

|                   |   |
|-------------------|---|
| العنوان:          | نظرة أولياء الأمور تجاه التربية الفنية في لواