المحتوى والخبرات التي يمكن أن تسهم في تحقيق هذه الأهداف، وقد استرشد الباحث في اختيار المحتوى بما توفر له من أدبيات ودراسات سابقة حول الموضوع.

وكأن الأساس الذي اعتمد عليه الباحث في اختيار دروس المحتوى هو قائمة المهارات التي تم إعدادها من خلال تحليل الوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، والذي يتم تدرسيه لطلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

وقد تمثل محتوى موقع الويب التفاعلي بما يلي:

- عنوان البرنامج: مهارات تصميم العروض التقديمية.

- تعريف بالبرنامج.
- الهدف العام والأهداف الخاصة للوحدة الخامسة، والتي تمثلت بمجموعة المهارات المراد تنميتها.
- قائمة الدروس والفيديوهات التعليمية، والتي تم ترتيبها حسب قائمة المهارات.
- التقويم البنائي والمتمثلة بمجموعة من التمارين والتدريبات العملية.
- التقويم الختامي.

4. تحديد خصائص المتعلمين:

- امتلاكه مهارات استخدام الحاسب الآلي وشبكة الإنترنت.
- القدرة على التعامل مع متصفحات ومستعرضات الويب.
- امتلاكه معارف وخبرات حول تصميم العروض التقديمية.
- القدرة على التعامل مع الويب الاجتماعي، مثل: الفيس بوك، وجوجل هانج أوت.
- القدرة على اكتساب مهارات أدائية جديدة في الحاسب بشكل عام، وفي برنامج العروض التقديمية بشكل خاص.

5. تحديد حاجات المتعلمين:

ويقصد بذلك تقدير حاجات المتعلمين لمزيد من الخبرات والمعارف اللازمة لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية، وتشمل الحاجات التعليمية كما حددها نموذج النموذج العام لتصميم التعليم (A.D.D.I.E) في موضوع الدراسة والغرض العام فيها، وبذلك ترتبط الحاجات التعليمية بالحاجة لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية، وبالتالي قام الباحث بتحديد الحاجات التعليمية التي يحتاجها طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية من أجل تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية، كما يلي:

- التعرف على المفاهيم المرتبطة بالتعلّم من خلال الويب.
- التعرف على المفاهيم المرتبطة بالمقررات القائمة على الويب.

- التعرف على الوسائط المتعددة الخاصة بالويب التفاعلي.
- القدرة على استخدام وتوظيف الوسائط المتعددة الخاصة بالمقررات القائمة على الويب.
- التعرف على مجموعات الويب الاجتماعية، مثل: مجموعات الفيس بوك.
- التعرف على المصادر والمراجع اللازمة للمقررات القائمة على الويب.
- القدرة على تحديد المصادر والمراجع اللازمة للمقررات القائمة على الويب.
- التعرف على تحديد المواقع ذات الصلة لمقرر إلكتروني ما.

ثانياً: مرحلة التصميم:

وهي عملية ترجمة التحليل إلى خطوات واضحة قابلة للتنفيذ، وذلك عن طريق وضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير المنتج التعليمي (عبد الحافظ، 2003)، وتتضمن هذه المرحلة الأساليب والإجراءات، والتي تتعلق بكيفية تنفيذ علميتي التعليم والتعلّم، وتشمل مخرجاتها ما يأتي:

1. صياغة الأهداف التعليمية سلوكياً وترتيب تتابعها.
2. تحليل المحتوى وتنظيمه.
3. تحديد الإستراتيجية التعليمية المناسبة لإيصال المحتوى وتحقيق الأهداف.
4. تصميم أدوات القياس.

1. صياغة الاهداف السلوكية:

تمثلت الأهداف السلوكية القابلة للقياس، والمراد تنميتها من خلال موقع الويب التفاعلي حسب الدروس التالية:

الدرس الأول: مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت.

- يفتح برنامج الباوربوينت.
- يُغلق برنامج الباوربوينت.
- يفتح ملف باوربوينت.

- يستخدم شريط الأدوات والقوائم.
- يخصص أشرطة الأدوات والقوائم.
- يتراجع عن إجراء معين.
- يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح، مثل: اختصارات فتح ملف، أو حفظ، أو طباعة، أو بدء العرض وغيرها...

الدرس الثاني: مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي..

- يُدرج شريحة من قائمة ادراج.
- يُدرج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.
- ينسخ شريحة من شريحة موجودة.
- يُنشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.
- يُنشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.
- يُدرج نص من ملف (Word) إلى شرائح العرض التقديمي.

الدرس الثالث: مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي.

- يتحكّم في أنظمة الألوان والسمات.
- يُنسِّق النصوص.
- يُدرج تخطيط وأشكال بيانية.
- يُعبئ خلفية الأشكال.
- يغير تأثيرات خلفية الشرائح.
- يتحكم في دوران والتفاف الأشكال.
- يُحدّد الكائنات والأشكال.
- يُرتِّب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.

الدرس الرابع: مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي.

- يُدرج لقطات فيديو.
- يُدرج ملف صوتي.
- يُدرج صور وأشكال من شبكة الإنترنت.
- يُدرج رسوم من(Clip Art).
- يُدرج رسم ذكي (Smart Art).
- يُدرج نص(Word Art).

الدرس الخامس: مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي.

- يُنسِّق الصور والأشكال.
- يُضيف أنظمة الحركة للشريحة.
- يُضيف حركة مخصصة.
- يُدرج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب أو ملف.
- يُغيِّر الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثية3−D .
- يبني شريحة رئيسية ويتحكم بها.

الدرس السادس: مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي.

- يحفظ التغييرات الحاصلة على ملف الباوربوينت.
- يحفظ ملف باوربوينت باسم آخر.
- يطبع شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.
- يُعدّ عرض ذاتي التشغيل.(.pps).

2. تحديد عناصر المحتوى التعليمي:

في ضوء تحديد الأهداف التعليمية حدد الباحث عناصر المحتوى التعليمي لكل درس كما يوضّحه الجدول التالي:

جدول (19)

توزيع الدروس والموضوعات على البرنامج

رقم الدرس	موضوع الدرس
الدرس الأول	– التقويم القبلي. – مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت. – تقويم الدرس الأول.
الدرس الثاني	– مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي. – تقويم الدرس الثاني.
الدرس الثالث	– مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي. – تقويم الدرس الثالث
الدرس الرابع	– مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي. – تقويم الدرس الرابع.
الدرس الخامس	– مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي. – تقويم الدرس الخامس.
الدرس السادس	– مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي. – تقويم الدرس السادس. – التقويم النهائي.

3. تحديد الإستراتيجية التعليمية المناسبة لإيصال المحتوى وتحقيق الأهداف:

أن تحديد الإستراتيجية والطريقة المناسبة لإيصال المحتوى للطلاب ولتحقيق الأهداف لهو من الأمور المهمة، فلكل طريقة لها مجموعة من المزايا ومجموعة من العيوب، لذا كأن من الواجب على المعلّم تحديد الطريقة والأسلوب المناسب بحيث يتوافق مع طبيعة المادة والفروق الفردية للمتعلمين والإمكانيات المتوفرة.

وقد قام الباحث بتوظيف الأساليب والإجراءات التدريسية الآتية في تنفيذ البرنامج التقني:

- عرض المادة التعليمية من خلال موقع الويب التفاعلي، وكذلك من خلال جهاز العرض (LCD).
- ضرب الأمثلة التوضيحية الحية من خلال برنامج البوربوينت.
- المناقشة والحوار وقد كانت من خلال المحاضرات، وكذلك من خلال مجموعات الفيس بوك.
- التقويم القائم على الأنشطة والتمرينات والتدريبات العملية.

4. تصميم أدوات القياس:

صمّمت أدوات القياس من خلال الاختبارات القبلية والبعدية، وبطاقات الملاحظة، والأنشطة والتمارين والتدريبات المصاحبة لكل درس من الدروس (أنظر ملاحق رقم 2،3،8)، ولقد احتوى موقع الويب التفاعلي الذي قام بإنشائه الباحث على ما يلي:

- جولة تعريفية عن برنامج باوربوينت (Microsoft PowerPoint).
- قائمة بالمهارات اللازمة للطلبة وكل مهارة عليها دروس وتمارين.
- قائمة بالدروس المشروحة من خلال عروض على الويب باستخدام (Google Slides).
- قائمة بالدروس المكتوبة باستخدام (Google Docs).
- قائمة بالفيديوهات التعليمية.
- قائمة بالتمارين والدروس والاشكال التوضيحية.
- مجموعة من الاختبارات والتقويمات.
- دروس متقدمة في الباوربوينت مقدمة من شركة (Lynda).
- امكانية تفاعل الطلاب من خلال الموقع، بحيث يكتب الطالب تعليقاته او يرسل ملفاته ليشاركها مع الطلاب الاخرين.
- وجود مجموعات تفاعل اجتماعية بين الطلاب باستخدام مجموعات فيس بوك (Facebook Group).
- المحاضرات التفاعلية على جوجل هانج اوت (Google hangout).

- الاختبارات المباشرة التي يجيب عنها الطالب بشكل مباشر من خلال الموقع وذلك باستخدام (Google Forms).

ثالثاً: مرحلة التطوير:

وهي عملية ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات وسناريوهات إلى مواد تعليمية حقيقية (جودت، 2003: 104)، فيتم في هذه المرحلة بناء وتصميم موقع الويب التفاعلي بكافة محتوياته (أنظر الملحق رقم **12**).

تم تطوير وبناء موقع الويب التفاعلي بناءً على ما تم اختياره من أدوات في مرحلة التصميم التعليمي، فقد استخدم الباحث في تطوير وإنتاج موقع الويب التفاعلي البرامج والأدوات التالية:

1- برنامج (Microsoft PowerPoint): أحد برامج مجموعة أوفيس التي تقدمها شركة (Microsoft) ويقدم هذه البرنامج الادوات اللازمة لعمل العروض التقديمية مثل: تصميم واستخدام العروض وتشغيلها، استخدام الرسومات والصور، إضافة المؤثرات البصرية والصوتية، وقد استخدمه الباحث لإنتاج بعض العروض التقديمية المساعدة في عملية التعلّم.
2- برنامج(Google Slides): يشبه إلى حد كبير برنامج (Microsoft PowerPoint) لكنه يتميز بأنه يعمل من خلال الويب ولا يحتاج المستخدم لتنزيل البرنامج لديه، وقد استخدمه الباحث لعرض ملفات العروض التقديمية التي تم اعدادها باستخدام (Microsoft PowerPoint)، وذلك حتى يتمكّن الطالب من استعراض ملفات العروض التقديمية حتى لو لم يكن لديه على حاسوبه الشخصي برنامج (Microsoft PowerPoint).
3- برنامج الكتابة (Microsoft Word): أحد برامج مجموعة أوفيس التي تقدمها شركة (Microsoft) ويوفر هذا البرنامج أدوات وبيئة قوية لمعالجة النصوص، وقد استخدمه الباحث في كتابة دروس الوحدة الخامسة (وحدة تصميم العروض التقديمية) المقررة على طلبة الكلية الجامعية، وذلك من اجل نشر هذه الدروس على موقع الويب التفاعلي.
4- برنامج (Google Docs): يشبه إلى حد كبير برنامج (Microsoft Word) لكنه يتميز بأنه يعمل من خلال الويب، ولا يحتاج المستخدم لتنزيل البرنامج لديه، وقد استخدمه

الباحث لعرض ملفات دروس الوحدة الخامسة (وحدة تصميم العروض التقديمية) التي تم إعدادها باستخدام (Microsoft Word) وذلك حتى يتمكّن الطالب من استعراض الدروس مباشرة من خلال مستعرض الويب حتى لو لم يكن لديه على حاسوبه الشخصي برنامج (Microsoft Word).

5- برنامج(Google Forms): عبارة عن مجموعة من الأدوات التي تقدمها شركة (Google) من أجل تصميم وبناء النماذج والاستبانات والاختبارات، والتي تعطي إمكانية إضافة الكثير من أنواع الأسئلة، ومنها: أسئلة اختيار متعدد، وأسئلة النص المفتوح، وأسئلة المجال التي تستخدم في الاستبانات وغيرها الكثير، وقد استخدمه الباحث من أجل بناء الاختبار القبلي، وكذلك الاختبار البعدي، وذلك حتى يتمكّن الطلبة من الإجابة على الاختبارات بطريقة إلكترونية وتفاعلية، كذلك استخدمه الباحث في بناء بطاقة الملاحظة، وكذلك استخدمه في جمع استجابات الطلبة واستخراجها وتحويلها لبرنامج المعالجة الإحصائية (SPSS).

6- برنامج (Google Sites): عبارة عن مجموعة من الأدوات التي تقدمها شركة (Google) من أجل تصميم وبناء المواقع الإلكترونية، والتي تعطي إمكانية إضافة الصفحات والأدوات التفاعلية، مثل: ملفات العروض التقديمية، وملفات معالجة الكلمات، وملفات الفيديو، وملفات الصور وغيرها الكثير، وقد استخدمه الباحث في بناء موقع الويب التفاعلي وهو موضوع الدراسة (أنظر الملحق رقم **12**).

7- مجموعات الويب الاجتماعية التفاعلية: مثل مجموعة الفيس بوك ومجموعة (Google Hangout)، وذلك من أجل ربط الطلبة مع بعضهم البعض بحيث يتفاعل طلبة العينة مع بعض، ويتشاركون في طرح الأفكار والأنشطة الخاصة بموضوع الدراسة.

8- مجموعة من البرامج والأدوات المساعدة، مثل: برنامج الرسام، وبرنامج محرر الأيقونات وبرنامج التقاط الصور من الشاشة (PrntScr) وقد استخدم الباحث هذه الأدوات للمساعدة في تحضير المادة العلمية للدروس.

رابعاً: مرحلة التنفيذ:

تمت عملية تنفيذ وتطبيق البرنامج المقترح حسب مواعيد محاضرات مساق مقدمة في الحاسب الآلي للشعب الدراسية، وهي على النحو التالي: (أنظر الملحق رقم **11**)

- شعبة رقم (101) وتمثل المجموعة التجريبية.
- شعبة رقم (102) وتمثل المجموعة الضابطة.

وقد كانت موضوعات تنفيذ البرنامج حسب الجدول التالي:

جدول (20)

جدول يوضّح خطوات تطبيق الدراسة على العينة

م.	الموضوع	ملاحظات
1.	تطبيق الاختبار المعرفي على العينة الاستطلاعية	شعبة خارجية 151
2.	تطبيق بطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية	
3.	تطبيق الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	شعبة 101
4.	تطبيق الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	شعبة 102
5.	تطبيق بطاقة الملاحظة القبلية للمجموعة التجريبية	شعبة 101
6.	تطبيق بطاقة الملاحظة القبلية للمجموعة الضابطة	شعبة 102
7.	مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	بدء تطبيق وتفاعل طلبة المجموعة التجريبية مع موقع الويب التفاعلي الذي قام الباحث ببنائه
8.	مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	
9.	مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	
10.	مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	
11.	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	
12.	مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	
13.	تطبيق الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	شعبة 101
14.	تطبيق الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	شعبة 102
15.	تطبيق بطاقة الملاحظة البعدية للمجموعة التجريبية	شعبة 101
16.	تطبيق بطاقة الملاحظة البعدية للمجموعة الضابطة	شعبة 102

الصعوبات التي واجهت الباحث أثناء تنفيذ البرنامج المقترح:

- ضيق الوقت لدى مدرسي المساق، حيث إن تطبيق الاختبار القبلي والبعدي وبطاقة الملاحظة وتنفيذ البرنامج يحتاج على الأقل إلى(**16**) لقاء موزعة على ثلاث شعب دراسية (أنظر الجدول السابق). (أنظر الملحق رقم **11**، لرؤية الجدول الزمني لتطبيق البرنامج)
- نظرا لمعرفة الطالب بأن الاختبار لا يحاسب عليه، فإن بعض الطلبة يتعاملون مع الاختبار بقليل من الاهتمام.
- غياب بعض الطلبة عن المحاضرات أثناء الدراسة، وقد تغلبنا على ذلك بإرشاد الطلاب للدراسة من خلال الموقع.
- انقطاع التيار الكهربائي بكثرة، ممّا أدى إلى تأخر بعض الطلبة في الدراسة من خلال موقع الويب التفاعلي.

خامساً: مرحلة التقويم:

تمت عملية التقويم من خلال الأدوات التي صممت لقياس مدى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية المطلوبة لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، سواء أكان بالتطبيق القبلي أو البنائي أو البعدي لأدوات الدراسة وهي الاختبار و بطاقة الملاحظة.

وقد استخدم الباحث الأنماط التالية في عملية التقويم:

1. التقويم القبلي:

يتم تنفيذ هذا التقويم قبل البدء بتنفيذ برنامج الدراسة المقترح (موقع الويب التفاعلي) على مجموعتي الدراسة الضابطة والتجريبية (أنظر الملحق رقم **2**) ويهدف الباحث من خلال التقويم القبلي إلى:

- قياس مدى توفر مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي والتي يسعى موقع الويب التفاعلي إلى تنميتها.
- الكشف عن مدى تكافؤ مجموعتي الدراسة الضابطة والتجريبية.

2. التقويم البنائي:

ويتم هذا التقويم أثناء تنفيذ البرنامج المقترح على طلبة المجموعة التجريبية، ويتمثل في مجموعة التمرينات والتدريبات والتطبيقات العملية (أنظر الملحق رقم **12** لرؤية التمارين والتدريبات) المصاحبة للمهارات المراد تنميتها التي يشملها الشرح، ويهدف هذا النوع من التقويم إلى:

- الكشف عن مدى تحقق الأهداف بعد كل فعالية.
- دمج الطلاب في الموقف التعليمي وضمان المشاركة الفاعلة.

3. التقويم النهائي (الختامي):

ويتم هذا التقويم بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج المقترح، ويهدف إلى رصد الأثر الذي تركه تطبيق موقع الويب التفاعلي على تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة مساق مقدمة في الحاسب الآلي، وقد استخدم الباحث هنا أداتي الدراسة، وهما: الاختبار البعدي، وبطاقة الملاحظة (أنظر الملاحق رقم **2،3**).

ضبط البرنامج:

حرص الباحث على ضبط البرنامج والتأكد من سلامته وذلك باتّباع الخطوات الآتية:

- **عرض البرنامج على المحكمين:** (أنظر الملحق رقم **9** لرؤية أسماء المحكمين)

بعد أن تم بناء موقع الويب التفاعلي ووضعه في صورته الأولية (اذهب إلى موقع الويب التفاعلي من خلال الرابط: http://pptskills.ucas.edu.ps)، ومن أجل التأكد من صلاحيته للتطبيق، تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، وكذلك المشرفين التربويين، بالإضافة إلى بعض المحاضرين في تخصص تكنولوجيا المعلومات، وكذلك مدرسي مساق مقدمة في الحاسب الآلي وقد طُلب منهم إبداء الرأي في النقاط الآتية: (أنظر الملحق رقم **8**)

- سهولة التعامل مع الموقع.
- ملاءمة الأهداف، وإمكانية تحقيقها.
- ملاءمة المحتوى وارتباطه بالأهداف.

- ملاءمة الأنشطة والوسائل المقترحة.
- تقديم أية مقترحات تسهم في إثراء البرنامج.
- ملائمة التصميم وارتباطه بالأهداف.
- سهولة التفاعل مع البرنامج والوصول للمعلومة بسهولة.

- **إجراء التعديلات اللازمة:**

بعد رصد آراء المحكمين المهمة على البرنامج، والتي أسهمت في إثرائه، تم أخذها بعين الاعتبار، وقد قام الباحث بإجراء التعديلات المطلوبة، وبذلك أصبح البرنامج يتمتع بالصدق الظاهري وأخذ صورته النهائية تمهيداً للتطبيق.

خطوات الدراسة:

حرصاً من الباحث على إجراء الدراسة بطريقة فعالة وسليمة ومنظمة، فقد اتّبع عدداً من الإجراءات والخطوات لتنفيذ هذه الدراسة، وتمثلت هذه الإجراءات في المراحل الآتية:

- **المرحلة الأولى:**

1. الاطّلاع على الأدب التربوي المتمثل في كتب التكنولوجيا، والمجلات العلمية، والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة.
2. استعراض وتلخيص بعض الدراسات السابقة التي استخدمت برامج محوسبة، أو برامج ويب، والتي تهدف إلى تنمية المهارات التكنولوجية، والاستفادة منها في بعض جوانب الدراسة الحالية.

- **المرحلة الثانية:**

3. تحليل محتوى الوحدة الخامسة (وحدة تصميم العروض التقديمية) من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي المقرر على طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، وذلك من أجل استخراج قائمة مهارات تصميم العروض التقديمية المتضمنة في الوحدة ثم عرضها على مدرسي المساق لتصبح جاهزة في صورتها الأولية، ثم عرضها على مجموعة من المختصين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا المعلومات بغرض التحكيم، وصولاً إلى الصورة النهائية لها (أنظر الملحق رقم **1**).

4. إعداد الاختبار التحصيلي، وذلك بالاعتماد على قائمة مهارات تصميم العروض التقديمية التي أعدها الباحث في الخطوة السابقة، بحيث تأخذ كل مهارة سؤالاً أو أكثر في الاختبار، وعرضه على مجموعة من المختصين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا المعلومات، وصولاً إلي الصورة النهائية له. (أنظر الملحق رقم **2**).

5. إعداد بطاقة الملاحظة الأدائية لمهارات تصميم العروض التقديمية، حيث تم اشتقاق فقراتها من قائمة المهارات التي أعدّها الباحث، وقد تم عرضها على مجموعة من المختصين في المناهج وطرق التدريس، وتكنولوجيا التعليم، وتكنولوجيا المعلومات؛ لتصبح جاهزة في صورتها النهائية. (أنظر الملحق رقم **3**).

- **المرحلة الثالثة:**

6. بناء موقع الويب التفاعلي وهو موضوع الدراسة، والذي يهدف إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، وقد تم بناء الموقع بالاعتماد على قائمة المهارات التي أعدّها الباحث.
7. بعد أن تم بناء موقع الويب التفاعلي قام الباحث بعرضه بصورته الأولية على بعض مدرسي مساق مقدمة في الحاسب الآلي، وقد أخذ بعض الملاحظات، وقام بالتعديلات اللازمة، ثم قام بعرضه على مجموعة من المحكمين (أنظر الملاحق رقم **8،9**) وذلك للتأكد من سلامته، وصلاحيته للتطبيق، وقد قام الباحث بعمل التعديلات التي اقترحها المحكمين.

- **المرحلة الرابعة:**

في هذه المرحلة بدء التطبيق العملي لخطوات الدراسة على العينات، للاطّلاع على الخطوات بالتواريخ، أنظر للجدول الزمني لتطبيق برنامج الدراسة **ملحق رقم (11)**.

8. تطبيق الاختبار وبطاقة الملاحظة على عينة استطلاعية بهدف التحقق من الصدق والثبات و إجراء التعديلات اللازمة.
9. تقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية.
10. تطبيق الاختبار التحصيلي ومن ثم بطاقة الملاحظة قبلياً على عينة الدراسة.
11. بدء التجربة باستخدام الطريقة العملية بالإضافة إلى موقع الويب التفاعلي في تدريس المجموعة التجريبية، واستخدام الطريقة العملية فقط في تدريس المجموعة الضابطة.

12. تطبيق الاختبار التحصيلي، ومن ثم بطاقة الملاحظة بعدياً على عينة الدراسة، ورصد الدرجات.
13. تحليل النتائج باستخدام برنامج (SPSS).
14. عرض النتائج ومناقشتها و تفسيرها.
15. تقديم المقترحات والتوصيات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

استخدم الباحث في هذه الدراسة الأساليب الإحصائية التالية:

- معامل ارتباط بيرسون لإيجاد صدق الاتساق الداخلي للاختبار و بطاقة الملاحظة.
- طريقة التجزئة النصفية و معامل ألفا كرونباخ، و معادلة كودريتشاردسون21 لإيجاد ثبات الاختبار.
- تم استخدام طريقة التجزئة النصفية، و معادلة كوبر لإيجاد ثبات بطاقة الملاحظة.
- اختبار كولمجروف سمرنوف (Kolmogorov-Smirnov) لمعرفة هل البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ام لا؟
- اختبار (ت) لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم العروض التقديمية.
- اختبار (ت) لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة الأداء العملي لتصميم العروض التقديمية.
- معامل مربع إيتا و (d) لحساب حجم التأثير.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

- ❖ الإجابة عن السؤال الأول.
- ❖ الإجابة عن السؤال الثاني.
- ❖ الإجابة عن السؤال الثالث.
- ❖ الإجابة عن السؤال الرابع.
- ❖ توصيات الدراسة.
- ❖ مقتر حات الدراسة.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة التي تم التوصل إليها بعد الإنتهاء من إجراء تجربة الدراسة وتطبيق أدواتها، ثم التصحيح ورصد الدرجات وتحليلها إحصائياً من خلال الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من فرضياتها، بالإضافة إلى مناقشة تلك النتائج وتفسيرها، كما يتضمن المقترحات التي تمت صياغتها في مجال الدراسة، والتوصيات التي تم استخلاصها، وفيما يلي عرض لذلك:

نظرا لأن عدد عينة الدراسة أقل من 30 طالب، ولأننا سنستخدم اختبار ت لعينتين مستقلتين فأننا بحاجة الى التأكد من أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، لذا استخدم الباحث اختبار التوزيع الطبيعي كولمجروف سمرنوف (*Kolmogorov-Smirnov*) مستخدما البرنامج الإحصائي (SPSS) لمعرفة هل البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا وهو اختبار الفرضيات لأن معظم الاختبارات المعلّمية تشترط أن يكون توزيع البيانات طبيعياً، ويوضح الجدولين التاليين نتائج الاختبار لكل من الاختبار المعرفي و بطاقة الملاحظة، حيث أن قيمة مستوى الدلالة لكل بعد أكبر من (0.05) وهذا يدل على أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ويجب استخدام الاختبارات المعلّمية.

جدول (21)

التوزيع الطبيعي (*Kolmogorov-Smirnov*) لنتائج الاختبار المعرفي.

البعد	قيمة الاختبار Z	مستوى المعنوية
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	1.115	0.167
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	1.027	0.242
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	1.300	0.068

مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	1.495	0.023
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	1.032	0.237
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	1.669	0.008
الاختبار ككل	0.941	0.338

جدول (22)

التوزيع الطبيعي (*Kolmogorov-Smirnov*) لنتائج بطاقة الملاحظة.

البعد	قيمة الاختبار Z	مستوى المعنوية
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	0.947	0.331
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	1.002	0.267
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	0.958	0.318
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	1.067	0.205
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	1.098	0.179
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	0.984	0.287
البطاقة ككل	0.772	0.590

* يتضح من الجدولين السابقين أن قيمة مستوى الدلالة لكل بعد أكبر من 0.05 وهذا يدل على أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي وبالتالي يمكننا استخدام اختبار ت لعينتين مستقلتين عدد افراد العينة اقل من 30.

الإجابة عن السؤال الأول: والذي ينص على:

ما مهارات تصميم العروض التقديمية المراد تنميتها لدى طلبة الكلية الجامعية للعوم التطبيقية؟

وللإجابة عن هذا السؤال فقد قام الباحث ببناء أداة تحليل المحتوى، وقام بتحديد مهارات تصميم العروض التقديمية الواردة في الوحدة الخامسة من كتاب "مقدمة في الحاسب الآلى" المقرر على طلبة الكلّية الجامعية للعلوم التطبيقية، ومن ثم تم عرض هذه المهارات على مجموعة من المحكّمين، وقد تم تعديل وحذف بعض الفقرات لعدم إمكانية قياسها أو ملاحظتها حسب توصياتهم لتصل عدد المهارات في صورتها النهائية إلى **(37)** مهارة موزعة على 6 محاور. (أنظر الملحق رقم **1)**

الإجابة عن السؤال الثاني: والذي ينص على:

ما صورة موقع الويب التفاعلي اللازمة لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى الطلبة؟

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بالاطّلاع على الأدب التربوي، ومجموعة من الدراسات التي استخدمت مواقع الويب كأحد أدوات الدراسة، ومن ثم تم تحديد التصور المقترح الأنسب الذي يصلح لمثل هذه الدراسة، وأن يكون مناسباً للفئة المستهدفة وهي فئة طلبة الكليات، وقد تم تحديد مجموعة من الخطوات لبناء وتصميم موقع الويب التفاعلي، والتي تم توضيحها بشكل تفصيلي في **الباب الرابع** من أبواب هذه الدراسة.

الإجابة عن السؤال الثالث: والذي ينص على:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي البعدي؟

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث باختبار صحة الفرض الأول من فروض الدراسة، و ينص على:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي البعدي.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية، تم إدخال درجات عينة الدراسة في الاختبار المعرفي البعدي إلى البرنامج الإحصائي (SPSS) وتحليلها إحصائياً بإجراء اختبار "ت" لعينتين مستقلتين " T- test Independent sample" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (23)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي

البعد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	تجريبية	24	8.042	1.429	4.991	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	5.818	1.593			
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	6.542	1.062	7.570	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	4.045	1.174			
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	5.500	1.103	2.782	0.008	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	4.545	1.224			
مهارات إضافة الوسائط المتعددة	تجريبية	24	4.625	1.013	4.136	0.000	دالة عند

لشرائح العرض التقديمي	ضابطة	22	3.273	1.202			0.01
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	تجريبية	24	4.458	1.215	2.747	0.009	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	3.500	1.144			
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	تجريبية	24	2.917	0.776	4.290	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	1.818	0.958			
الاختبار ككل	تجريبية	24	32.083	2.466	10.447	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	23.000	3.395			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (44) وعند مستوى دلالة ($\alpha = 0.01$) = 2.70

يتضّح من الجدول السابق أنّ قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية في جميع الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار البعدي دالة عند مستوى دلالة (α=0.01)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المعرفي، وقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي درست.

وللتأكد من أنّ الفروق لم تحدث نتيجة الصدفة، قام الباحث بحساب حجم التأثير بواسطة كلٍ من معامل مربع إيتا "2 η " ومعامل "d"، باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)، ويتحدد حجم التأثير لقيمة 2η إذا ما كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي (عفانة،38:2000):

جدول (24)

مستوى حجم التأثير لقيمة مربع إيتا η^2

كبير	متوسط	صغير
0.14	**0.06**	**0.01**

والجدول التالي يوضّح قيمة "ت" و "η^2" و "d" وحجم التأثير لكل محور:

جدول (25)

قيمة "ت" و "η^2" و "d" وحجم التأثير لكل محور

البعد	قيمة "ت"	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	4.991	0.361	1.505	كبير
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	7.570	0.566	2.283	كبير
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	2.782	0.150	0.839	كبير
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	4.136	0.280	1.247	كبير
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	2.747	0.146	0.828	كبير
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	4.290	0.295	1.294	كبير
الاختبار ككل	10.447	0.713	3.150	كبير

يتضّح من الجدول السابق أنّ حجم التأثير كبير لكل بُعد من أبعاد الاختبار، وكذلك حجم التأثير كبير للاختبار ككل.

تشير النتائج السابقة المتعلقة بالسؤال الثالث، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم العروض التقديمية وبحجم تأثير كبير، ويرى الباحث أنّ الفضل في النتيجة السابقة يعود لموقع الويب التفاعلي المستخدم حيث إنّه استطاع أن ينمّي الجانب المعرفي لدى عينة الدراسة حيث إنّ ربط موقع الويب التفاعلي بمنهاج مقدمة في الحاسب الآلي لكل درس من الدروس أدى إلى زيادة التفاعل بين المتعلّم ومحتوى موقع الويب التفاعلي، ويؤيد هذه النتيجة ما توصلت اليه الدراسات السابقة القائمة على توظيف الويب في المجال التربوي، مثل: دراسة عابد (2014)، ودراسة خان (2014)، ودراسة الدوسري (2014)، ودراسة إبراهيم (2013)، ودراسة الباز (2013)، ودراسة خليل (2013)، ودراسة الغندور (2013)، ودراسة عياد والأشقر(2011) من حيث فاعلية استخدام الويب

فـي المجـال التربـوي علـى تنميـة المهـارات المختلفـة، فقـد أفـادت نتـائج هـذه الدراسـة ومـن خـلال التحلـيلات الإحصـائية بوجـود نتـائج دالـة احصـائياً بفاعليـة اسـتخدام الويـب فـي تنميـة المهـارات المختلفة.

الإجابة عن السؤال الرابع:

ينص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على ما يلي:

هـل توجـد فـروق ذات دلالـة إحصـائية عنـد مسـتوى (α≤0.05) بـين متوسـطي درجـات طـلاب المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة؟

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث باختبار صحة الفرض الثاني من فروض الدراسة، وينص على أنه:

لا توجـد فـروق ذات دلالـة إحصـائية عنـد مسـتوى (α≤0.05) بـين متوسـطي درجـات طـلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية، تم إدخال درجات عينة الدراسة في بطاقة الملاحظة البعدية إلى البرنامج الإحصائي (SPSS) وتحليلها إحصائياً بإجراء اختبار "ت" لعينتين مستقلتين " T-test Independent sample" والجدول التالي يوضّح ذلك:

جدول (26)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

البعد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	تجريبية	24	17.875	2.007	3.602	0.001	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	15.909	1.659			

مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	12.208	1.615	3.338	0.002	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	10.455	1.945			
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	19.833	2.036	2.884	0.006	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	17.955	2.380			
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	تجريبية	24	14.500	1.818	3.012	0.004	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	12.955	1.647			
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	تجريبية	24	15.000	1.719	3.001	0.004	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	13.591	1.436			
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	تجريبية	24	10.000	1.319	3.245	0.002	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	8.545	1.711			
البطاقة ككل	تجريبية	24	89.417	5.845	5.860	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة	22	79.409	5.721			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (44) وعند مستوى دلالة ($\alpha = 0.01$) = 2.70

يتضّح من الجدول السابق أنّ: قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية في جميع الأبعاد والدرجة الكلية للبطاقة عند مستوى دلالة ($\alpha=0.01$)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، ولقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يعني أنّ للبرنامج أثراً.

وللتأكد من أنّ الفروق لم تحدث نتيجة الصدفة، قام الباحث بحساب حجم التأثير بواسطة كلٍ من معامل مربع إيتا "η^2" ومعامل "d"، باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)، والجدول التالي يوضّح النتيجة:

جدول (27)

قيمة "ت" و "η^2" و "d" وحجم التأثير لكل محور

البعد	قيمة "ت"	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	3.602	0.228	1.086	كبير
مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	3.338	0.202	1.006	كبير
مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	2.884	0.159	0.870	كبير
مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	3.012	0.171	0.908	كبير
مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	3.001	0.170	0.905	كبير
مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	3.245	0.193	0.978	كبير
البطاقة ككل	5.860	0.438	1.767	كبير

يتضّح من الجدول السابق أنّ حجم التأثير كبير.

- كما هو واضح في النتائج السابقة التي تتعلق بالسؤال الرابع؛ حيث تشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في الأداء العملي لمهارات تصميم العروض التقديمية وبحجم تأثير كبير، ويرى الباحث أنّ الفضل في النتيجة يعود لموقع الويب التفاعلي المستخدم حيث إنّه استطاع أن ينمّي الجانب المهاري المتعلق بمهارات تصميم العروض التقديمية لدى عينة الدراسة حيث إنّ موقع الويب التفاعلي كان يحتوي على الدروس التفاعلية والتي كانت على هيئة دروس مكتوبة ومصورة ودروس فيديو وتمارين وتدريبات تقويمية وغيرها مما أدى إلى زيادة التفاعل بين المتعلّم ومحتوى موقع الويب التفاعلي، واتفقت هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي تناولت توظيف البرامج المحوسبة في المجال التربوي، مثل: دراسة دغمش (2014)، ودراسة أبو العينين (2014)، ودراسة الغامدي (2014)، ودراسة عقل (2013)، ودراسة الحداد (2012)، ودراسة نصر الله (2010) من حيث فاعلية استخدام برنامج تقني على تنمية المهارات المختلفة، فقد أفادت نتائج هذه الدراسة ومن خلال التحليلات الإحصائية بوجود

نتائج دالة احصائياً بفاعلية استخدام موقع ويب تفاعلي على تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلّية الجامعية للعلوم التطبيقية.

- يمكننا القول بأنّ البرامج المحوسبة والويب التفاعلي له تأثير كبير على العملية التعليمية وعلى اندماج المتعلِّم في العملية التعليمية.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة فإنّ الباحث يقترح التوصيات الآتية:

- الاستفادة من موقع الويب التفاعلي الذي أعده الباحث في تدريس الوحدة الخامسة "وحدة تصميم العروض التقديمية" من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، المقرر لطلبة الكلّية الجامعية للعلوم التطبيقية.
- السعي لتحويل المقررات التعليمية إلى مقررات ويب تفاعلية.
- تطبيق البرنامج المقترح على طلبة الكليات لمساق مقدمة في الحاسب الآلي وذلك لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لديهم.
- توعية الأكاديميين بأهمية التعلّم من خلال الويب التفاعلي، ودورها في تحقيق التعلم الفعال.
- ضرورة التركيز على المهارات الأدائية الواردة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي أثناء التدريس، وملاحظة تنفيذها من قبل الطلبة.

مقترحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها يقترح الباحث إجراء الدراسات والبحوث الآتية:

- بناء برامج تقنية قائمة على الويب التفاعلي لتنمية المهارات التكنولوجية داخل وخارج مؤسسات التعليم العالي في ضوء حاجات الطلاب وواقع المجتمع ومتطلبات وتحديات العصر.
- إجراء دراسات بحثية قائمة على الويب التفاعلي لباقي الوحدات الدراسية في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي، ومن هذه الوحدات: وحدة برنامج معالج الكلمات، ووحدة الإنترنت وغيرها.

- بنـاء بـرامج تقنيـة قائمـة علـى الويـب التفـاعلي فـي تـدريس التخصصـات الأخـرى كـالعلوم الإنسـانية، والعلميـة وغيرهـا، ودراسـة ذلـك علـى تحصـيل الطـلاب وتنميـة المهارات.
- إجـراء دراسـة بحثيـة تـدرس أثـر مواقـع الويـب التفـاعلي فـي تغييـر اتجـاه الطـلاب نحـو المادة العلمية والتحصيل.

المراجـــع:

اولاً المراجع العربية:

1. الأنور، إيمان السيد (2007). **فاعلية المدخل الحلزوني باستخدام برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط في اكتساب مهارات العروض التقديمية لدى الطلاب المعلّمين بكلية التربية**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
2. الباتع، حسن (2009). **معايير منتديات المناقشة الإلكترونية... التصميم، الاستخدام، الإدارة، التقويم، المعلوماتية، وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية**، العدد 25 نوفمبر.
3. الباز، مروة محمد (2013). **فعالية برنامج تدريبي قائم على تقنيات الويب 2 في تنمية مهارات التدريس الإلكتروني والاتجاه نحوه لدى معلمي العلوم اثناء الخدمة.**
4. البدراني، محمد إبراهيم (1422 هـ). **الانفجار المعرفي**. مكتبة الرشد.
5. البلعاوي، سمير أحمد موسى (2013). **أثر توظيف الواجهات التعليمية على تنمية مهارات تصميم قواعد البيانات لطلبة كلية العلوم والتكنولوجيا–خانيونس**. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.
6. الحداد، طارق (2012). **أثر برنامج بالوسائط المتعددة على تنمية مهارات كتابة الصيغ الكيميائية لدى طلاب الصف الحادي عشر**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
7. الحداد، طارق يوسف سلامة (2012). **فاعلية برنامج بالوسائط المتعددة على تنمية مهارات كتابة الصيغ الكيميائية لدى طلاب الصف الحادي عشر الأساسي**. بغزة. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.
8. الحصري، كامل دسوقي (2007). **أثر التعليم الإلكتروني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية التحصيل والاتجاه نحو المادة لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي**. كلية التربية ،جامعة المنوفية.
9. الحمداني، موفق وآخرون(2006). **مناهج البحث العلمي**. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

10. الحولي، خالد عبد الله (2010). **برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
11. الحيلة، محمد (1999). **التصميم ا لتعليمي** نظرية وممارسة. دار المسير للنشر والتوزيع. عمان . الأردن.
12. الحيلة، محمد محمود (2003). **تصميم التعليم** : نظرية و ممارسة ،عمان، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة.
13. الدباسي، صالح مبارك (1423هـ). **العولمة والتربية**. الرياض، مطبعة السفير، الطبعة الأولى.
14. الدوسري، الصفاء بنت سعيد بن سعد (2014). **فاعلية استخدام بعض تطبيقات الجيل الثاني للويب Web2.0 في التحصيل المعرفي بمقرر الحاسب الآلي والاتجاه نحوها لدى طالبات البرنامج المشترك بالتعليم الثانوي نظام المقررات بمدينة مكة المكرمة**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
15. الزعانين، جمال (2001). **التربية التكنولوجية ضرورة القرن الحادي والعشرين**. غزة: مكتبة آفاق.
16. الساعي، أحمد جاسم (2004). **فاعلية توظيف برنامج العرض التقديم PowerPoint المتبوع بالأنشطة الفردية والجماعية على أداء طالبات كلية التربية بجامعة قطر**، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية، جامعة قطر، العدد السادس، يونيو.
17. السعدون، فؤاد حسن (1423 هـ). **التعليم وخدمة المجتمع**. الكويت، مكتبة العيدروس.
18. السيد، سوزان عطية مصطفى (2004). **نموذج مقترح لبرامج التعلم من بعد باستخدام شبكات الحاسبات في التعليم الجامعي**، رسالة دكتوراه ،معهد الدراسات والبحوث التربوية : جامعة القاهرة.
19. العباسي، محمد أحمد محمد (2011). **فاعلية برنامج إلكتروني قائم على الويب لتنمية مهارات تصميم وإنتاج بعض أدوات التقويم الإلكتروني لدى طالب كلية التربية**. مجلة كلية التربية بالمنصورة : العدد 75، ج 1،529 ص، يناير.
20. العمران , حمد إبراهيم , آخرون (2009) . **الويب 2.0(المفاهيم والتطبيقات)** جمعية المكتبات والمعلومات السعودية . ط 1

21. العمري، علاء الدين (1423 هـ). **التعليم عن بُعد باستخدام الإنترنت. رسالة دكتوراه،** مجلة المعرفة، الرياض، العدد 91 شوال.
22. العنزي، حماد بن طيار معيوف (2011). **تصميم مقرر دراسي مقترح لتنمية مهارات الحاسب الآلي والإنترنت لدى طلاب المرحلة المتوسطة،** رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى.
23. الغامدي، أمل بنت أحمد بن عبدالرحمن (2014). **تصميم وحدة مقترحة في منهج التربية الفنية الجديد باستخدام برنامج العروض التقديمية البور بوينت (Power Point)**.رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
24. الغريب، زاهر إسماعيل (2009). **التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة،** القاهرة: عالم الكتب.
25. الغندور، ريهام أحمد (2013). **فاعلية موقع تفاعلي في تنمية المهارات الأساسية والمثابرة على الإنجازات اللازمة في مقرر صيانة الأجهزة التعليمية لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية.** رسالة ماجستير غير منشورة، لكلية التربية بجامعة طنطا.
26. الغول، ريهام محمد أحمد (2012). فعالية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلّم التشاركي في تنمية مهارات استخدام خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس. **مجلة كلية التربية بالمنصورة** –مصر. العدد 78، ج1، 287 – 329.
27. الفار، إبراهيم عبد الوكيل (2002). **استخدام الحاسوب في التعليم،** عمان : دار الفكر للطباعة والنشر.
28. الفرجاني، عبد العظيم (2000). **تكنولوجيا المواقف التعليمية.** مصر، المنيا، دار الهدى للنشر والتوزيع.
29. الموسى، عبدالله (2002). **التعليم الإلكتروني.** الرياض، مكتبة العبيكان.
30. المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني (2012). **المعلومات والاتصالات باستخدام الانترنت إكسبلورر** . الرياض .
31. النباهين، همام (2005). **أثر برنامج (WebCT) على تحصيل الطالبات المعلّمات في مساق "تكنولوجيا التعليم في مساق تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالجامعة الإسلامية واتجاهاتهن نحوها.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.

32. النصار، صالح بن عبد العزيز (2003). **تجربة أنشاء موقع على الإنترنت يعنى برصد الرسال العلمية والبحوث المحكمة المتعلقة بتدريس اللغة العربية**، مجلة كلية التربية : جامعة الملك سعود.

33. اليامي، هدى يحي ناصر (2014). **فاعلية كتاب إلكتروني تفاعلي لتنمية مهارات تصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب لدى الطالبات المعلّمات**. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى.

34. إبراهيم، أحمد جمعة أحمد (2013). **فعالية برنامج قائم على الجيل الثاني للويب Web 2.0 في تنمية مفاهيم اللغة العربية لدى طلاب كلية التربية واتجاهاتهم نحوه**. دراسات عربية في التربية وعلم النفس – السعودية. العدد33، ج1، 113-153.

35. أبو العينين، طارق رجب مصطفي (2014). **فاعلية برنامج محاكاة علي التحصيل المعرفي والأداء المهاري في مادة لحاسب الآلي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي**. رسالة ماجستير. مصر: جامعة المنوفية.

36. أبو شاويش، عبدالله عطية (2013). **برنامج مقترح لتنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية عبر الويب لدى طالبات تكنولوجيا التعليم بجامعة الأقصى بغزة**. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.

37. أنور، أحمد سعيد (2002). **الاتجاهات الحديثة في التعليم. الكويت**، دار العلوم للنشر والتوزيع.

38. جابر، جابر (1988). **التعليم وتكنولوجيا التعليم**، دار النهضة العربية، القاهرة.

39. جستافسون، كنت، وبرانش، روبرت (1997). **استعراض نماذج التصميم التعليمي**. ترجمة بدر الصالح (2003). الرياض.

40. جمال مصطفي عبد الرحمن (2005). **تنمية مفاهيم التعليم والتعلّم الإلكتروني ومهاراته لدي طلاب كلية التربية بسلطنة عمان** .مجلة كلية التربية جامعة المنصورة، العدد 58.

41. حسن، منير(2005). **برنامج تقني لتنمية مهارة العروض العملية لدى الطالبة المعلّمة**، رسالة ماجستير(غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين.

42. خان، أمل بنت عبد الملك أسعد (2014). **فاعلية التعليم المتنقل القائم على الويب عبر الحواسيب اللوحية في مقرر الرياضيات على تحصيل طالبات الصف الخامس**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.

43. خان، بدر الهدى، ترجمة علي بن شرف الموسوي وآخرون (2005) **استراتيجيات التعلم الإلكتروني**، الرياض: شعاع للنشر والعلوم.
44. خلف الله، مروة (2013). **فاعلية توظيف معمل الرياضيات في تنمية التفكير الهندسي والتحصيل لدى طالبات الصف السابع بمحافظة رفح**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
45. خليل، إيمان اكرم حسن (2013). **مدى فاعلية موقع تدريب إلكتروني في تنمية مهارات تصميم برامج تعليمية محوسبة لدى معلمي التكنولوجيا بغزة. رسالة ماجستير**، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.
46. دغمش، هالة عادل صادق (2014). **فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الالكتروني والاتجاه نحوه لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الاسلامية بغزة**. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.
47. دونالد أورليخ. ريتشارد كالاهان. روبرت هاردر. هاري جبسون (2003). ترجمة: د. عبد الله أبو نبعة: **استراتيجيات التعليم– دليل نحو تدريس أفضل**، الكويت: مكتبة الفلاح.
48. دياب، سهيل(2009). **أثر استخدام استراتيجية مقترحة لحل المسائل الرياضية الهندسية على تحصيل طلاب الصف الثامن الأساسي واتجاهاتهم نحو الرياضيات**. مجلة جامعة الأزهر غزة، سلسلة العلوم الإنسانية، المجلد 11.
49. زناتي، رحاب (2000). **من البداية إلى الاحتراف مع PowerPoint** ، القاهرة، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع.
50. زهرة ،نسرين (2012). **أثر استخدام استراتيجية التعلّم الإتقاني في تدريب طلبة معلم الصف على إتقان مهارات برنامج تصميم مواقع الإنترنت التعليمية من خلال برنامج (FrontPage)**.رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة دمشق.
51. زيتون، حسن (1999). **تصميم التدريس: رؤية منظوميه**، الجزء الأول، عالم الكتب، القاهرة.
52. زيتون، حسن (2001). **تصميم التدريس رؤية منظوميه**، عالم الكتب، الطبعة الثانية.
53. زيتون، كمال عبد الحميد (1422 هـ). **تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات**. الأردن، عمان، العربية للنشر والتوزيع.

54. زين، محمد محمود (2005). **تطوير كفايات المعلّم للتعليم عبر الشبكات في منظومة التعليم عبر الشبكات**، القاهرة: عالم الكتب.

55. سالم، عماد أحمد سيد (2001). **فاعلية ثلاث طرق لعروض الباوربوينت (PowerPoint) التعليمية على التحصيل الفوري في ضوء استخدام المنظمات المتقدمة**، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، السنة الأولى، العدد الأول.

56. سعادة، جودت و السرطاوي، عادل (2010). **استخدام الحاسوب والإنترنت في ميادين التربية والتعليم**. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

57. سلامة، عبد الحافظ (2003). **تصميم التدريس**. دار الخريجين. الرياض.

58. سليمان، ممدوح محمد (1998). **أثر ادراك الطالب المعلّم للحدود الفاصلة بين طرائق التدريس وأساليب التدريس واستراتيجيات التدريس في تنمية بيئة تعليمية فعالة داخل الصف**، جامعة البحرين، كلية العلوم والآداب والتربية.

59. سليمان، يحي عطية وسعيد نافع (2000). **تعليم الدراسات الاجتماعية**، دبي: دار القلم للنشر والتوزيع.

60. سيد أحمد، خالد محمد (2003). **فاعلية برنامج فاعلية برنامج للعروض العملية باستخدام الحاسب في تدريس فوانين نيوتن وأثر البرنامج على التحصيل واكتساب مهارات الاستقصاء العلمي والاتجاه نحو الفيزياء لطلاب الصف الأول الثانوي**، رسالة دكتوراه منشورة بمجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، المجلد السابع عشر، العدد الأول، يوليو.

61. سيد، محمود صفاء (2004). **نموذج مقترح لتطوير الجامعة الافتراضية والتعليم الإلكتروني لمساندة الجامعات المصرية**، العدد 95، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.

62. شحاتة، حسن (2009). **التعليم الإلكتروني وتحرير العقل آفاق وتقنيات جديدة للتعليم**، ط1، القاهرة: دار العالم العربي.

63. شعلان، السيد أحمد إبراهيم (2005). **فعالية برنامج تدريبي مقترح بمساعدة كمبيوتر متعدد الوسائط لمعلمي التدريبات العلمية بالمدارس الثانوية الصناعية**، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر.

64. شقفة، رمزي صلاح (2008). **برنامج تقني في ضوء المستحدثات التقنية لتنمية بعض المهارات الإلكترونية في منهاج التكنولوجيا لدى طالبات الصف العاشر الأساسي بغزة**، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

65. شلدان، أنور (2001). **إثراء منهاج العلوم بعمليات العلم وأثره على مستوى النمو العقلي لتلاميذ الصف الخامس وميولهم نحو العلم في محافظة غزة.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر: غزة.

66. صيدم، محسن (2001). **أثر توظيف تقنيات التعليم في تنمية مهارات للتفكير العلمي لدى طلبة الصف السابع في مادة العلوم**، رسالة ماجستير(غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين.

67. عابد، فاطمة نعمان عبد العزيز (2014). **فاعلية أدوات ويب 2 في تنمية مهارات تصميم خرائط التفكير والتواصل لدى الطلبة المعلّمين بكلية التربية بجامعة الأقصى بغزة.** رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.

68. عبد الرازق، السعيد السعيد (2011). **تصميم العروض التقديمية متعددة الوسائط على شبكة الإنترنت.** مجلة التعليم الإلكتروني، الرياض، العدد السابع ،مايو.

69. عبد الرازق، السعيد السعيد، محمد رفعت البسيوني (2009). **فعالية تدريب الكتروني مقترح لإكساب المعلّمين مهارات تصميم عروض تقديميه متعددة الوسائط، المؤتمر العلمي الخامس للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية والذي نظمته بالاشتراك مع كلية التربية الإسماعيلية،** جامعة قناة السويس، بعنوان "التدريب الإلكتروني وتنمية الموارد البشرية " الإسماعيلية، مركز المؤتمرات بكلية الطب جامعة قناة السويس ، 12-13 أغسطس.

70. عبد العزيز، احمد (2004). **أثر التدريس باستخدام الفصول الافتراضية عبر الإنترنت على تحصيل طلاب كلية التربية**، في تقنيات التعليم والاتصال بجامعة الملك سعود. رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة الملك سعود.

71. عبد الهادي، نبيل (2002). **مدخل إلى القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس** ،الطبعة الثانية، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

72. عبد الوهاب، محمد محمود (2010). **فاعلية استخدام برمجية مقترحة على تنمية مهارات التصميم الإلكتروني لدى معلمي التعليم التجاري بمحافظة سوهاج**، كلية التربية، جامعة سوهاج.

73. عثمان، آيات محمد محمود (2012). **فاعلية برنامج تدريسي مقترح لتنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية القائمة على الشبكة العنكبوتية لدى أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بجامعة القاهرة**، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

74. عزمي، نبيل جاد (2008). **تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، الطبعة الأولى**، القاهرة، دار الفكر العربي .

75. عقل، مجدي سعيد (2013). **فاعلية برنامج ثلاثي الأبعاد في تنمية مهارات استخدام أجهزة العرض لدى طالبات كلية التربية**. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد الحادي والعشرون، العدد الرابع، ص157– ص191 أكتوبر.

76. عقل، مجدي سعيد و شقير، محمد سليمان (2010). **فاعلية برنامج محوسب قائم على أسلوب التعليم الخصوصي في اكتساب مهارات العروض التقديمية لدى الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة**. مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد الثامن عشر، العدد الثاني، ص٦٤٩– ص٦٨١ يونيو.

77. عليان، ربحي مصطفى (1999). **وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم**. عمان، دار الصفاء للنشر، الطبعة الأولى.

78. عماشة، محمد عبده راغب (2011). **أثر برنامج تدريبي عن تقنيات الويب 2.0 الذكية للتعلم الإلكتروني على استخدامها في تصميم وبث الدروس الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس في ضوء احتياجاتهم التدريبية**. تكنولوجيا التربية –دراسات وبحوث – مصر، 273 – 232.

79. عياد، فؤاد عياد والأشقر، عبد الكريم محمود (2011). **أثر استخدام أدوات الويب 2.0 في نظام إدارة التعلّم (Moodle) على تحقق التعلم التعاوني لدى طلبة تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الإسلامية**. مجلة دراسات المعلومات. السعودية، العدد العاشر، يناير.

80. عيادات، يوسف أحمد (2004). **الحاسوب التعليمي وتطبيقاته التربوية**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

81. قطامي ورفاقه (2001). **تصميم التدريس**. دار الفكر، الأردن.

82. قطيط، غسان (2011). **حوسبة التدريس**. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

83. كمفر، رحاب بن يوسف بن عبد الحميد (2011). **مقرر مقترح لتنمية مهارات استخدام تقنيات التعلّم الإلكتروني لدى طالبات الدراسات العليا بجامعة أم القرى**، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب والعلوم الإدارية للبنات قسم التربية وعلم النفس بجامعة أم القرى.

84. مازن، حسام محمد (2004). **مناهجنا التعليمية وتكنولوجيا التعلم الإلكتروني والشبكي**. المؤتمر العلمي السادس. المجلد الأول، جامعة عين شمس.

85. مندور، عبد السلام (2006). **أساسيات أنتاج واستخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم**. دار الصميعي للنشر والتوزيع. الرياض.

86. موافي، سوسن محمد عز الدين (2003). **أثر استخدام الإنترنت على تنمية بعض المفاهيم الرياضية والقدرة على التفكير الابتكاري لدي الطالبات المعلّمات بكلية التربية للبنات بجدة**، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ،العدد 90، نوفمبر.

87. نشوان، يعقوب حسين (1425 هـ). **التربية في الوطن العربي**. الاردن، عمان، دار الفرقان للنشر والتوزيع.

88. نصر الله، حسن غالب (2010): **فاعلية برنامج محوسب قائم على أسلوب المحاكاة في تنمية مهارات التعامل مع الشبكات لدى طلاب كلية مجتمع العلوم المهنية و التطبيقية**. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.

89. هاشم، إبراهيم أسعد موسى (2010). **برنامج مقترح لتنمية مفاهيم التربية الوقائية بالعلوم لدى طلاب الصف التاسع الاساسي بغزة**. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – بغزة.

المراجع الاجنبية:

1. Dunsworth، Qi & Martin، Florence & Igoe، Ann (2004). **Teaching Computer Skills to Beginners: What and How?**. Paper presented to Association for Educational Communications and Technology Conference 27th. Chicago، USA.
2. Dodge، B. (2001). Five rules for writing a great Web Quest. Learning & Leading with Technology، 28(8)، pp6-9.
3. Foram، G. (1991). **Statistical Analysis in Psychology and Education**، 2nd Ed.، New York: MC-Grow Hill.
4. Kiser، K. (2002). Is Blended Best؟، **e-learning Magazine**، p10.
5. March، T. (2003). The learning power of Web Quests. Educational Leadership، 61(4)، pp42-47.
6. Shackelfod ،Ray ،& Griffis Kurt (2007). **teach your students the power of PowerPoint**، teach directions 10629351 ،volume66 ، issue 6 ،Jan.
7. Yildirim، S.(2000). Effects of an educational computing course on preservice and in-service teachers: A discussion and analysis of attitudes and use. **Journal of Research on Computing in Education**، 32(4)، 479-495.

مراجع الإنترنت:

1- **ويكيبيديا**-شبكة عنكبوتية عالمية. (2015). تاريخ الاسترداد 7، 2015، من ويكيبيديا: https://ar.wikipedia.org/wiki/ شبكة عنكبوتية عالمية

2- **التعلم عن بعد**. (2009). تاريخ الاسترداد ابريل، 2015، من E-learning: http://mh1440.blogspot.com/2009/10/blog-post_10.html

3- **WebQuiz** (2001) "**Quest Base**" . تاريخ الاسترداد ابريل، 2015، من http://www.webquiz.it/en/index.asp

4- ***مايكروسوفت_باوربوينت***. تاريخ الاسترداد ابريل، 2015. تم الاسترداد من: https://ar.wikipedia.org/wiki/مايكروسوفت_باوربوينت

5- ***Google Docs، Sheets، and Slides*** . تاريخ الاسترداد ابريل، 2015. تم الاسترداد من: https://en.wikipedia.org/wiki/Google_Docs،_Sheets،_and_Slides

6- ***تطبيقات الويب***. تاريخ الاسترداد ابريل، 2015. تم الاسترداد من: https://ar.wikipedia.org/wiki/تطبيق_ويب

7- موقع إنترنت-**التعليم القائم على الشبكات**. تاريخ الاسترداد ابريل، 2015، من التعليم الالكتروني: http://elearning.akbarmontada.com/t1444-topic

الملاحق

ملحق رقم (1)

قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية الموجودة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وحدة العروض التقديمية (الوحدة الخامسة)

م	المهارة
	مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
1	يفتح برنامج الباوربوينت.
2	يغلق برنامج الباوربوينت.
3	يفتح ملف باوربوينت.
4	يستخدم شريط الأدوات والقوائم.
5	يخصص أشرطة الأدوات والقوائم.
6	يتراجع عن اجراء معين.
7	يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).
8	يدرج شريحة من قائمة ادراج.
م	**مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي**
1	يدرج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.
2	ينسخ شريحة من شريحة موجودة.
3	ينشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.
4	ينشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.
5	يدرج نص من ملف Word إلى شرائح العرض التقديمي.
م	**مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي**

1	يتحكم في أنظمة الألوان والسمات.
2	ينسق النصوص.
3	يدرج تخطيط وأشكال بيانية.
4	يقوم بتعبئة خلفية الأشكال.
5	يغير تأثيرات خلفية الشرائح.
6	يقوم بعمل دوران والتفاف الأشكال.
7	يحدد الكائنات والأشكال.
8	يرتب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.
م	**مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي**
1	يدرج لقطات فيديو.
2	يدرج ملف صوتي.
3	يدرج صور وأشكال من شبكة الإنترنت.
4	يدرج رسوم منClip Art.
5	يدرج رسم ذكي Smart Art.
6	يدرج نص Word Art.
م	**مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي**
1	يقوم بعمل تنسيق الصور والأشكال.
2	يقوم بإضافة أنظمة الحركة للشريحة.
3	يضيف حركة مخصصة.
4	يدرج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب او ملف.
5	يقوم بتغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثيةD-3 .

6	يبني شريحة رئيسية ويتحكم بها
م	**مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي**
1	يحفظ التغييرات الحاصلة على ملف الباوربوينت.
2	يحفظ ملف باوربوينت باسم اخر.
3	يقوم بطباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.
4	يعد عرض ذاتي التشغيل.(pps.)

ملحق رقم (2)

الاختبار المعرفي لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلاب الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

الجامعة الإسلامية – غزة

برنامج الدراسات العليا

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

عزيزي الطالب،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

يأتي هذا الاختبار ليقيس مدى إتقانك لمهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي – الوحدة الخامسة – وحدة تصميم العروض التقديمية.

ويؤكد الباحث أن **هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المساق**، وأنما لغرض البحث العلمي فقط.

نرجو منك قراءة تعليمات الاختبار بشكل جيّد قبل الشروع في الإجابة.

تعليمات الاختبار:

1. زمن الاختبار (30) دقيقة.
2. عدد الأسئلة (1) من نوع (الاختيار من متعدد).
3. يتكون السؤال من **(41)** فقرة، لكل فقرة اربع بدائل، قم باختيار بديل واحد فقط.
4. يرجى قراءة الأسئلة بشكل جيد قبل البدء بالإجابة.
5. لتحديد الاجابة ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة.

مع تمنياتنا للجميع بالتفوق والنجاح

الباحث

اشرف كمال القصاص

اختبار لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الالى – الوحدة الخامسة– وحدة تصميم العروض التقديمية

اسم الطالب: ..... **الشعبة:** .....

التخصص: ..... **التاريخ:** .....

1. **لتحديد كلمة يتم الضغط بالفأرة على الكلمة**

ا– مرة واحدة
ب– مرتان متتاليتين
ج– ثلاث مرات متتالية
د– لا يمكن تحديد الكلمة

2. **تستخدم هذه الأيقونة** **في**

ا– فتح مستند جديد
ب– تحميل ملف
ج– نسخ العنصر المحدد
د– تكرار العنصر المحدد

3. **تستخدم هذه الأيقونة** **في تغيير**

ا– تلوين الخلفية
ب– تلوين النص
ج– تلوين الصورة
د– كل ما سبق

4. **من أنواع البيانات التي يمكن إدراجها في المستند**

ا– النص
ب– الصور
ج– الجداول
د– جميع ما سبق

5. **للتراجع عن إجراء معين باستخدام لوحة المفاتيح**

ا- اضغط على زري Ctrl + S
ب- اضغط زري Ctrl +Z
ج- اضغط زري Ctrl +Y
د- لا يوجد تراجع

6. **لإغلاق الملف الذي قمت بحفظه من قائمة ملف نختار الأمر**

ا- Exit
ب- Close
ج- New
د- ليس مما سبق

7. **لإغلاق برنامج الباوربوينت من قائمة ملف نختار الأمر**

ا- Close
ب- Open
ج- Exit
د- Save As

8. **لحفظ المستند الذي قمت بكتابته نختار الأمر**

ا- Save As
ب- Save
ج- Open
د- Delete

9. **قبل إجراء أي تنسيق على النص يجب**

ا- تحديد النص
ب- عدم تحديد النص
ج- نسخ النص
د- كل ما سبق

10. **أنسب البرامج لتصميم برنامج تعليمي هو**

ا- PowerPoint
ب- Photoshop

ج- Excel

د- Word

11. **تستخدم الشريحة الرئيسية لـ:**

ا- تكرار تصميم الشرائح بشكل متشابه

ب- توحيد تصميم الشرائح وتوفير الجهد والوقت

ج- تخصيص الحركات

د- كل ما سبق

12. **لتحديد سمة للشرائح**

ا- من قائمة ملف

ب- من قائمة تصميم

ج- من قائمة إدراج

د- من قائمة تخطيط الصفحة

13. **لإخفاء شريحة معينة نقوم**

ا- بحذف الشريحة

ب- نختار اخفاء الشريحة من قائمة ادراج

ج- نختار اخفاء الشريحة من قائمة عرض الشرائح

د- لا يمكن اخفاء الشريحة

14. **من مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي**

ا- التحكم في أنظمة الألوان والسمات

ب- تنسيق النصوص والاشكال

ج- عمل دوران والتفاف للأشكال

د- جميع ما سبق

15. **ما هو مسار الحركة؟**

ا- نوع من خيارات التأثير

ب- طريقة تنقل الشرائح

ج- طريقة تحريك العناصر في الشريحة د- كل ما سبق

16. **لتطبيق نفس المظهر لجميع الشرائح مرة واحدة فأنك تستخدم:**

ا- الخيار تخطيط الشريحة ب- الخيار اضافة شريحة

ج- عرض المخطط التفصيلي د- احد قوالب السمات

17. **في الحركات، ما هو المشغل trigger**

ا- عند النقر على زر، فأنه ينتقل للشريحة التالية ب- عنصر على الشريحة يقوم بتنفيذ إجراء عند النقر عليه

ج- اسم مسار الحركة د- كل ما سبق

18. **اذا قمت بأنشاء عرض تقديمي وأردت أن ترسله بالبريد لصديقك فأنك تستخدم:**

ا- طريقة تضمين العرض بالرسالة ب- ترسله كملف مرفق

ج- تقوم بعمل رد او تحويل للرسالة د- ليس مما سبق

19. **لتحرير عنصر رسم بياني**

ا- تضغط على العنصر ضغطة واحدة ب- تضغط على العنصر ضغطتين متتاليتين

ج- تضغط على العنصر وتقوم بعمل سحب وافلات د- كل ما سبق صحيح

20. **للخروج من برنامج الباوربوينت**

ا- اضغط مرتين على ايقونة البرنامج الموجودة في الزاوية العلوية ب- نضغط على زر اغلاق المستند

ج- نضغط على زر تصغير البرنامج د- كل ما سبق غير صحيح

21. **لمعاينة تأثير مسار الحركة باستخدام جزء المهام حركة مخصصة، فأننا نقوم بـ:**

ا- النقر على زر التشغيل Play ب- النقر على الزر إظهار التأثير

ج- النقر نقرا مزدوجا فوق مسار الحركة د- كل ما سبق

22. **يطلق على المؤثرات الخاصة التي تستخدم في بدء عرض الشريحة:**

ا- المؤثرات ب- حركات مخصصة

ج- الانتقالات د- الحركات الحالية

23. **المصطلح المستخدم عند الضغط باستمرار على زر الماوس الأيسر وتحريك الماوس حول الشريحة؟**

ا- ابراز Highlighting ب- سحب Dragging

ج- تحديد Selecting د- تحريك Moving

24. **يمكن أنشاء مظهر موحد بإضافة صورة خلفية لجميع الشرائح عن طريق:**

ا- أنشاء قالب ب- تعديل الشريحة الرئيسية

ج- استخدام معالج التصحيح التلقائي د- كل ما سبق

25. **اتجاه الشريحة ممكن أن يكون:**

ا- عمودي ب- افقي

ج- ا + ب د- كل ما سبق غير صحيح

26. **واحد مما يلي ليس طريقة من طرق عرض الباوربوينت**

ا- عرض الشرائح
ب- فارز الشرائح
ج- عرض تقديمي
د- عرض الشريحة

27. **يمكن استخدام الازرار التالية لتقدم عمل الشريحة ما عدا**

ا- زر المسافة Space Key
ب- زر الادخال Enter Key
ج- زر الهروب Esc Key
د- زر الماوس الايسر

28. **أحد الاختصارات التالية يستخدم لإدراج شريحة جديدة**

ا- Ctrl + M
ب- Ctrl + N
ج- Ctrl + S
د- كل ما سبق صحيح

29. **أفضل طريقة لأنشاء نسخة أخرى من شريحة هي:**

ا- اضغط على الشريحة ثم حدد كل العناصر ثم أنسخها إلى شريحة جديدة
ب- من مخطط الشرائح حدد الشريحة بالزر اليمين ثم اختر الامر تكرار الشريحة
ج- قم بإعادة أنشاء كل عنصر في الشريحة الاولى إلى الشريحة الثانية
د- كل ما سبق غير صحيح

30. **يمكنك الوصول إلى، الصور و مربع النص و الرسم التوضيحي من خلال:**

ا- قائمة ملف
ب- قائمة تحرير
ج- قائمة ادراج
د- قائمة العرض

31. **يستخدم SmartArt لعمل رسم توضيحي لـ:**

ا- قائمة نقاط
ب- قائمة ملفات
ج- تنسيق البيانات
د- كل ما سبق

32. **لإدراج ترقيم للشرائح نقوم بـ**

ا- بالزر اليمين على الشريحة نختار ترقيم الشريحة
ب- من قائمة ادراج نختار الامر رقم الشريحة
ج- من قائمة ادراج نختار الامر ادراج رقم الصفحة
د- كل ما سبق صحيح

33. **في العرض التقديمي لبرنامج الباوربوينت**

ا- يمكن ادراج ملف صوتي
ب- يمكن ادراج ملف فيديو
ج- يمكن ادراج الاثنين
د- لا يمكن ادراج ملف صوتي او ملف فيديو

34. **عند اختيار صورة من ملف من خلال قائمة ادراج فأنه:**

ا- يمكن ادراج قصاصة فنية Clip Arts
ب- يمكن ادراج صورة فقط
ج- يمكن ادراج صورة + قصاصة فنية
د- لا شيء مما سبق صحيح

35. **لبدء العرض التقديمي في برنامج الباوربوينت نضغط:**

ا- الاختصار F5
ب- الاختصار F11
ج- من قائمة العرض نختار عرض الشرائح
د- الخياران الاول والثالث صحيحان

36. **لإخفاء رسومات الخلفية على الشريحة الحالية**

ا- بالزر اليمين على الشريحة نختار منها اخفاء رسومات الخلفية

ب- من قائمة تصميم نختار اخفاء رسومات الخلفية

ج- من قائمة عرض نختار اخفاء رسومات الخلفية

د- كل ما سبق صحيح

37. **اي من الطرق التالية تسمح لك بإضافة شريحة جديدة**

ا- من قائمة ملف نختار شريحة جديدة

ب- من قائمة ادراج نختار شريحة جديدة

ج- من قائمة ملف نختار فتح ملف

د- من قائمة ملف نختار جديد

38. **لإظهار الشكل بشكل ثلاثي الابعاد نقوم بـ**

ا- نحدد الشكل ثم نختار من قائمة ادراج تنسيق ثلاثي الابعاد

ب- نحدد الشكل ثم بالزر اليمين نختار تنسيق الشكل ثم نحدد تنسيق ثلاثي الابعاد

ج- نحدد الشكل ثم نختار من قائمة تصميم تنسيق ثلاثي الابعاد

د- كل ما سبق صحيح

39. **لبناء عرض ذاتي التشغيل نقوم بـ**

ا- من قائمة ملف نختار حفظ باسم ونختار pps

ب- من قائمة عرض الشرائح نحدد عرض ذاتي التشغيل

ج- لا يمكن عمل عرض ذاتي التشغيل

د- كل ما سبق غير صحيح

40. **لمعاينة مستند عرض تقديمي قبل الطباعة نقوم بـ**

ا- الضغط على الاختصار Ctrl + P ب- من قائمة ملف نختار طباعة

ج- ا+ ب د- لا يمكن طباعة مستند عرض تقديمي

41. **لإدراج نص ذات تنسيق مسبق نقوم بـ**

ا- من قائمة ادراج نختار مربع نص ب- من قائمة ادراج نختار WordArt

ج- من قائمة تصميم نحدد التنسيق المناسب د- كل ما سبق صحيح

مع تمنياتنا للجميع بالتفوق والنجاح ،،

الباحث

اشرف كمال القصاص

ملحق رقم (3)

بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية الموجودة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وحدة العروض التقديمية (الوحدة الخامسة)

اسم الطالب: .....

م	المهارة	مستوى اداء المهارة		
		عالي	متوسط	منخفض
م	**مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت**			
1	يفتح برنامج الباوربوينت.			
2	يغلق برنامج الباوربوينت.			
3	يفتح ملف باوربوينت.			
4	يستخدم شريط الأدوات والقوائم.			
5	يخصص أشرطة الأدوات والقوائم.			
6	يتراجع عن اجراء معين.			
7	يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).			
8	يدرج شريحة من قائمة ادراج.			
م	**مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي**			
9	يدرج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.			

10	ينسخ شريحة من شريحة موجودة.			
11	ينشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.			
12	ينشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.			
13	يدرج نص من ملف Word إلى شرائح العرض التقديمي.			
م	**مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي**			
14	يستخدم أنظمة الألوان والسمات.			
15	ينسق النصوص.			
16	يدرج تخطيط وأشكال بيانية.			
17	يقوم بتعبئة خلفية الأشكال.			
18	يغير تأثيرات خلفية الشرائح.			
19	يقوم بعمل دوران والتفاف الأشكال.			
20	يحدد الكائنات والأشكال.			
21	يرتب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.			
م	**مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي**			
22	يدرج لقطات فيديو.			
23	يدرج ملف صوتي.			
24	يدرج صور وأشكال من شبكة الإنترنت.			
25	يدرج رسوم منClip Art.			
26	يدرج رسم ذكي Smart Art.			
27	يدرج نص Word Art.			

م	مرحلة تحسين مستوى العرض التقديمي			
28	يقوم بعمل تنسيق الصور والأشكال.			
29	يقوم بإضافة أنظمة الحركة للشريحة.			
30	يضيف حركة مخصصة.			
31	يدرج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب او ملف.			
32	يقوم بتغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثيةD-3 .			
33	يبني شريحة رئيسية ويتحكم بها			
م	**مرحلة الحفظ والطباعة للعرض التقديمي**			
34	يحفظ التغييرات الحاصلة على ملف الباوربوينت.			
35	يحفظ ملف باوربوينت باسم اخر.			
36	يقوم بطباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.			
37	يعد عرض ذاتي التشغيل.(pps.)			

ملحق رقم (4)

الجامعة الإسلامية – غزة

برنامج الدراسات العليا

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

قائمة المهارات المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي في تصميم العروض التقديمية

العرض على السادة المحكمين

موضوع الدراسة:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

إعداد الباحث:

اشرف كمال القصاص

إشراف الاستاذ الدكتور:

محمد عبدالفتاح عسقول

مارس 2015

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد/..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

أرجو من سيادتكم التكرم بالتحكيم على قائمة المهارات المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي في تصميم العروض التقديمية حيث أن الباحث يقوم بإجراء بحث تجريبي بعنوان:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، حيث يهدف البحث إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة عبر موقع ويب تفاعلي.

لذا أرجو من سيادتكم الحكم على صحة هذه المهارات من ناحية :

- شمول المواضيع التابعة لها.
- ومن حيث صحتها العلمية.
- الصياغة.
- المضمون.
- الأهمية.

أرجو من سيادتكم وضع علامة (*) في الخانة موافق أو غير موافق وكتابة التعديلات أن وجدت أو إضافة مهارات جديدة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا

الباحث: أشرف كمال القصاص

مقارنة بين نقاط الاختلاف والتوافق بين تحليل الباحث وتحليل مدرس المساق للوحدة الخامسة من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي لاستخراج قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية:

م	المهارة		
	مهارات التخطيط لأنشاء العرض التقديمي	**الباحث**	**المدرس**
1	استعراض نماذج لعروض تقديميه متعددة الوسائط.	نعم	لا
2	تحديد المصادر المستخدمة في إعداد العرض التقديمي (كتب مدرسية، مراجع، مواقع، دروس).	نعم	لا
3	تحديد الوسائط المتعددة المراد تضمينها بكل وحدة دراسية.	نعم	لا
م	**مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت**	**الباحث**	**المدرس**
4	فتح وإغلاق البرنامج.	نعم	نعم
5	فتح ملف باوربوينت، وحفظه، وحفظ باسم.	نعم	نعم
6	استخدام شريط الأدوات والقوائم.	نعم	نعم
7	تخصيص أشرطة الأدوات والقوائم.	نعم	نعم
8	التراجع عن اجراء معين.	نعم	نعم
9	استخدام اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).	نعم	نعم
10	ادراج شرائح وحذفها.	نعم	نعم
11	تحديد نص او شكل او صورة او أي وسيط.	نعم	نعم
م	**مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي**	**الباحث**	**المدرس**

12	إدراج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.	نعم	نعم
13	نسخ شريحة من شريحة موجودة.	نعم	نعم
14	أنشاء مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.	نعم	نعم
15	أنشاء قالب خاص بالعرض التقديمي.	نعم	نعم
16	إدراج نص من ملف Word إلى شرائح العرض التقديمي.	نعم	نعم
م	**مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي**	**الباحث**	**المدرس**
17	التحكم في أنظمة الألوان والسمات.	نعم	نعم
18	تنسيق النصوص.	نعم	نعم
19	إدراج تخطيط وأشكال بيانية.	نعم	نعم
20	تعبئة خلفية الأشكال.	نعم	نعم
21	تغيير تأثيرات خلفية الشرائح.	نعم	نعم
22	دوران والتفاف الأشكال.	نعم	نعم
23	تحديد الكائنات والأشكال.	نعم	نعم
24	ترتيب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.	نعم	نعم
م	**مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي**	**الباحث**	**المدرس**
25	إدراج لقطات فيديو أو ملف صوت.	نعم	نعم
26	إدراج صور وأشكال من على شبكة الإنترنت.	نعم	نعم
27	إدراج رسوم منClip Art.	نعم	نعم

28	ادراج رسم ذكي Smart Art.	نعم	نعم
29	إدراج نص Word Art.	نعم	نعم
م	**مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي**	**الباحث**	**المدرس**
30	تنسيق الصور والأشكال.	نعم	نعم
31	إضافة أنظمة الحركة.	نعم	نعم
32	إضافة حركة مخصصة.	نعم	نعم
33	إدراج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب او ملف.	نعم	نعم
34	تغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثية3-D .	نعم	نعم
35	بناء شريحة رئيسية والتحكم بها	نعم	نعم
م	**مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي**	**الباحث**	**المدرس**
36	حفظ العرض التقديمي كملف PDF.	نعم	لا
37	طباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.	نعم	نعم
38	إعداد عرض ذاتي التشغيل.(pps.)	نعم	نعم

ملاحظات/...من الملاحظ أن نقاط الخلاف بين الباحث والمدرس نقطتين فقط.....

هذا وبارك الله فيكم،،

الباحث

اشرف كمال القصاص

ملحق رقم (5)

كتاب تحكيم قائمة المهارات المراد تنميتها عبر موقع التدريب الالكتروني

الجامعة الإسلامية – غزة

برنامج الدراسات العليا

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

قائمة المهارات المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي في تصميم العروض التقديمية

العرض على السادة المحكمين

موضوع الدراسة:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

إعداد الباحث:

اشرف كمال القصاص

إشراف:

أ.د محمد عبدالفتاح عسقول

مارس 2015

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد/..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

أرجو من سيادتكم التكرم بالتحكيم على قائمة المهارات المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي في تصميم العروض التقديمية حيث أن الباحث يقوم بإجراء بحث تجريبي بعنوان:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، حيث يهدف البحث إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة عبر موقع ويب تفاعلي.

لذا أرجو من سيادتكم الحكم على صحة هذه المهارات من ناحية :

- شمول المواضيع التابعة لها.
- ومن حيث صحتها العلمية.
- الصياغة.
- المضمون.
- الأهمية.

أرجو من سيادتكم وضع علامة (*) في الخانة موافق أو غير موافق وكتابة التعديلات أن وجدت أو إضافة مهارات جديدة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا

الباحث: أشرف كمال القصاص

قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية، وتنقسم إلى مجموعة من المراحل وهي:

م	المهارة	رأي المحكم		
	مهارات التخطيط لأنشاء العرض التقديمي	**موافق**	**غير موافق**	**ملاحظات**
1	استعراض نماذج لعروض تقديميه متعددة الوسائط.			
2	تحديد المصادر المستخدمة في إعداد العرض التقديمي (كتب مدرسية، مراجع، مواقع، دروس).			
3	تحديد الوسائط المتعددة المراد تضمينها بكل وحدة دراسية.			
	مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	**موافق**	**غير موافق**	**ملاحظات**
4	فتح وإغلاق البرنامج.			
5	فتح ملف باوربوينت، وحفظه، وحفظ باسم.			
6	استخدام شريط الأدوات والقوائم.			
	تخصيص أشرطة الأدوات والقوائم.			
7	التراجع عن اجراء معين.			
8	استخدام اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).			

9	ادراج شرائح وحذفها.			
10	تحديد نص او شكل او صورة او أي وسيط.			
	مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	**موافق**	**غير موافق**	**ملاحظات**
11	إدراج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.			
12	نسخ شريحة من شريحة موجودة.			
13	أنشاء مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.			
14	أنشاء قالب خاص بالعرض التقديمي.			
15	إدراج نص من ملف Word إلى شرائح العرض التقديمي.			
	مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	**موافق**	**غير موافق**	**ملاحظات**
16	التحكم في أنظمة الألوان والسمات.			
17	تنسيق النصوص.			
18	إدراج تخطيط وأشكال بيانية.			
19	تعبئة خلفية الأشكال.			
20	تغيير تأثيرات خلفية الشرائح.			
21	دوران والتفاف الأشكال.			

22	تحديد الكائنات والأشكال.			
23	ترتيب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.			
	مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	**موافق**	**غير موافق**	**ملاحظات**
24	إدراج لقطات فيديو أو ملف صوت.			
25	إدراج صور وأشكال من على شبكة الإنترنت.			
26	إدراج رسوم منClip Art.			
27	ادراج رسم ذكي Smart Art.			
28	إدراج نص Word Art.			
	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي			
29	تنسيق الصور والأشكال.			
30	إضافة أنظمة الحركة.			
31	إضافة حركة مخصصة.			
32	إدراج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب او ملف.			
33	تغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثيةD-3 .			
34	بناء شريحة رئيسية والتحكم بها			
	مهارات الحفظ والطباعة	**موافق**	**غير موافق**	**ملاحظات**

	للعرض التقديمي			
35	حفظ العرض التقديمي كملف PDF.			
36	طباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.			
37	إعداد عرض ذاتي التشغيل.(pps.)			

ملاحظات/.....

.....

.....

هذا وبارك الله فيكم،،

الباحث

اشرف كمال القصاص

ملحق رقم (6)

كتاب تحكيم اختبار معرفي لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي

الجامعة الإسلامية – غزة

برنامج الدراسات العليا

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

الموضوع

تحكيم اختبار

العرض على السادة المحكمين

موضوع الدراسة:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

إعداد الباحث:

اشرف كمال القصاص

إشراف الاستاذ الدكتور:

محمد عبدالفتاح عسقول

ابريل 2015

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد/..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

أرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم هذا **الاختبار المعرفي لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية** حيث أن الباحث يقوم بإجراء بحث تجريبي بعنوان:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، حيث يهدف البحث إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة عبر موقع ويب تفاعلي.

لذا أرجو من سيادتكم الحكم على صحة فقرات الاختبار من ناحية :

- شمول المواضيع التابعة لها.
- ومن حيث صحتها العلمية.
- مناسبة البدائل لكل فقرة من فقرات الاختبار.
- الحذف، الإضافة، ما تراه مناسباً
- الصياغة.
- المضمون.
- الأهمية.

شاكرا لكم حسن تعاونكم

الباحث: أشرف كمال القصاص

الاختبار المعرفي لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلاب الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

عزيزي الطالب،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

يأتي هذا الاختبار ليقيس مدى قدرتك على إتقان مهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي – الوحدة الخامسة – وحدة تصميم العروض التقديمية.

ويؤكد الباحث أن **هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المساق،** وأنما لغرض البحث العلمي فقط.

نرجو منك قراءة تعليمات الاختبار بشكل جيّد قبل الشروع في الإجابة.

تعليمات الاختبار:

6. زمن الاختبار (50) دقيقة.
7. عدد الأسئلة (1) من نوع (الاختيار من متعدد).
8. يتكون السؤال من **(46)** فقرة، لكل فقرة اربع بدائل، قم باختيار بديل واحد فقط.
9. يرجى قراة الأسئلة بشكل جيد قبل البدء بالإجابة.
10. لتحديد الاجابة ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة.

مع تمنياتنا للجميع بالتفوق والنجاح

الباحث

اشرف كمال القصاص

اختبار لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الالى – الوحدة الخامسة– وحدة تصميم العروض التقديمية

اسم الطالب: ..... **الشعبة:** .....

التخصص: ..... **التاريخ:** .....

.1	**لكى تقوم بتحديد كلمة يتم الضغط بالفأرة على الكلمة**	
	ا– مرة واحدة	ب– مرتان متتاليتين
	ج– ثلاث مرات متتالية	د– لا يمكن تحديد الكلمة
.2	**تستخدم هذه الأيقونة** **في**	
	ا– فتح مستند جديد	ب– تحميل ملف
	نسخ نص	د– تكرار العنصر المحدد
.3	**تستخدم هذه الأيقونة** **في**	
	ا– لون الخلفية	ب– لون الخط
	ج– لون الصورة	د– كل ما سبق
.4	**من أنواع البيانات التي يمكن إدراجها في المستند**	
	ا– النص	ب– الصور

	ج- الجداول	د- جميع ما سبق
.5	**للتراجع عن اجراء معين باستخدام لوحة المفاتيح**	
	ا- اضغط على زر تراجع	ب- اضغط زري CTR+Z
	ج- اضغط زري CTR+Y	د- لا يوجد تراجع
.6	**لإغلاق الملف الذي قمت بحفظه من قائمة ملف اختر الأمر**	
	ا- Exit	ب- Close
	ج- New	د- ليس مما سبق
.7	**لإغلاق برنامج الباوربوينت من قائمة ملف نختار الامر**	
	ا- Close	ب- Open
	ج- Exit	د- Save As
.8	**لحفظ المستند الذي قمت بكتابته يستخدم الأمر**	
	ا- Save As	ب- Save
	ج- Open	د- Delete
.9	**قبل إجراء أي تنسيق على النص يجب**	
	ا- تحديد النص	ب- عدم تحديد النص
	ج- نسخ النص	د- كل ما سبق

10.	**استخدام بوربوينت (PowerPoint) لا يمكن:**	
	ا- تصميم مسار الكائن	ب- التحكم في ظهور حركة الصور
	ج- التحكم في ظهور حركة الشرائح	د- التحكم في ظهور حركة النصوص
11.	**أنسب البرامج لتصميم برنامج تعليمي هو**	
	ا- PowerPoint	ب- Photoshop
	ج- Author ware	د- Real Player
12.	**تستخدم الشريحة الرئيسية لـ:**	
	ا- تكرار الشرائح بشكل متشابه	ب- توحيد الشرائح وتوفير الجهد والوقت
	ج- تخصيص الحركات	د- كل ما سبق
13.	**لتخصيص حركة لعنصر يتم:**	
	ا- تحديد العنصر اولا	ب- بدون تحديد العنصر
	ج- تحديد النص	د- ليس مما سبق
14.	**لتحديد سمة للشرائح**	
	ا- من قائمة ملف	ب- من قائمة تصميم
	ج- من قائمة إدراج	د- من قائمة تخطيط الصفحة
15.	**لإخفاء شريحة معينة نقوم**	

	ا- بحذف الشريحة	ب- لا يمكن اخفاء الشريحة
	ج- نختار اخفاء الشريحة من قائمة عرض الشرائح	د- ليس مما سبق
16.	**من مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي**	
	ا- التحكم في أنظمة الألوان والسمات	ب- تنسيق النصوص والاشكال
	ج- عمل دوران والتفاف للأشكال	د- جميع ما سبق
17.	**عند عرض مادة تحتوي على نصوص وارقام، يكون افضل عرض لها بطريقة:**	
	ا- الجدول	ب- التعدد النقطي
	ج- عناوين	د- كل ما سبق
18.	**ما هو مسار الحركة؟**	
	ا- نوع من خيارات التأثير	ب- طريقة تنقل الشرائح
	ج- طريقة تحريك العناصر في الشريحة	د- كل ما سبق
19.	**إذا كنت تريد كل شريحة في العرض التقديمي لديها نفس المظهر فأنك تستخدم:**	
	ا- الخيار تخطيط الشريحة	ب- الخيار اضافة شريحة
	ج- عرض المخطط التفصيلي	د- احد قوالب السمات
20.	**في الحركات، ما هو المشغل trigger**	
	ا- عند النقر على زر، فأنه ينتقل للشريحة	ب- عنصر على الشريحة يقوم بتنفيذ إجراء

	التالية	عند النقر عليه
	ج- اسم مسار الحركة	د- كل ما سبق
21.	**اذا قمت بأنشاء عرض تقديمي واردت أن ترسله بالبريد لصديقك فأنك تستخدم:**	
	ا- طريقة تضمين العرض بالرسالة	ب- ترسله كملف مرفق
	ج- تقوم بعمل رد او تحويل للرسالة	د- ليس مما سبق
22.	**لتقوم بعمل تحرير لعنصر رسم بياني**	
	ا- تضغط على العنصر ضغطة واحدة	ب- تضغط على العنصر ضغطتين متتاليتين
	ج- تضغط على العنصر وتقوم بعمل سحب وافلات	د- كل ما سبق صحيح
23.	**للخروج من برنامج الباوربوينت**	
	ا- اضغط مرتين على ايقونة البرنامج الموجودة في الزاوية العلوية	ب- نضغط على زر اغلاق المستند
	ج- نضغط على زر تصغير البرنامج	د- كل ما سبق غير صحيح
24.	**لمعاينة تأثير مسار الحركة باستخدام جزء المهام حركة مخصصة، يجب عليك**	
	ا- أنقر على زر التشغيل Play	ب- أنقر على الزر إظهار التأثير
	ج- أنقر نقرا مزدوجا فوق مسار الحركة	د- كل ما سبق
25.	**يمكن أنشاء عرض تقديمي جديد باستخدام كل ما يلي ما عدا**	

	ا- الضغط على زر جديد في شريط الادوات القياسي	ب- من قائمة ملف نختار فتح ملف
	ج- الضغط على الاختصار CTR + N	د- نختار من قائمة ملف الامر جديد
.26	**يطلق على المؤثرات الخاصة التي تستخدم في بدء عرض الشريحة:**	
	ا- المؤثرات	ب- حركات مخصصة
	ج- الانتقالات	د- الحركات الحالية
.27	**ما المصطلح المستخدم عند الضغط باستمرار على زر الماوس الأيسر وتحريك الماوس حول الشريحة؟**	
	ا- ابراز Highlighting	ب- سحب Dragging
	ج- تحديد Selecting	د- تحريك Moving
.28	**كيف يمكنك أنشاء مظهر موحد عن طريق إضافة صورة خلفية لجميع الشرائح؟**	
	ا- أنشاء قالب	ب- تعديل الشريحة الرئيسية
	ج- استخدام معالج التصحيح التلقائي	د- كل ما سبق
.29	**اتجاه الشريحة يحتمل أن يكون:**	
	ا- عمودي	ب- افقي
	ج- عمودي او افقي	د- كل ما سبق غير صحيح
.30	**اي من الاتي ليس طريقة من طرق عرض الباوربوينت**	

	ا- عرض الشرائح	ب- فارز الشرائح
	ج- عرض تقديمي	د- عرض الشريحة
31.	**يمكن استخدام الازرار التالية لتقدم عمل الشريحة ما عدا**	
	ا- زر المسافة Space Key	ب- زر الادخال Enter Key
	ج- زر الهروب Esc Key	د- زر الماوس الايسر
32.	**أي من الاختصارات التالية يستخدم لإدراج شريحة جديدة**	
	ا- CTR + M	ب- CTR + N
	ج- CTR + S	د- كل ما سبق صحيح
33.	**ما هي أفضل طريقة لأنشاء نسخة أخرى من شريحة؟**	
	ا- اضغط على الشريحة ثم حدد كل العناصر ثم أنسخها إلى شريحة جديدة	ب- من مخطط الشرائح حدد الشريحة بالزر اليمين ثم اختر الامر تكرار الشريحة
	ج- قم بإعادة أنشاء كل عنصر في الشريحة الاولى إلى الشريحة الثانية	د- كل ما سبق غير صحيح
34.	**من اي قائمة يمكنك الوصول إلى، الصور و مربع النص و الرسم التوضيحي**	
	ا- قائمة ملف	ب- قائمة تحرير
	ج- قائمة ادراج	د- قائمة العرض
35.	**يستخدم SmartArt لعمل رسم توضيحي لـ:**	

	ا- قائمة نقاط	ب- قائمة ملفات
	ج- تنسيق البيانات	د- كل ما سبق
36.	**لإدراج ترقيم للشرائح نقوم بـ**	
	ا- بالزر اليمين على الشريحة نختار ترقيم الشريحة	ب- من قائمة ادراج نختار الامر رقم الشريحة
	ج- من قائمة ادراج نختار الامر ادراج رقم الصفحة	د- كل ما سبق صحيح
37.	**في العرض التقديمي لبرنامج الباوربوينت**	
	ا- يمكن ادراج ملف صوتي	ب- يمكن ادراج ملف فيديو
	ج- يمكن ادراج الاثنين	د- لا يمكن ادراج ملف صوتي او ملف فيديو
38.	**عند اختيار قائمة ادراج ثم صورة ثم من ملف فأنه:**	
	ا- يمكن ادراج قصاصة فنية Clip Arts	ب- يمكن ادراج صورة فقط
	ج- يمكن ادراج صورة + قصاصة فنية	د- لا شيء مما سبق صحيح
39.	**في برنامج الباوربوينت، لبدء العرض التقديمي**	
	ا- نضغط الاختصار F5	ب- نضغط الاختصار F11
	ج- من قائمة العرض نختار عرض الشرائح	د- الخياران الاول والثالث صحيحان

.40	**لإدراج ارتباط تشعبي يتم من خلال:**	
	ا- تحديد العنصر ثم بالزر اليمين نختار ارتباط تشعبي	ب- تحديد العنصر ثم من قائمة ادراج نختار ارتباط تشعبي
	ج- كل ما سبق صحيح	د- كل ما سبق غير صحيح
.41	**لإخفاء رسومات الخلفية على الشريحة الحالية**	
	ا- بالزر اليمين على الشريحة نختار منها اخفاء رسومات الخلفية	ب- من قائمة تصميم نختار اخفاء رسومات الخلفية
	ج- من قائمة عرض نختار اخفاء رسومات الخلفية	د- كل ما سبق صحيح
.42	**اي من الطرق التالية تسمح لك بإضافة شريحة جديدة**	
	ا- من قائمة ملف نختار شريحة جديدة	ب- من قائمة ادراج نختار شريحة جديدة
	ج- من قائمة ملف نختار فتح ملف	د- من قائمة ملف نختار جديد
.43	**لإظهار الشكل بشكل ثلاثي الابعاد نقوم بـ**	
	ا- نحدد الشكل ثم نختار من قائمة ادراج تنسيق ثلاثي الابعاد	ب- نحدد الشكل ثم بالزر اليمين نختار تنسيق الشكل ثم نحدد تنسيق ثلاثي الابعاد
	ج- نحدد الشكل ثم نختار من قائمة تصميم تنسيق ثلاثي الابعاد	د- كل ما سبق صحيح
.44	**لبناء عرض ذاتي التشغيل نقوم بـ**	

	ا- من قائمة ملف نختار حفظ باسم ونختار pps	ب- من قائمة عرض الشرائح نحدد عرض ذاتي التشغيل
	ج- لا يمكن عمل عرض ذاتي التشغيل	د- كل ما سبق غير صحيح
45.	**لمعاينة مستند عرض تقديمي قبل الطباعة نقوم بـ**	
	ا- الضغط على الاختصار CTR+ P	ب- من قائمة ملف نختار طباعة
	ج- كل ما سبق صحيح	د- لا يمكن طباعة مستند عرض تقديمي
46.	**لإدراج نص ذات تنسيق مسبق نقوم بـ**	
	ا- من قائمة ادراج نختار مربع نص	ب- من قائمة ادراج نختار WordArt
	ج- من قائمة تصميم نحدد التنسيق المناسب	د- كل ما سبق صحيح

مع تمنياتنا للجميع بالتفوق والنجاح ،،

الباحث

اشرف كمال القصاص

ملحق رقم (7)

كتاب تحكيم بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي

الجامعة الإسلامية – غزة

برنامج الدراسات العليا

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية الموجودة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وحدة العروض التقديمية

العرض على السادة المحكمين

موضوع الدراسة:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

إعداد الباحث:

اشرف كمال القصاص

إشراف:

أ.د. محمد عبدالفتاح عسقول

ابريل 2015

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد/..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

أرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم بطاقة الملاحظة الادائية لمهارات تصميم العروض التقديمية المراد تنميتها عبر موقع ويب تفاعلي حيث أن الباحث يقوم بإجراء بحث تجريبي بعنوان:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، حيث يهدف البحث إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة عبر موقع ويب تفاعلي.

لذا أرجو من سيادتكم الحكم على صحة فقرات بطاقة الملاحظة من ناحية :

- شمول المواضيع التابعة لها.
- ومن حيث صحتها العلمية.
- الصياغة.
- المضمون.

أرجو من سيادتكم وضع علامة (*) في الخانة المناسبة وكتابة التعديلات أن وجدت.

شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا

الباحث: أشرف كمال القصاص

بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية الموجودة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وحدة العروض التقديمية

اسم الطالب: .....

م	المهارة	مستوى اداء المهارة		
		عالي	متوسط	**منخفض**
	مهارات التخطيط لأنشاء العرض التقديمي			
1	يستعرض نماذج لعروض تقديميه متعددة الوسائط.			
3	يحدد الوسائط المتعددة المراد تضمينها بكل وحدة دراسية.			
م	**مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت**			
4	يفتح ويغلق البرنامج.			
5	يفتح ملف باوربوينت، ويحفظه، ويحفظه باسم.			
6	يستخدم شريط الأدوات والقوائم.			
7	يخصص أشرطة الأدوات والقوائم.			
8	يتراجع عن اجراء معين.			
9	يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).			
10	يدرج شرائح ويحذفها.			
11	يحدد نص او شكل او صورة او أي وسيط.			
م	**مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي**			
12	يدرج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.			

13	ينسخ شريحة من شريحة موجودة.			
14	ينشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.			
15	ينشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.			
16	يدرج نص من ملف Word إلى شرائح العرض التقديمي.			
م	**مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي**			
17	يتحكم في أنظمة الألوان والسمات.			
18	ينسق النصوص.			
19	يدرج تخطيط وأشكال بيانية.			
20	يقوم بتعبئة خلفية الأشكال.			
21	يغير تأثيرات خلفية الشرائح.			
22	يقوم بعمل دوران والتفاف الأشكال.			
23	يحدد الكائنات والأشكال.			
24	يرتب الأشكال ومحاذاتها في الشريحة.			
م	**مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي**			
25	يدرج لقطات فيديو أو ملف صوت.			
26	يدرج صور وأشكال من على شبكة الإنترنت.			
27	يدرج رسوم منClip Art.			
28	يدرج رسم ذكي Smart Art.			
29	يدرج نص Word Art.			
م	**مرحلة تحسين مستوى العرض التقديمي**			

30	يقوم بعمل تنسيق الصور والأشكال.			
31	يقوم بإضافة أنظمة الحركة.			
32	يضيف حركة مخصصة.			
33	يدرج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب او ملف.			
34	يقوم بتغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثية3D- .			
35	يبني شريحة رئيسية ويتحكم بها			
م	**مرحلة الحفظ والطباعة للعرض التقديمي**			
37	يقوم بطباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.			
38	يعد عرض ذاتي التشغيل.(pps.)			

ملاحظات/.....

.....

.....

هذا وبارك الله فيكم،،

الباحث

اشرف كمال القصاص

ملحق رقم (8)

كتاب تحكيم موقع الويب التفاعلي

الجامعة الإسلامية – غزة

برنامج الدراسات العليا

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

الموضوع

تحكيم موقع الويب التفاعلي

العرض على السادة المحكمين

موضوع الدراسة:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

إعداد الباحث:

اشرف كمال القصاص

إشراف الاستاذ الدكتور:

محمد عبدالفتاح عسقول

مايو 2015

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد/..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

أرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم **موقع الويب التفاعلي لتنمية مهارات تصميم العروض التقديمية** حيث أن الباحث يقوم بإجراء بحث تجريبي بعنوان:

أثر موقع ويب تفاعلي في تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية

وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، حيث يهدف البحث إلى تنمية مهارات تصميم العروض التقديمية لدى طلبة الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة عبر موقع ويب تفاعلي.

لذا أرجو من سيادتكم تحكيم هذا الموقع وذلك للوصول إلى الصورة النهائية له ومن ثم تطبيقه على عينة الدارسة وفق قائمة الفحص في الصفحة التالية.
مع إمكانية التعديل أو الإضافة بما ترونه مناسبا.
رابط الموقع: **http://pptskills.ucas.edu.ps/**

شاكرا لكم حسن تعاونكم

الباحث: أشرف كمال القصاص

المجال		قائمة المعايير	راي المحكم		
		موقع الويب التفاعلي	نعم	محايد	لا
المحتوى	1	عنوان الموقع يعكس هدف ومضمون الموقع.			
	2	المحتوى يتلاءم مع الفئة المستهدفة.			
	3	المحتوى غني بالمعلومات ويجذب الطالب لزيارة الموقع اكثر من مرة.			
	4	خلو محتويات الموقع من الاخطاء اللغوية و المطبعية.			
	5	يحتوي الموقع على تمارين وتدريبات وتقويم واختبارات.			
سهولة التعامل مع الموقع	1	سهولة فهم محتويات الموقع والتعامل معه.			
	2	سهولة ايجاد المعلومة في الموقع.			
	3	سهولة الوصول للموقع من خلال محركات البحث.			
التصميم	1	تناسق الألوان والخطوط.			
	2	توافر تاريخ التحديثات على محتويات الموقع.			
	3	توافر الوسائط المتعددة والتفاعل معها في الموقع.			
	4	يتصف الموقع بالجاذبية من حيث التصميم.			
التفاعل	1	يحتوي الموقع على صور ومقاطع فيديو تعليمية.			
	2	يحتوي الموقع على مجموعات تفاعلية مثل فيسبوك و Google Hangout.			
	3	يحتوي الموقع على تمرينات وتدريبات تفاعلية.			

الروابط	1	وجود روابط داخلية من أي صفحة للوصول إلى الصفحة الرئيسية.				
	2	وجود روابط داخلية لكل موضوع بحيث تنقلك للمواضيع الفرعية.				
	3	وجود روابط خارجية لمواقع اخرى لكل موضوع في الموضوع نفسه.				
	4	الروابط مصنفة بطريقة تسهل الوصول لأي موضوع.				

اضافات اخرى: .....

.....

الباحث

اشرف كمال القصاص

ملحق رقم (9)

قائمة بأسماء السادة المحكمين للبرنامج وأدوات الدراسة

م	الاسم	مكان العمل	الدرجة العلمية	الصفة الاعتبارية
1	م. اكرم كمال القصاص	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	بكالوريوس	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
2	م. فادي زكريا هنية	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	ماجستير	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
3	م. مريم حسن ابو مغصيب	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	بكالوريوس	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
4	م. وفاء محمد الحناوي	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	بكالوريوس	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
5	د. مجدي سعيد عقل	الجامعة الاسلامية – بغزة	دكتوراه	أستاذ مساعد
6	م. يوسف رمضان خضر	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	ماجستير	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
7	د. أدهم البعلوجي	الجامعة الاسلامية – بغزة	دكتوراه	أستاذ مساعد
8	د. محمد ابو شقير	الجامعة الاسلامية – بغزة	دكتوراه	أستاذ مشارك
9	د. منير سليمان حسن	الجامعة الاسلامية – بغزة	دكتوراه	محاضر
10	م. ابتسام رشيد اليازجي	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	ماجستير	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
11	م. ناصر سليمان كوارع	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	بكالوريوس	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
12	م. أسامة عبد الفتاح غانم	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	ماجستير	مدرس مساق مقدمة في الحاسب الألى
13	م. حسن غالب نصرالله	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	ماجستير	مشرف شبكة الحاسوب
14	م. محمد داود المدهون	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	ماجستير	رئيس مركز الحاسوب

ملحق رقم (10)

قائمة بأسماء طلبة عينة الدراسة شعبة رقم 101: **(العينة التجريبية)**

م	الاسم	التخصص
.1	أحمد ابراهيم سليمان مهنا	التربية الرياضية
.2	أحمد محمد يوسف حسين علي	إدارة أمن المؤسسات
.3	بلال حسين عبد الكريم ابو اسد	الزراعة
.4	سعدي عبد الحكيم سعيد اشنينو	التربية الرياضية
.5	طلعت اسماعيل خضر خضر	فني سمعيات
.6	عبدالله هاني عبد الله زقوت	فني سمعيات
.7	علاء ناصر سلامه الكفارنة	الزراعة
.8	علاء وائل محمد ابو عمر	الخدمة الاجتماعية
.9	قصي نعيم حسين عياد	العلاقات العامة والإعلان
.10	مؤمن جبر محمد صالح	التربية الرياضية
.11	محمد ابراهيم صالح الركيعي	التمريض
.12	محمد اياد روبين الجيش	التربية الرياضية
.13	محمد بشير داود عاشور	هندسة المساحة
.14	محمد جمال سعدي جندية	التربية الرياضية
.15	محمد حسين ابراهيم لبد	الخدمة الاجتماعية
.16	محمد سعيد محمود يونس	الخدمة الاجتماعية
.17	محمد فايز سعيد شمالي	الخدمة الاجتماعية
.18	محمد ماجد علي موسى	المحاسبة
.19	محمد يونس محمد يونس	التمريض
.20	معتز فلاح علي حوس	التربية الرياضية
.21	منصور حسن أحمد الموسى	التمريض
.22	يوسف سعيد محمد نشوان	الخدمة الاجتماعية
.23	يوسف سمير ابراهيم دلول	الزراعة
.24	زكريا خليل ابراهيم الغرباوي	المحاسبة

قائمة بأسماء طلبة عينة الدراسة شعبة رقم 102: **(العينة الضابطة)**

م	الاسم	التخصص
1	حسن زهير محمد آل رضوان	المحاسبة
2	حمزه اسعد يوسف معروف	التمريض

3	حمزه وائل حمدان الدحدوح	العلاقات العامة والإعلان
4	رائد عبد الناصر شعبان ابو العراج	فني عمليات
5	رامي محمد عودة براك	التخدير والإنعاش
6	سامح أحمد سالم بن سعيد	التمريض
7	سامح حسني مصطفى النجار	التأهيل المجتمعي
8	ضياء الدين نبيل سعدي ابو دلال	إدارة أمن المؤسسات
9	طاهر معين محمد الدحدوح	إدارة أمن المؤسسات
10	عبد الحميد ظافر عبد الحميد غانم	العلاقات العامة والإعلان
11	عبد الرحمن ابراهيم عبد المجيد البهلول	الإدارة التكنولوجية
12	عبد الله حماد سلام الرش	التمريض
13	عبدالله أحمد رمضان محمود	التمريض
14	عدنان يوسف سلامه قشطه	التمريض
15	علاء عنان رباح فرج الله	فني سمعيات
16	علاء محمود محارب عبد الجواد	التربية الرياضية
17	علي موسى صالح ابو جياب	التمريض
18	مالك محمد علي الرنتيسي	إدارة وأتمته المكاتب (سكرتاريا)
19	محمد تيسير موسى حمادة	التمريض
20	محمد جمال علي محسن	التربية الرياضية
21	محمد ماجد محمد ابو كميل	الزراعة
22	محمد منصور عبدالله الغرة	العلاقات العامة والإعلان

قائمة بأسماء طلبة عينة الدراسة الاستطلاعية شعبة رقم 151: (**العينة الاستطلاعية**)

م	الاسم	التخصص
1	أحمد ابراهيم أحمد شتات	التخدير والإنعاش
2	أحمد جمال سليمان ابو صلاح	التمريض
3	ابراهيم خالد عبد الله الطبجي	التمريض
4	ابراهيم عصام محمد ابو موسى	الهندسة المدنية
5	ابراهيم محي الدين أحمد ابو مصطفى	التمريض
6	أنس عوني صادق السلاوي	التربية الرياضية
7	سليمان عمر سليمان المجايدة	المحاسبة
8	عبد الرحمن اسماعيل عبدالله دبور	التمريض
9	عبد الله يحيى محمود زعرب	تأهيل دعاة ومحفظين
10	عبدالله وليد محمد ابو عاذرة	التمريض
11	عثمان ياسين عمر الاسطل	تأهيل دعاة ومحفظين
12	عدي جميل عودة ابو دقه	التخدير والإنعاش
13	علاء نصر الله عبد الله افسيفس	تكنولوجيا الوسائط المتعددة
14	علم الدين عبد الكريم جودت عاشور	التربية الرياضية
15	غازي كامل كريم ابو سته	هندسة إلكترونيات السيارات
16	غسان فتحي حميدان ابو زهري	التمريض
17	كريم اشرف جميل عبد الفتاح	تكنولوجيا الوسائط المتعددة
18	مالك رضوان قاسم الاسطل	تأهيل دعاة ومحفظين
19	محمد عادل محمد أبو ماضي	التمريض
20	محمد ياسين سليمان الاسطل	هندسة إلكترونيات السيارات
21	محمود خالد سعيد أبو سعود	التمريض
22	محمود محمد محمود ابو دقه	التخدير والإنعاش
23	منير جميل محمد اللحام	تأهيل دعاة ومحفظين

ملحق (11)

الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج

أولا: الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج:

تم تطبيق البرنامج حسب مواعيد محاضرات مساق مقدمة في الحاسب الآلي للشعب الدراسية وهي:

- شعبة المجموعة التجريبية رقم **101**.
- شعبة المجموعة الضابطة رقم **102**.
- شعبة المجموعة الاستطلاعية رقم **151**.

وقد تمت عملية التطبيق في التواريخ حسب ما هو واضح في الجدول الاتي:

م.	الموضوع	اليوم	التاريخ	الساعة	ملاحظات
.1	تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية	الاثنين	2015/5/11	10:00 ص	شعبة خارجية 151
.2	تطبيق بطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية	الاربعاء	2015/5/13	9:00 ص	
.3	تطبيق الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	الاحد	2015/7/5	8:00 ص	شعبة 101
.4	تطبيق الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	الاحد	2015/7/5	10:00 ص	شعبة 102
.5	تطبيق بطاقة الملاحظة القبلية للمجموعة التجريبية	الثلاثاء	2015/7/7	8:00 ص	شعبة 101
.6	تطبيق بطاقة الملاحظة القبلية للمجموعة الضابطة	الثلاثاء	2015/7/7	10:00 ص	شعبة 102
.7	مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت	الاحد	2015/7/12	8:00 ص	بدء تطبيق وتفاعل طلبة المجموعة التجريبية مع موقع الويب التفاعلي الذي قام الباحث ببنائه
.8	مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي	الثلاثاء	2015/7/14	8:00 ص	
.9	مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي	الاحد	2015/7/19	8:00 ص	
.10	مهارات إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	الثلاثاء	2015/7/21	8:00 ص	

11.	مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي	الاحد	2015/7/26	8:00 ص	
12.	مهارات الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	الثلاثاء	2015/7/28	8:00 ص	
13.	تطبيق الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	الاحد	2015/8/2	8:00 ص	شعبة 101
14.	تطبيق الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	الاحد	2015/8/2	10:00 ص	شعبة 102
15.	تطبيق بطاقة الملاحظة البعدية للمجموعة التجريبية	الثلاثاء	2015/8/4	8:00 ص	شعبة 101
16.	تطبيق بطاقة الملاحظة البعدية للمجموعة الضابطة	الثلاثاء	2015/8/4	10:00 ص	شعبة 102

ثانياً: الصعوبات التي واجهت الباحث أثناء تطبيق البرنامج:

- ضيق الوقت لدى مدرسي المساق، حيث أن تطبيق الاختبار القبلي والبعدي وبطاقة الملاحظة وتنفيذ البرنامج يحتاج على الاقل إلى 16 لقاء موزعة على ثلاث شعب دراسية.
- نظرا لمعرفة الطالب بأن الاختبار لا يحاسب عليه فأن بعض الطلبة يتعاملوا مع الاختبار بقليل من الاهتمام.
- غياب بعض الطلبة عن المحاضرات اثناء تطبيق البرنامج.
- انقطاع التيار الكهربائي بكثرة، مما أدى إلى تأخر بعض الطلبة في الدراسة من خلال موقع الويب التفاعلي.

ملحق (12)

بعض صور موقع الويب التفاعلي الذي اعده الباحث

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
قائمة المهارات المراد تحقيقها
قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية, وتنقسم الى مجموعة من مهارات الرئيسية وهي على النحو التالي:
م
المهارة
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
1 يفتح برنامج الباوربوينت.
2 يغلق برنامج الباوربوينت.
3 يفتح ملف باوربوينت.
4 يستخدم شريط الأدوات والقوائم.
5 يخصص أشرطة الأدوات والقوائم.
6 يتراجع عن اجراء معين.
7 يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).
8 يدرج شريحة من قائمة ادراج.

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
عزيزي الطالب:
لتتعرف على برنامج بوربوينت بشكل سريع قم بتصفح وقراءة الملف التالي:
Office
PowerPoint 2013
دليل البدء السريع
يبدو Microsoft PowerPoint 2013 مختلفاً عن الإصدارات السابقة، لذا أنشأنا هذا الدليل لمساعدتك على تقليل الفترة اللازمة لتعلم استخدامه.

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
عزيزي الطالب،،
اليك قائمة الدروس التي ستساعدك على تحقيق قائمة مهارات تصميم العروض التقديمية الراد تنميتها من خلال موقع الويب التفاعلي.
كما يمكنك الاستعانة بالكتاب الجامعي اذا احببت.
للاطلاع على قائمة المهارات انقر على الرابط التالي:
قائمة المهارات المراد تحقيقها
فهرس الدروس
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
إضافة الشرائح وإعادة ترتيبها وحذفها
استخدام شريط الادوات
التعرف على طريقة استخدام مساحة عمل PowerPoint
الشروع في استخدام بوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
إضافة نص إلى الشرائح
تخطيط الشرائح
ما المقصود بقالب PowerPoint
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
أنظمة الألوان والسمات
إضافة تعبئة متدرجة إلى شكل
تحريك "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية >
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
قائمة الموضوعات
إضافة الشرائح وإعادة ترتيبها وحذفها
استخدام شريط الادوات
التعرف على طريقة استخدام مساحة عمل PowerPoint
الشروع في استخدام بوربوينت

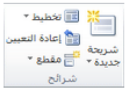
الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث
التدريب الرابع
التدريب الخامس
التقويم
تقويم قبلي
تقويم بعدي
المجموعات التفاعلية بين الطلبة

إضافة الشرائح وإعادة ترتيبها وحذفها

تحتوي الشريحة المفردة التي تظهر تلقائياً عند فتح PowerPoint على **عنصرين نائبين**، أحدهما منسق لعنوان والآخر منسق لعنوان فرعي. ويُطلق على ترتيب العناصر النائبة على شريحة "تخطيط". ويوفر Microsoft PowerPoint أيضاً أنواع أخرى من العناصر النائبة، مثل تلك الخاصة بالصور ورسومات SmartArt.

عند إضافة شريحة إلى عرض تقديمي، قم بأحد الإجراءات التالية لاختيار تخطيط للشريحة الجديدة في الوقت ذاته:

1. في العرض العادي، انقر ضمن الجزء الذي يحتوي على علامتي التبويب "مخطط تفصيلي" و"شرائح" فوق علامة التبويب **شرائح**، ثم انقر أسفل الشريحة المفردة التي تظهر تلقائياً في العرض التقديمي عند فتح PowerPoint.
2. ضمن علامة التبويب **الصفحة الرئيسية**، في المجموعة **شرائح**، انقر فوق السهم الذي بجانب **شريحة جديدة**. أو إذا أردت أن يكون للشريحة الجديدة نفس تخطيط الشريحة التي تسبقها، يمكنك فقط النقر فوق **شريحة جديدة** بدلاً عن النقر فوق السهم الذي بجانبها.



يظهر معرض يتضمن صوراً مصغرة لمختلف تخطيطات الشرائح المتوفرة.

1 ويعرّف الاسم المحتوى المصمم لأجله كل تخطيط.

2 قد تحتوي العناصر النائبة التي تعرض أيقونات ملونة على نص، غير أنه بإمكانك النقر فوق الأيقونات أيضاً لإدراج كائنات تلقائياً، بما في ذلك رسومات SmartArt وقصاصة فنية.

3. انقر فوق التخطيط الذي تريده للشريحة الجديدة.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
الشروع في استخدام بوربوينت
استخدام شريط الادوات
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث
التدريب الرابع

استخدام شريط الادوات

التعرف على طريقة استخدام الشريط في PowerPoint 2010

عند بدء Microsoft PowerPoint للمرة الأولى، ستلاحظ وجود الشريط بدياً عن القوائم وأشرطة الأدوات التي كانت موجودة في PowerPoint 2003 والإصدارات الأقدم.

في هذه المقالة

ما هو الشريط؟
مكان الأوامر الشائعة في الشريط

ما هو الشريط؟

يحتوي الشريط على الأوامر وعناصر القوائم الأخرى التي كانت موجودة في القوائم وأشرطة الأدوات في PowerPoint 2003 والإصدارات الأقدم. لقد تم تصميم الشريط لمساعدتك على العثور على الأوامر التي تحتاجها لإكمال المهام بسرعة.

ميزات الشريط الأساسية

الشريط كما يظهر على الجانب الأيمن من علامة التبويب **الصفحة الرئيسية** في PowerPoint 2010.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث
التدريب الرابع
التدريب الخامس
التقويم
تقويم قبلي

التعرف على طريقة استخدام مساحة عمل PowerPoint

التعرف على طريقة استخدام مساحة عمل PowerPoint

تم تصميم مساحة العمل أو العرض العادي لمساعدتك في العثور على إمكانيات Microsoft PowerPoint 2010 واستخدامها بسهولة.

تحتوي هذه المقالة على إرشادات خطوة بخطوة لمساعدتك في التحضير لإنشاء عروض تقديمية باستخدام PowerPoint 2010.

ملاحظات

- كما تحتوي مساحة عمل PowerPoint 2010 على جزء آخر، وهو شريط القائمة في الأعلى، ويُعرف أيضًا باسم الشريط. لتعلم المزيد حول شريط PowerPoint، راجع التعرف على طريقة استخدام الشريط في PowerPoint 2010.
- إذا كنت بالفعل تجيد استخدام مساحة العمل في PowerPoint 2007 وتريد معلومات حول الميزات الجديدة في PowerPoint 2010، فراجع ما الجديد في PowerPoint 2010؟

الخطوة 1: فتح PowerPoint

يفتح PowerPoint عند بدء تشغيله في **طريقة عرض** تسمى "عرض عادي"، حيث يمكن إنشاء الشرائح والتعامل معها.

ملاحظات

- إذا كان PowerPoint 2010 قيد التشغيل، فقم بحفظ أي عروض تقديمية مفتوحة وإغلاقها، ثم قم بإنهاء PowerPoint 2010 وإعادة تشغيله.
- إذا لم يكن PowerPoint 2010 قيد التشغيل بالفعل، فقم بتشغيله.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
تخطيط الشرائح
إضافة نص إلى الشرائح
ما المقصود بقلب PowerPoint
تحريك "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث

تخطيط الشرائح

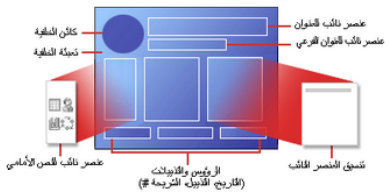
ما المقصود بتخطيط الشريحة؟

في هذه المقالة

نظرة عامة على تخطيطات الشرائح
استخدام تخطيط قياسي
إنشاء تخطيطات مخصصة
ارتباطات إلى معلومات متعلقة بتخطيطات الشرائح

نظرة عامة على تخطيطات الشرائح

تحتوي تخطيطات الشرائح على تنسيق وتحديد الموضع وعناصر نائبة لكافة المحتوى الذي يظهر على الشريحة. والعناصر النائبة هي حاويات في التخطيطات تحمل محتوى مثل النص (ويشمل النص الرئيسي وعناصر قائمة التحديد النقطي والعناوين) والجداول والمخططات ورسومات SmartArt والأفلام والأصوات والصور والقصاصة الفنية. ويحتوي التخطيط أيضًا على عناصر للشريحة مثل السمق (الألوان والخطوط والتأثيرات والخلفية).



الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
تخطيط الشرائح
إضافة نص إلى الشرائح
ما المقصود بقالب PowerPoint
تحريك "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني

إضافة نص إلى الشرائح

PowerPoint > العمل باستخدام النص

إضافة نص إلى شريحة

إخفاء الكل

يمكنك إضافة نص إلى عناصر نائبة (عناصر نائبة: مربعات لها حدود منقَّطة تُعتبر جزءاً من أغلب تخطيطات الشرائح. ويمكن لهذه المربعات أن تحتوي على العنوان والنص الأساسي أو كائنات مثل التخطيطات، والجداول، والصور.) للنص ومربعات النص (مربع نص: حاوية نص أو رسومات قابلة لنقلها وتغيير حجمها. استخدم مربعات النص هذه لتعيين موضع كتل من النص على صفحة ما أو لإعطاء النص اتجاهاً مختلفاً عن نص آخر في المستند.) والأشكال.

ملاحظات

لاحظ الفرق بين كيفية استخدام العنصر النائب للنص ومربع نص في عرض الشريحة الرئيسية:

- أضِف عنصرًا نائبًا للنص من عرض "الشريحة الرئيسية" عندما تريد مطالبة مستخدمي القالب باستبدال نص المطالبة بنص يتعلق بالمشروعات الخاصة بهم. ويُعد اختفاء نص المطالبة عند بدء الكتابة سلوكًا عاديًا له. لمعرفة كيفية القيام بذلك، راجع تحديد ما تريد أن يكتبه مستخدمو القالب في العناصر النائبة للنص.
- أضِف مربع نص من ضمن عرض "الشريحة الرئيسية" عندما تريده أن يحتوي على نص دائم غير قابل للتحرير.

عند إضافة مربع نص في "عرض عادي"، يمكن أن يقوم أي شخص بتحرير النص.

ماذا تريد أن تفعل؟

- إضافة نص إلى عنصر نائب
- إضافة نص إلى مربع نص
- إضافة نص عبارة عن جزء من شكل
- إضافة نص مستقل عن الشكل

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
تخطيط الشرائح
إضافة نص إلى الشرائح
ما المقصود بقالب PowerPoint
تحريك "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني

ما المقصود بقالب PowerPoint

PowerPoint > استخدام القوالب

ما المقصود بقالب PowerPoint؟

في هذه المقالة

- نظرة عامة على قالب PowerPoint
- ارتباطات بمزيد من المعلومات حول قوالب PowerPoint

نظرة عامة على قالب PowerPoint

ملاحظات

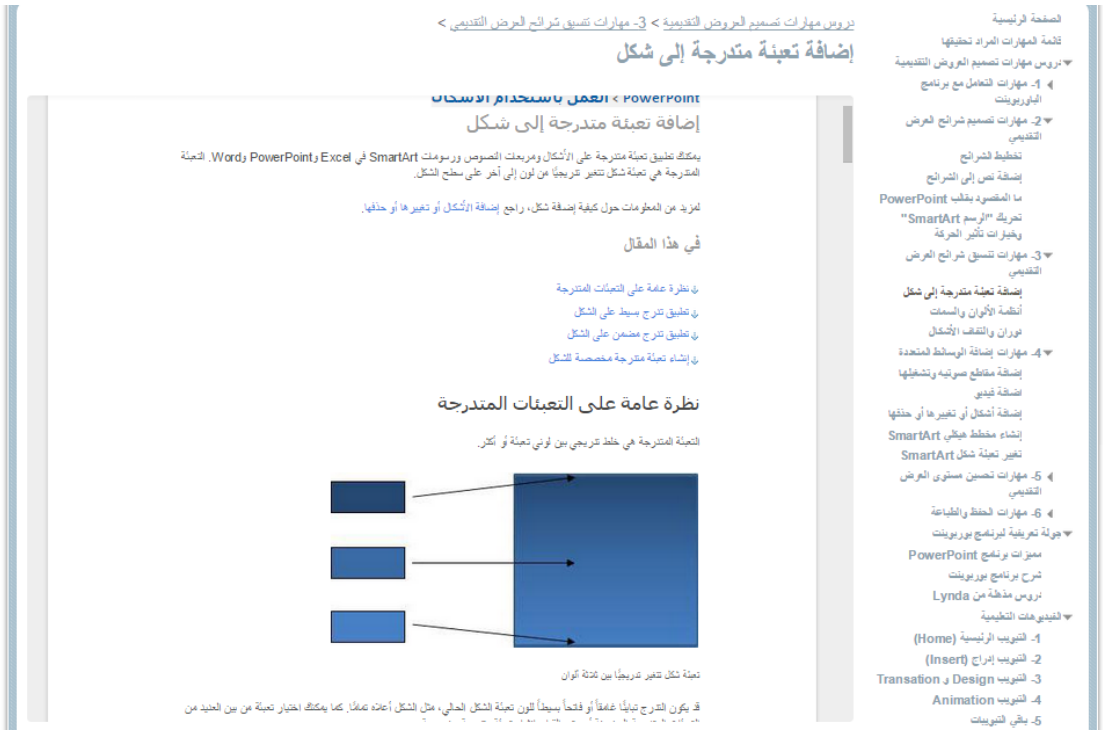
- لإنشاء قالب PowerPoint، راجع إنشاء قالب PowerPoint.
- لتطبيق قالب PowerPoint، راجع تطبيق قالب على العرض التقديمي.
- لتنزيل قوالب PowerPoint مجانية ومنشأة مسبقًا وإعادة استخدامها، راجع صفحة القوالب في Office.com.

قالب PowerPoint هو نمط أو مخطط لشريحة أو مجموعة شرائح، تخطته كملف potx. يمكن أن تحتوي القوالب على تخطيطات وألوان للسُّمْك وخطوط السُّمْك وتأثيرات السُّمْك وأنماط الخلفية وحتى المحتوى.

يمكنك إنشاء قوالب مخصصة وتخزينها وإعادة استخدامها ومشاركتها مع الآخرين. إضافة إلى ذلك، يمكنك العثور على العديد من أنواع القوالب المجانية المختلفة المدمجة في PowerPoint كما يمكنك العثور على المئات منها على Office.com وعلى مواقع شركاء آخرين على ويب يمكنك تطبيقها على العرض التقديمي.

تتضمن بعض أمثلة القوالب في Office.com، على سبيل المثال لا الحصر، الآتي:

جداول أعمال	شهادات تقدير	منشورات دعائية
موازنات	بطاقات عمل	تقويمات
شرائح محتوى	عقود	قواعد بيانات
شرائح تصميم	رسومات تخطيطية	مغلفات
تقارير المصروفات	أوراق فاكس	نشرات إعلانية


الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
تخطيط الشرائح
إضافة نص إلى الشرائح
ما المقصود بقلب PowerPoint
تحريك "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
إضافة تعبئة متدرجة إلى شكل
أنظمة الألوان والسمات
دوران والتفاف الأشكال
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذللة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية > 3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي >
إضافة تعبئة متدرجة إلى شكل
PowerPoint > العمل باستخدام الأشكال
إضافة تعبئة متدرجة إلى شكل
يمكنك تطبيق تعبئة متدرجة على الأشكال ومربعات النصوص ورسومات SmartArt في Excel وPowerPoint وWord. التعبئة المتدرجة هي تعبئة شكل تتغير تدريجيًا من لون إلى آخر على سطح الشكل.
لمزيد من المعلومات حول كيفية إضافة شكل، راجع إضافة الأشكال أو تغييرها أو حذفها.
في هذا المقال
نظرة عامة على التعبئات المتدرجة
تطبيق تدرج بسيط على الشكل
تطبيق تدرج مضمن على الشكل
إنشاء تعبئة متدرجة مخصصة للشكل
نظرة عامة على التعبئات المتدرجة
التعبئة المتدرجة هي خلط تدريجي بين لوني تعبئة أو أكثر.
تعبئة شكل تتغير تدريجيًا بين ثلاثة ألوان
قد يكون التدرج تدريجًا غامقاً أو فاتحاً بسيطاً للون تعبئة الشكل الحالي، مثل الشكل أعاده تماماً. كما يمكنك اختيار تعبئة من بين العديد من

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
تخطيط الشرائح
إضافة نص إلى الشرائح
ما المقصود بقلب PowerPoint
تحريك "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
إضافة تعبئة متدرجة إلى شكل
أنظمة الألوان والسمات
دوران والتقلف الأشكال
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية > 3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي >
أنظمة الألوان والسمات
PowerPoint › استخدام النسق
1 of 10
ما هو النسق(السمة او السمات)؟
في هذه المقالة
نظرة عامة على نُسق Office
ما الذي يمكنني فعله بألوان النسق؟
ما الذي يمكنني فعله بخطوط النسق؟
ما الذي يمكنني فعله بتأثيرات النسق؟
ما هي الأنماط السريعة؟
ما هي أنماط خلفية PowerPoint؟
ارتباطات إلى مزيد من المعلومات حول نسق PowerPoint
نظرة عامة على نُسق Office
استخدم النسق (السمة: مجموعة مكوّنة من ألوان السمة وخطوط السمة وتأثيرات السمة. يمكن تطبيق سمة على ملف كتحديد مفرد). لتبسيط عملية إنشاء عروض تقديمية بتصميم احترافي. لا تعمل ألوان النسق وخطوطها وتأثيراتها في PowerPoint فحسب، بل تتوفر أيضاً في Excel وWord وOutlook كي تعطي مظهر العروض التقديمية والمستندات وأوراق العمل ورسائل البريد الإلكتروني المتماسك والترابط القوي.
دورة حياة نبات مزهر
الإحداثي السنوي

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية > 4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة >
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
إخفاء أيقونة الصوت
نظرة عامة على إضافة المقاطع الصوتية
عند إدراج مقطع صوتي في شريحة، تظهر أيقونة تمثل ملف الصوت. وأثناء تقديم العرض التقديمي، يمكنك تعيين المقطع الصوتي بحيث يتم تشغيله تلقائياً عند ظهور الشريحة، أو بحيث يبدأ عندما تنقر بالماوس أو بحيث يتم تشغيله عبر كافة الشرائح في العرض التقديمي. حتى أنه يمكنك تشغيل الوسائط بشكل مستمر في حلقة حتى تقوم بإيقافها.
يمكنك إضافة مقطع صوتي من ملفات على الكمبيوتر أو الشبكة أو جزء المهام قصاصة فنية. ويمكنك أيضاً تسجيل صوتك لإضافته إلى عرض تقديمي أو يمكنك استخدام موسيقى من قرص مضغوط.
يمكنك معاينة مقطع صوتي ويمكنك إخفاء أيقونة الصوت أثناء عرض الشرائح.
للتعرّف على الإجراءات المتعلقة بكيفية ضغط ملفات الوسائط، راجع ضغط ملفات الوسائط. راجع أيضاً نصيحات لتحسين تشغيل الصوت والفيديو وتوافقهما.
إضافة مقطع صوتي
لمنع حدوث مشاكل تتعلق بالتشغيل، يمكنك تضمين المقاطع الصوتية في العرض التقديمي.
1. انقر فوق الشريحة التي تريد إضافة مقطع صوتي إليها.
2. في علامة التبويب إدراج في المجموعة وسائط، انقر فوق صوت.
3. قم بأحد الإجراءين التاليين:
• انقر فوق صوت من ملف، وحدد موقع المجلد الذي يحتوي على الملف، ثم انقر نقراً مزدوجاً فوق الملف الذي تريد إضافته.

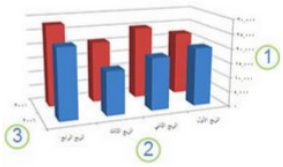
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
تخطيط الشرائح
إضافة نص إلى الشرائح
ما المقصود بقالب PowerPoint
تحرير "الرسم SmartArt" وخيارات تأثير الحركة
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
إضافة تعبئة متدرجة إلى شكل
أنظمة الألوان والسمات
دوران والتفاف الأشكال
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation

دوران والتفاف الأشكال

تغيير تنسيق النص والأرقام الموجودة في التسميات

تعلم المزيد حول المحاور

تحتوي المخططات عادةً على محورين يُستخدمان لقياس البيانات وتصنيفها: محور عمودي (ويُعرف أيضاً بمحور القيمة أو المحور ص) ومحور أفقي (ويُعرف أيضاً بمحور الفئة أو المحور س). يتضمن المخطط العمودي ثلاثي الأبعاد أو المخطط البوقي ثلاثي الأبعاد أو المخطط الهرمي ثلاثي الأبعاد محوراً ثالثاً، وهو محور العمق (ويُعرف أيضاً بمحور السلسلة أو المحور ع)، وبالتالي يمكن رسم البيانات عبر عمق مخطط. ليس للمخططات النسيجية محور أفقية (الفئات)؛ أما المخططات الدائرية والدائرية المجوفة، فليس لها أي محاور.



1 المحور العمودي (القيمة)

2 المحور الأفقي (الفئة)

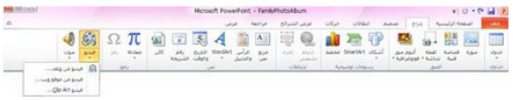
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

اضافة فيديو

تضمين فيديو في العرض التقديمي

الارتباط بملف فيديو من العرض التقديمي

الارتباط بملف فيديو من موقع ويب



يمكنك العثور على كافة خيارات إدراج فيديو ضمن علامة التبويب **إدراج**، في المجموعة **وسائط**.

تضمين فيديو في العرض التقديمي

باستخدام Microsoft PowerPoint 2010، يمكنك الآن تضمين فيديو من ملف مباشرة في العرض التقديمي. وكما كنت تفعل مع الإصدارات السابقة من PowerPoint، يمكنك أيضاً تضمين ملف gif. متحرك من مكتبة القصاصات الفنية.

ملاحظات

- سيعتمد PowerPoint ملفات QuickTime (.mov و.mp4) وAdobe Flash (.swf)، إذا كنت مشغلات كل من QuickTime وAdobe Flash مثبتة لديك.
- ولكن توجد بعض القيود عند استخدام Flash في PowerPoint 2010، وتشمل عدم القدرة على استخدام تأثيرات خاصة (كتأثيرات الظل والانعكاسات وتأثيرات التوهج والحواف الناعمة والمجسمات المشطوفة الحواف والاستدارة ثلاثية الأبعاد)، وإمكانيتي التصاؤل والاقتطاع، وإمكانية ضغط هذه الملفات لتسهيل مشاركتها وتوزيعها.
- لا يعتمد PowerPoint 2010 إصدارات 64-بت من QuickTime أو Flash.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها

إضافة شكل إلى الملف

تلميح يمكنك إضافة أشكال مفردة إلى المخطط أو إضافة أشكال أعلى رسم SmartArt لتخصيص المخطط أو رسم SmartArt.

1. ضمن علامة التبويب **الصفحة الرئيسية**، في المجموعة **رسم**، انقر فوق **أشكال**.

2. انقر فوق الشكل الذي تريده، ثم انقر فوق أي مكان على الشريحة، ثم قم بالسحب لوضع الشكل.

لإنشاء مربع أو دائرة رائعة (أو لتقييد أبعاد الأشكال الأخرى)، اضغط باستمرار فوق SHIFT أثناء السحب.

تلميح يمكنك إضافة أشكال مفردة إلى المخطط أو إضافة أشكال أعلى رسم SmartArt لتخصيص المخطط أو رسم SmartArt.

إضافة أشكال متعددة إلى الملف

بدلاً من إضافة أشكال مفردة لإنشاء رسم، قد ترغب في إنشاء رسم SmartArt. في رسم SmartArt، يتم تلقائياً تحديث ترتيب الأشكال وحجم الخط فيها أثناء إضافة الأشكال أو إزالتها وتحرير النص.

1. ضمن علامة التبويب **الصفحة الرئيسية**، في المجموعة **رسم**، انقر فوق **أشكال**.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

إنشاء مخطط هيكلي SmartArt

نظرة عامة حول إنشاء مخطط هيكلي

يمثل المخطط الهيكلي رسومياً بنية الإدارة لمؤسسة، مثل مديري الأقسام والموظفين غير الإداريين داخل الشركة. باستخدام رسم SmartArt في Excel أو Outlook أو PowerPoint أو Word، يمكنك إنشاء مخطط هيكلي وتضمينه في ورقة عمل أو رسالة بريد إلكتروني أو عرض تقديمي أو مستند خاص بك. لإنشاء مخطط هيكلي بسرعة وسهولة، يمكنك كتابة النص في المخطط الهيكلي أو لصقه فيه، ثم الحصول على المكان والترتيب المناسبين لهذا النص تلقائياً.

عندما تقوم بإضافة مربع مساعد إلى تخطيط مخطط هيكلي، مثل **مخطط هيكلي**، يشير اتحاد النقطي المتصل به خط إلى المربع المساعد في جزء "النص".

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

تغيير تعبئة شكل SmartArt

يمكنك استخدام الألوان لإبراز الرسالة في رسم SmartArt. على سبيل المثال، لتأكيد اختلاف كل خطوة عن الخطوات الأخرى في هذه العملية، يمكنك تطبيق **ملون - ألوان تمييز**.

أو قد تقوم باستخدام **نطاق متدرج التمييز 1** لتمطير الاتجاه للرسالة للمعالجة الخطية.

يمكنك تغيير ألوان كافة الأشكال الموجودة في رسم SmartArt بتطبيق مزيج من الألوان المختلفة. وتعرض صور اللون المصغرة الطرق المختلفة لتطبيق الألوان (مثل، تبديل الألوان أو من الأدكن إلى الأفتح)، بدلاً من كيفية استخدام الألوان.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
إنشاء ارتباط تشعبي
الشريحة الرئيسية
إنشاء شريحة رئيسية أو تخصيصها
تحريك النص أو الكائنات
تطبيق شريحة رئيسية واحدة أو أكثر على عرض تقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول

الشريحة الرئيسية

ما المقصود بالشريحة الرئيسية؟

ملاحظات

- إنشاء شريحة رئيسية خاصة بك أو تخصيصها، راجع إنشاء شريحة رئيسية أو تخصيصها.
- لفهم السبب الذي قد يجعلك تريد استخدام أكثر من شريحة رئيسية واحدة (أو عدة) في العرض التقديمي، أو تطبيق أكثر من شريحة رئيسية واحدة على عرض تقديمي، راجع تطبيق عدة شرائح رئيسية على عرض تقديمي جديد أو موجود.

في هذه المقالة

نظرة عامة على شريحة رئيسية
أفضل الممارسات لإنشاء الشرائح الرئيسية والعمل معها
ارتباطات بمزيد من المعلومات حول الشرائح الرئيسية

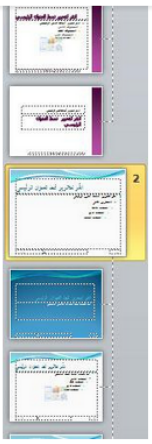
نظرة عامة على شريحة رئيسية

الشريحة الرئيسية هي الشريحة العليا في التسلسل الهيكلي للشرائح، وهي تخزّن معلومات عن **السمات وتخطيطات** الشريحة للعرض التقديمي، بما في ذلك الخلفية واللون والخطوط والتأثيرات وأحجام العناصر النائبة وتحديد المواضع.

يحتوي كل عرض تقديمي على شريحة رئيسية واحدة على الأقل. الميزة الأساسية من تعديل الشرائح الرئيسية واستخدامها هي إمكانية إجراء تغييرات شاملة في النمط على كل شريحة في العرض التقديمي، بما في ذلك الشرائح المضافة إلى العرض التقديمي لاحقًا. عند استخدام شريحة رئيسية، ستوفر الوقت لأنك لا تحتاج إلى كتابة المعلومات نفسها في أكثر من شريحة. تُعد الشريحة الرئيسية مفيدة للاستعمال عندما يكون لديك عروض تقديمية طويلة للغاية وتحتوي على العديد من الشرائح.

ولأن الشرائح الرئيسية تؤثر في مظهر العرض التقديمي بالكامل، فإنك تعمل في عرض "الشريحة الرئيسية" عند إنشاء شريحة رئيسية أو تخطيطات مطابقة وتحريرها.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
إنشاء ارتباط تشعبي
الشريحة الرئيسية
إنشاء شريحة رئيسية أو تخصيصها
تحريك النص أو الكائنات
تطبيق شريحة رئيسية واحدة أو أكثر على عرض تقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول

تطبيق شريحة رئيسية واحدة أو أكثر على عرض تقديمي

نسخ شريحة رئيسية من عرض تقديمي ولصقها في آخر

1. افتح كلا من العرض التقديمي الذي يشتمل على الشريحة الرئيسية التي تريد نسخها والعرض التقديمي الذي تريد لصق الشريحة الرئيسية إليه.
2. في العرض التقديمي الذي يشتمل على الشريحة الرئيسية التي تريد نسخها، من علامة تبويب **عرض**، في المجموعة **طرق العرض الرئيسية** انقر فوق **الشريحة الرئيسية**.
3. في جزء **الصورة المصغرة** للشريحة، انقر بزر الماوس الأيمن فوق الشريحة الرئيسية التي تريد نسخها ثم انقر فوق **نسخ**.

ملاحظات

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
حفظ ملف
حفظ بتنسيق ملف مختلف
طباعة العرض التقديمي
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث
التدريب الرابع

حفظ ملف

حفظ ملف

تحفظ برامج Microsoft Office الملف افتراضياً في مجلد العمل الافتراضي. ولكن يمكنك تحديد موقع آخر إذا أردت ذلك.

1. انقر فوق علامة التبويب **ملف**، ثم انقر فوق **حفظ** أو اضغط على CTRL+S.

تلميح انقر فوق الأيقونة **حفظ** على **شريط أدوات الوصول السريع**.

2. عليك إدخال اسم للملف إذا كنت تحفظه للمرة الأولى.

حفظ نسخة من ملف (الأمر "حفظ باسم")

1. انقر فوق علامة التبويب **ملف**.
2. انقر فوق **حفظ باسم**.

اختصار لوحة المفاتيح لفتح مربع الحوار **حفظ باسم**، اضغط على ALT، F، A.

3. في المربع **اسم الملف**، أدخل اسماً جديداً للملف.
4. انقر فوق **حفظ**.

تلميح لحفظ النسخة في مجلد آخر، انقر فوق محرك أقراص آخر في القائمة **حفظ في** أو مجلد آخر في قائمة المجلدات. لحفظ النسخة في مجلد جديد، انقر فوق **إنشاء مجلد جديد**.

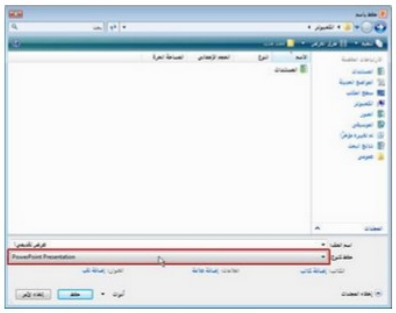
كما يمكنك استخدام الأمر **حفظ باسم** لإعادة تسمية ملف أو لتغيير موقع حفظه.

مربع الحوار **حفظ باسم** في Windows Vista

1. لاختيار مجلد أو كتابة مسار إلى مجلد، استخدم شريط العناوين.
2. لمشاهدة المواقع التي تستخدمها بشكل متكرر بسرعة، استخدم جزء التنقل.
3. لمشاهدة أنواع ملفات إضافية، انقر فوق السهم.

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
حفظ ملف
حفظ بتنسيق ملف مختلف
طباعة العرض التقديمي
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث
التدريب الرابع

حفظ بتنسيق ملف مختلف



ملاحظة لمزيد من المعلومات حول اختيار تنسيق ملف، راجع تنسيقات الملفات التي يدعمها PowerPoint 2010.

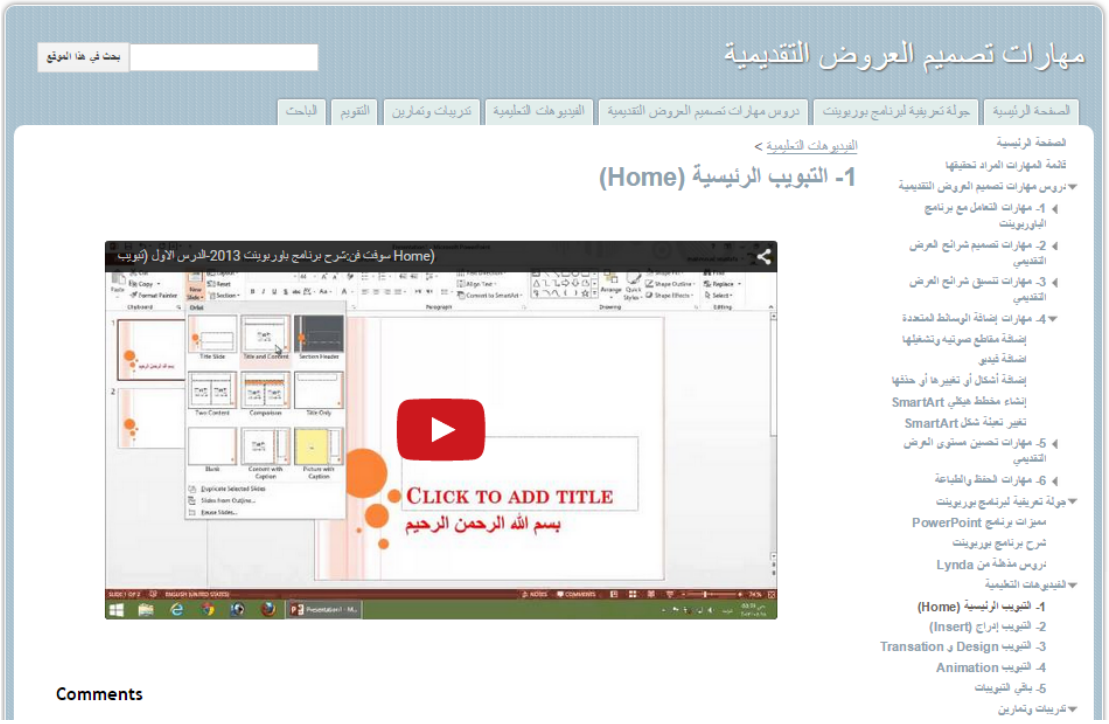
هام

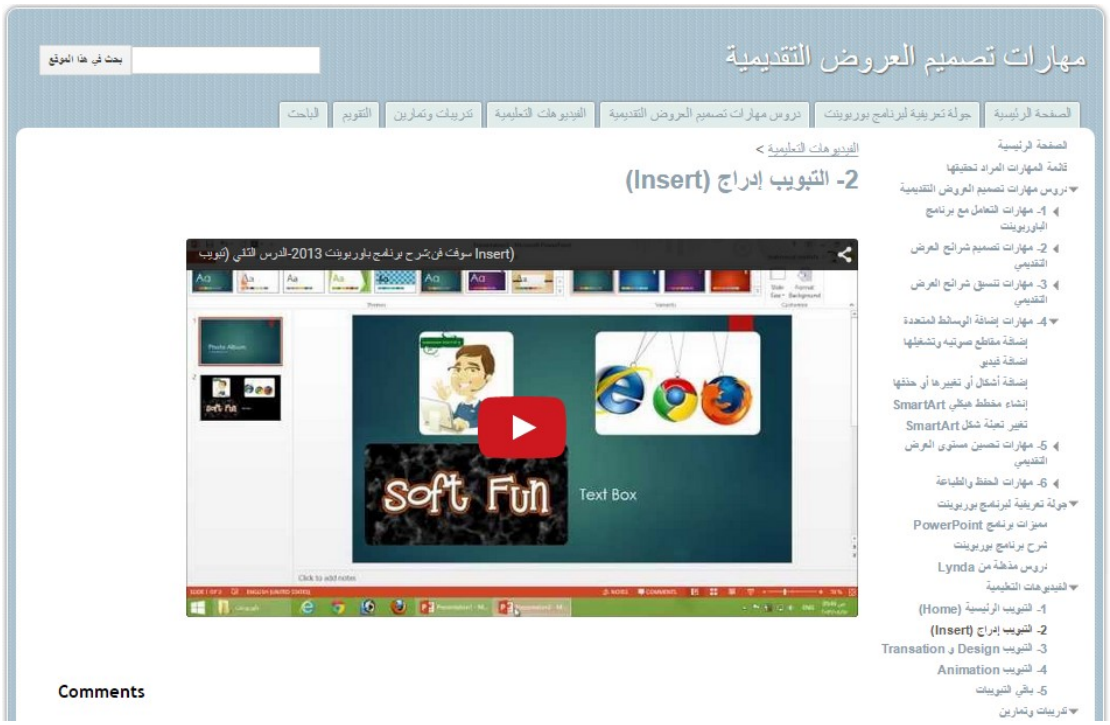
- إذا قمت بحفظ العرض التقديمي في PowerPoint 2010 باستخدام إصدار سابق من تنسيق ملف PowerPoint، فقد لا يتم الاحتفاظ بتنسيقات PowerPoint 2010 وميزاته الفريدة. لمزيد من المعلومات، راجع تحديد ما إذا كان العرض التقديمي لـ PowerPoint 2010 متوافقاً مع PowerPoint 2003 أو إصدار سابق.

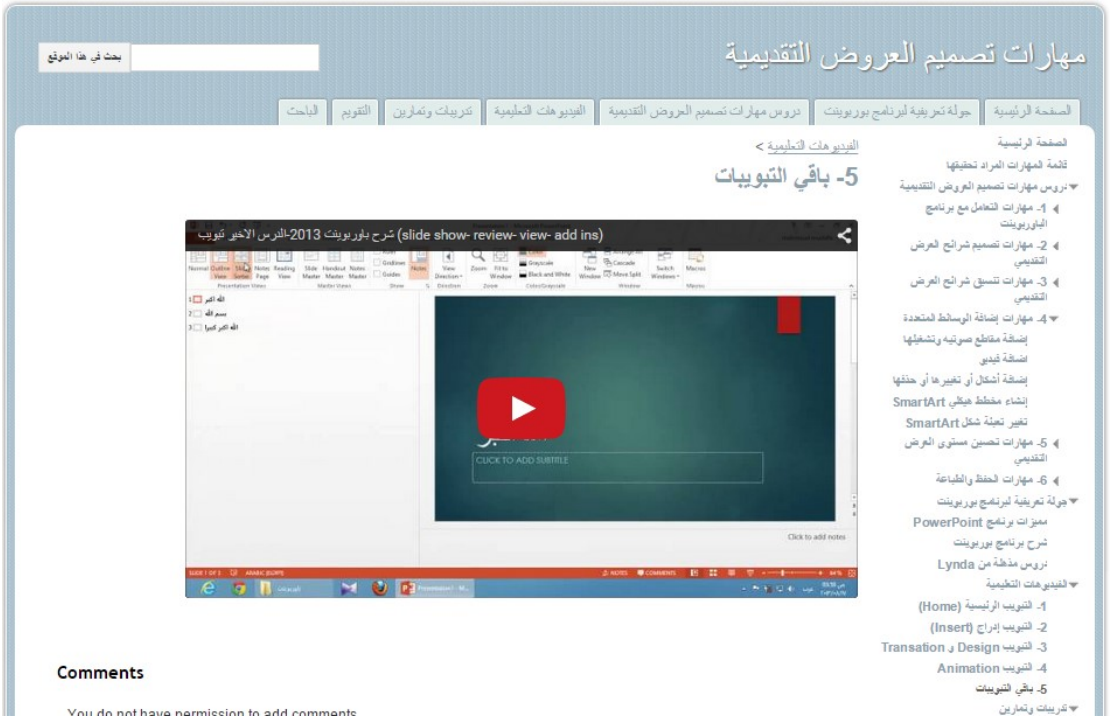
فتح عرض تقديمي بتنسيق ملف مختلف

الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
حفظ ملف
حفظ بتنسيق ملف مختلف
طباعة العرض التقديمي
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول
التدريب الثاني
التدريب الثالث
التدريب الرابع
التدريب الخامس
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية > 6- مهارات الحفظ والطباعة >
طباعة العرض التقديمي
PowerPoint > الحفظ والطباعة
طباعة شرائح أو نشرات العرض التقديمي
على الرغم من أنه يمكنك استخدام Microsoft PowerPoint لطباعة صفحات الملاحظات، تصف هذه المقالة كيفية طباعة الشرائح (شريحة واحدة في كل صفحة) وكيفية طباعة نشرات العرض التقديمي — مع شريحة واحدة أو شريحتين أو ثلاث أو أربع أو ست أو تسع شرائح على الصفحة — التي يمكن للجمهور استخدامها لمتابعتك أثناء تقديم العرض التقديمي أو لاحتفاظ بها للرجوع إليها في المستقبل.
1 تضمّن النشرة ذات الثلاث الشرائح في الصفحة الأسطر التي يمكن للجمهور استخدامها لتدوين الملاحظات.
فكرة خضراء...
للمحافظة على الورق وحبر الطابعة، يمكنك وضع العرض التقديمي في موقع مشترك بدلاً من طباعة الشرائح أو النشرات لكافة أفراد الجمهور. وقبل العرض التقديمي، يمكنك إعلام الجمهور بموقع هذا العرض. وهكذا يمكن لأشخاص اختيار طباعة الشرائح والنشرات إذا كانوا بحاجة إلى نسخ مطبوعة عن العرض التقديمي.
في هذا المقال
تعيين حجم الشريحة واتجاه الطباعة ورقم شريحة البدء
تعيين خيارات الطباعة ثم طباعة الشرائح أو النشرات
حفظ إعدادات الطباعة
تعيين حجم الشريحة واتجاه الطباعة ورقم شريحة البدء

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
الفيديوهات التعليمية
عزيزي الطالب:
سنتعرف من خلال هذه الدروس السريعة على برنامج البوربوينت , كل ما عليك عزيزي الطالب هو مشاهدة الدروس بالترتيب لتحصل على معرفة قوية ببرنامج بوربوينت 2013.
الدروس
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات


مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الفيديوهات التعليمية >
1- التبويب الرئيسية (Home)
Home) سوفت فن:شرح برنامج باوربوينت 2013-الدرس الأول (تبويب
CLICK TO ADD TITLE
بسم الله الرحمن الرحيم
Comments


مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
الفيديوهات التعليمية >
2- التبويب إدراج (Insert)
سوف نشرح برنامج باوربوينت 2013-الدرس الثاني (تبويب Insert)
soft Fun
Text Box
Comments


مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
الفيديوهات التعليمية >
5- باقي التبويبات
شرح باوربوينت 2013-الدرس الاخير تبويب (slide show- review- view- add ins)
CLICK TO ADD SUBTITLE
Comments
You do not have permission to add comments.

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
تدريبات وتمارين
عزيزي الطالب:
قم بالتفاعل مع هذه التمرينات والتدريبات حتى تحصل على الفائدة المرجوة وهي اكسابك المهارات اللازمة لتصميم العروض التقديمية.
التدريب الاول
التدريب الثالث
التدريب الثاني
التدريب الخامس
التدريب الرابع
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
تدريبات وتمارين >
التدريب الاول
أنشئي العرض التقديمي التالي و احفظيه باسم "الابتكار" داخل مجلدك بحيث يحوي الشرائح التالية:
دورة بغوان
التفكير الابتكاري
مفهوم الابتكار
الاستعداد والقدرة على إنتاج شيء جديد ، والذي يؤدي إلى التغيير نحو الأفضل ، ويلغي الأفكار المسلمة المقبولة مسبقاً.
شكرا لحسن إصغائكم
الطلاقة
المرونة
التفاصيل
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
تدريبات وتمارين >
التدريب الثالث
صمم العرض التقديمي التالي مع مراعاة:
الاستعانة بالصور و النصوص الموجودة على الشبكة
تذييل جميع الشرائح بـ "التلوث البيئي" و تاريخ اليوم و رقم الشريحة.
وضع حركة مراحل انتقالية للشرائح .
جعل الشرائح تتحرك تلقائيا كل 10 ثواني بدون النقر على الماوس.
إدراج أزرار الإجراءات الموجودة ، كما هو موضح.
وضع حركة مخصصة مناسبة للعناصر الموجودة على الشرائح.
إنشاء مشغلات بداخل الشريحة الثالثة بحيث تظهر الصورة الموضحة بالشريحة عند النقر على أنواع التلوث البيئي.
احفظ الملف باسم "البيئة" داخل مجموعة الفيس بوك التفاعلية.
البيئة والتلوث
التلوث البيئي
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
تدريبات وتمارين >
التدريب الخامس
صمم الشرائح التالية مع مراعاة التالي:
1. الاستعانة بالصور و النصوص الموجودة على الشبكة.
2. استخدام الشريحة الرئيسية في التصميم .
3. إدراج قالب تصميم في الشرائح كما هو موضح بالصور.
4. مراعاة وجود رأس و تذييل للشرائح(تاريخ محدث تلقائيا, رقم الشريحة, التذييل "المكتبة المركزية").
5. إضافة أزرار الإجراءات كما هو موضح بالشكل مع مراعاة أن زر خروج الموجود داخل الشريحة الأخيرة عند النقر عليه ينهي العرض, زر يجول الموجود داخل الشريحة الأولي عند النقر عليه ينقل إلي الشريحة الثانية.
6. إنشاء مراحل انتقالية للشرائح مع جعل الشرائح تتحرك تلقائيا كل 10 ثواني بدون النقر على الماوس.
7. إنشاء حركة مخصصة للعناصر داخل الشرائح .
8. إنشاء مشغلات بداخل الشريحة الثانية بحيث يظهر الشكل التلقائي الموضح بالشريحة عند النقر على تاريخ التأسيس.
9. أحفظ/ي الملف باسم " المكتبة المركزية" داخل مجموعة الفيس بوك.
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
التقويم >
تقويم قبلي
عزيزي الطالب:
قبل البدء بدراسة وحدة تصميم العروض التقديمية , نريد منك ان تختبر نفسك في مهارات تصميم العروض التقديمية من خلال الاجابة على الاسئلة التالية:
وهذا أود التأكيد أن هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المساق، وإنما لغرض البحث العلمي فقط.
اختبار قبلي لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية
عزيزي الطالب،،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
يأتي هذا الاختبار ليقيس مدى إتقانك لمهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي – الوحدة الخامسة – وحدة تصميم العروض التقديمية.
ويؤكد الباحث أن هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المساق، وإنما لغرض البحث العلمي فقط.
نرجو منك قراءة تعليمات الاختبار بشكل جيّد قبل الشروع في الإجابة.
تعليمات الاختبار:
1. زمن الاختبار (30) دقيقة.
2 عدد الأسئلة (1) من نوع (الاختيار من متعدد).
3 يتكون السؤال من (41) فقرة.
4 يرجى قراءة الأسئلة بشكل جيد قبل البدء بالإجابة.
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسيق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التدريب الاول

اختبار لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الالى

Required *

بيانات الطالب

اسم الطالب *

الشعبة *

اسئلة الاختبار

لتحديد كلمة ينم الضغط بالفأرة على الكلمة *

- مرة واحدة
- مرتان متتاليتين
- ثلاث مرات متتالية
- لا يمكن تحديد الكلمة

تستخدم هذه الأيقونة في تغيير

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتية وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين
التقويم >
تقويم بعدي
عزيزي الطالب:
بعد ان تنتهي من دراسة وحدة تصميم العروض التقديمية , نريد منك ان تختبر نفسك في مهارات تصميم العروض التقديمية من خلال الاجابة على الاسئلة التالية:
وهنا اود التأكيد أن هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المساق، وإنما لغرض البحث العلمي فقط.
- سيتم تفعيل التقويم بعد الانتهاء من دراسة وحدة العروض التقديمية.

اختبار لقياس مهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الالى (تقويم بعدي)

عزيزي الطالب،،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
يأتي هذا الاختبار ليقيس مدى إتقانك لمهارات تصميم العروض التقديمية من كتاب مقدمة في الحاسب الآلي – الوحدة الخامسة – وحدة تصميم العروض التقديمية.
ويؤكد الباحث أن هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المساق، وإنما لغرض البحث العلمي فقط.

نرجو منك قراءة تعليمات الاختبار بشكل جيّد قبل الشروع في الإجابة.
تعليمات الاختبار:
1. زمن الاختبار (30) دقيقة.
2 عدد الأسئلة (1) من نوع (الاختيار من متعدد).
3 يتكون السؤال من (41) فقرة.
4 يرجى قراة الأسئلة بشكل جيد قبل البدء بالإجابة.

مع تمنياتنا للجميع بالتفوق والنجاح

الباحث
اشرف كمال القصاص

« Continue

بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية (الباوربوينت)

بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم العروض التقديمية الموجودة في كتاب مقدمة في الحاسب الآلي وحدة العروض التقديمية (الوحدة الخامسة)

عزيزي الطالب،،
تهدف بطاقة الملاحظة هذه الى ملاحظة اداء زميلك -المجاور لك- في تصميم العروض التقديمية (الباوربوينت), لذا ارجوا منك الاهتمام بعملية التقييم قدر المستطاع وان تكون ناقدا وملاحظا فذا.

كل ما عليك فعله هو كتابة اسمك ثم كتابة اسم زميلك الذي تقوم بملاحظة أداءه , ثم تبدء بتعبئة البطاقة بناءا على ملاحظتك لأداء زميلك , وكما ترى مقياس الملاحظة التدرجي يتكون من 3 مقاييس وهي مستوى عالي ومستوى منخفض ومستوى متوسط.

ابدء على بركة الله،،

الباحث:
اشرف كمال القصاص

Required *

انا الطالب *

اسم زميلك *

مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت *

	مستوى عالي	مستوى متوسط	مستوى منخفض
يفتح برنامج الباوربوينت.	○	○	○
يغلق برنامج الباوربوينت.	○	○	○
يفتح ملف باوربوينت.	○	○	○
يستخدم شريط الأدوات والقوائم.	○	○	○
يخصص أشرطة الأدوات والقوائم.	○	○	○
يتراجع عن اجراء معين.	○	○	○
يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح (مثل اختصارات فتح ملف او حفظ او طباعة او بدء العرض وغيرها..).	○	○	○
يدرج شريحة من قائمة ادراج.	○	○	○

مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي *

	مستوى عالي	مستوى متوسط	مستوى منخفض
يدرج شرائح من ملف عرض تقديمي إلى الملف الحالي.	○	○	○
ينسخ شريحة من شريحة موجودة.	○	○	○
ينشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.	○	○	○
ينشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.	○	○	○

مرحلة تحسين مستوى العرض التقديمي *

	مستوى عالي	مستوى متوسط	مستوى منخفض
يقوم بعمل تنسيق الصور والأشكال.			
يقوم بإضافة أنظمة الحركة للشريحة.			
يضيف حركة مخصصة.			
يدرج ارتباط تشعبي يشير إلى: موقع ويب او ملف.			
يقوم بتغيير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثيةD-3 .			
يبني شريحة رئيسية ويتحكم بها			

مرحلة الحفظ والطباعة للعرض التقديمي *

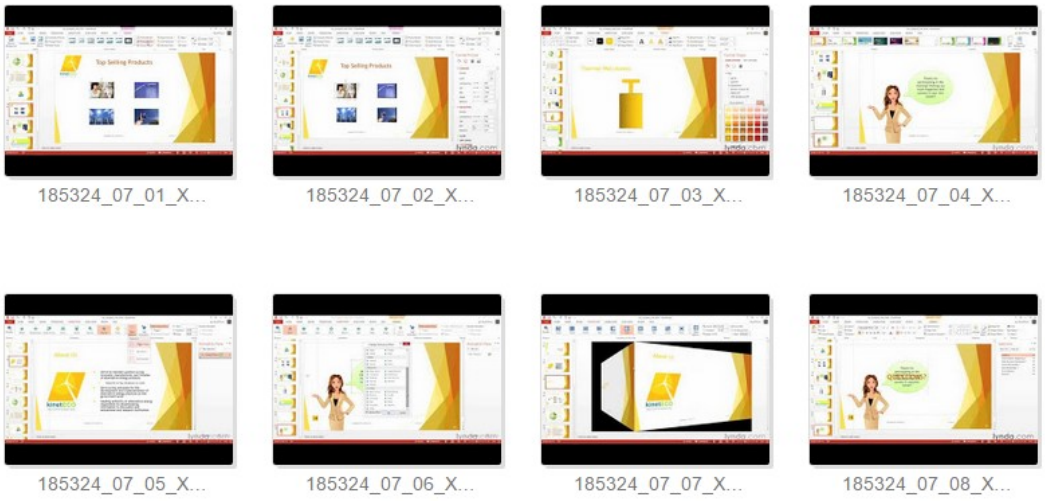
	مستوى عالي	مستوى متوسط	مستوى منخفض
يحفظ التغييرات الحاصلة على ملف الباوربوينت.			
يحفظ ملف باوربوينت باسم اخر.			
يقوم بطباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.			
يعد عرض ذاتي التشغيل. (pps.)			

Submit

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
المجموعات التفاعلية بين الطلبة
عزيزي الطالب:
لتحسن عملية التواصل والتفاعل بينك وبين زملائك يرجى الانضمام الى:
1 . مجموعة الفيس بوك التالية: مجموعة مهارات تصميم العروض التقديمية
2 . المحاضرات التفاعلية على جوجل هانج اوت Google hangout
فقط قم بالضغط على الروابط اعلاه واختر منها انضمام.
Comments
You do not have permission to add comments.
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

مهارات تصميم العروض التقديمية
بحث في هذا الموقع
الصفحة الرئيسية
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
الفيديوهات التعليمية
تدريبات وتمارين
التقويم
الباحث
دروس مذهلة من Lynda
عزيزي الطالب:
هذه مجموعة منظمة من دروس الباوربوينت المقدمة من شركة Lynda وهي دروس هامة جدا وتساعدك على فهم برنامج باوربوينت بكل يسر وسهولة وباسلوب سلس وسهل ومنظم.
تعليمات الاستخدام:
ستجد بالاسفل مجموعة من المربعات وهي عبارة عن فصول تبدء من المقدمة وتنتهي بالخاتمة , وستجد كذلك مربع يحتوي على مجموعة من التمارين التي تلزمك للتطبيق.
كل ما عليك فعله عزيزي الطالب ان تسير مع هذه الدروس بالتسلسل وان تشاهد مقاطع الفيديو.
0. Introduction
1. Top Ten Tips
2. Tips for Managin...
الصفحة الرئيسية
قائمة المهارات المراد تحقيقها
دروس مهارات تصميم العروض التقديمية
1- مهارات التعامل مع برنامج الباوربوينت
2- مهارات تصميم شرائح العرض التقديمي
3- مهارات تنسق شرائح العرض التقديمي
4- مهارات إضافة الوسائط المتعددة
إضافة مقاطع صوتيه وتشغيلها
اضافة فيديو
إضافة أشكال أو تغييرها أو حذفها
إنشاء مخطط هيكلي SmartArt
تغيير تعبئة شكل SmartArt
5- مهارات تحسين مستوى العرض التقديمي
6- مهارات الحفظ والطباعة
جولة تعريفية لبرنامج بوربوينت
مميزات برنامج PowerPoint
شرح برنامج بوربوينت
دروس مذهلة من Lynda
الفيديوهات التعليمية
1- التبويب الرئيسية (Home)
2- التبويب إدراج (Insert)
3- التبويب Design و Transation
4- التبويب Animation
5- باقي التبويبات
تدريبات وتمارين

7. Working with Objects and Animations 8 items



8. Sharing Presentations 5 items

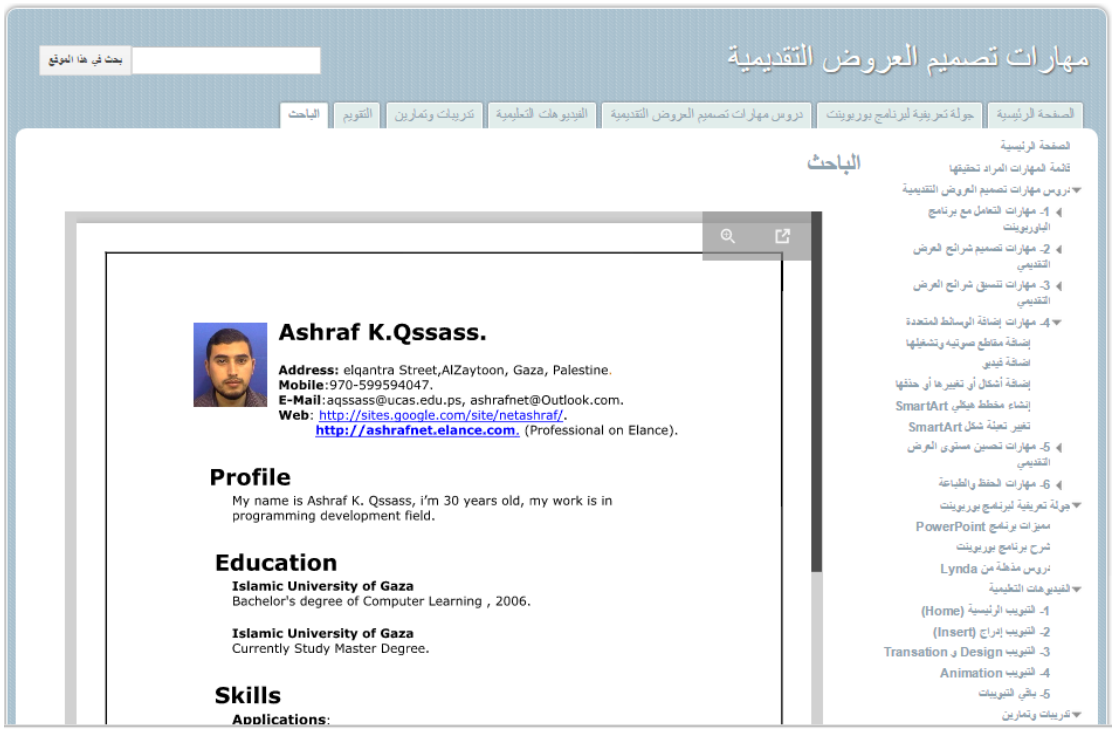
185324_08_01_X...

185324_08_02_X...

185324_08_03_X...

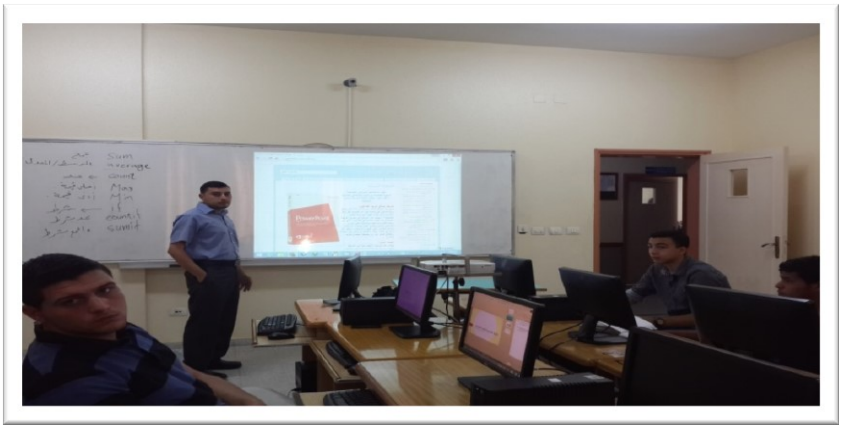
185324_08_04_X...

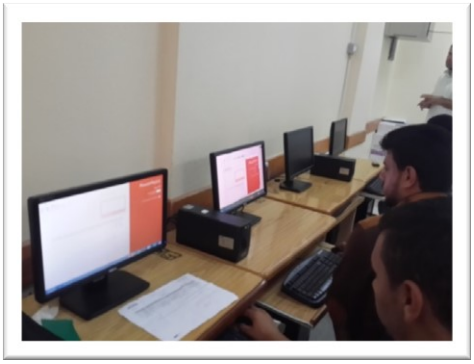
185324_08_05_X...

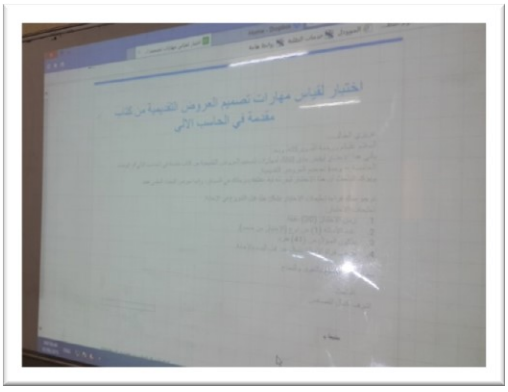


ملحق (13)

صور أثناء تطبيق برنامج الدراسة في المختبر







ملحق رقم 14

جدول مواصفات الاختبار التحصيلي

بعد أن اعد الباحث قائمة بمهارات تصميم العروض التقديمية وبعد استشارة عدد من المحكمين قام الباحث بإعداد جدول مواصفات للاختبار التحصيلي للمهارات المعرفية والادائية لتصميم العروض التقديمية وفق المستويات المعرفية لتصنيف بلوم، وقد اختار الباحث المستويين التذكر والتطبيق وذلك لأن الاختبار يتعلق بمعرفة تصميم العروض التقديمية وبالتالي نحتاج إلى مستوى التذكر، وكذلك يتعلق الاختبار بالأداء المهاري لتصميم العروض التقديمية وبالتالي نحتاج إلى مستوى التطبيق، وبالرجوع إلى بعض المراجع المتعلقة بإعداد جدول مواصفات الاختبار التحصيلي مثل (بلوم، هيل، 1956، 45)

استطاع الباحث أن يخرج بجدول المواصفات التالي:

الموضوع	عدد المحاضرات	المهارة	التذكر		التطبيق		عدد الأسئلة	أرقام فقرات الاختبار	النسبة المئوية
			عدد الأسئلة	النسبة المئوية	عدد الأسئلة	النسبة المئوية			
التعامل مع برنامج الباوربوينت	1	يفتح ويغلق برنامج الباوربوينت.	1	%2.4	2	%4.9	10	1،2،5،6،7،8، 9،18،20،30	%24.4
		يستخدم شريط الأدوات والقوائم.	0	%0.0	2	%4.9			
		يتراجع عن إجراء معين.	1	%2.4	0	%0.0			
		يستخدم اختصارات لوحة المفاتيح.	1	%2.4	1	%2.4			
		يدرج عناصر من قائمة إدراج.	1	%2.4	1	%2.4			
تصميم شرائح	1	يدرج شريحة ويكررها	2	%4.9	1	%2.4	8	11،13،23،24،	%19.5

العرض التقديمي		ويخفيها.					29، 34،36،37	
		ينشئ مخطط تفصيلي لشرائح العرض التقديمي.	1	%2.4	1	%2.4		
		ينشئ قالب خاص بالعرض التقديمي.	1	%2.4	2	%4.9		
تنسيق شرائح العرض التقديمي	1	يتحكم في أنظمة الألوان والسمات.	1	%2.4	1	%2.4	7	3،12،14،16، 32،25،26	%17.1
		يدرج تخطيط وأشكال بيانية.	1	%2.4	1	%2.4			
		يغير تأثيرات خلفية الشرائح.	1	%2.4	1	%2.4			
		يحدد الكائنات والأشكال.	1	%2.4	0	%0.0			
إضافة الوسائط المتعددة لشرائح العرض التقديمي	1	يدرج لقطات فيديو وصوت وأشكال وصور.	1	%2.4	2	%4.9	6	4،19،28،31 ،33،41	%14.6
		يدرج رسم Smartذكي Art.	0	%0.0	1	%2.4			
		يدرج نص Word Art.	1	%2.4	1	%2.4			

تحسين مستوى العرض التقديمي	1	يقوم بعمل تنسيق الصور والأشكال.	1	%2.4	1	%2.4	6	15،17،21،22، 27،38	%14.6
		يُضيف أنظمة الحركة للشريحة.	1	%2.4	2	%4.9			
		يُغير الشكل ليظهر بأبعاد ثلاثية3- D.	0	%0.0	1	%2.4			
الحفظ والطباعة للعرض التقديمي	1	يحفظ التغييرات الحاصلة على ملف الباوربوينت.	1	%2.4	1	%2.4	4	10،35،39،40	%9.7
		يقوم بطباعة شرائح العرض ومراجعتها قبل الطباعة.	1	%2.4	1	%2.4			
المجموع	**6**	**20**	**18**	**%44**	**23**	**%56**	**41**	**41 فقرة**	**%100**

The Islamic University – Gaza

Deanery of High Studies

Faculty of Education

The impact of an interactive Website on development of presentations design skills at the University College of Applied Sciences students.

Prepared by:

Ashraf k. Qssas

Supervised By:

Dr. Mohammed Asqoul

This Study is a Complementary Requirement of Master Degree in Department of Curriculum and Instruction – Faculty of Education – Islamic University of Gaza – Palestine.

2015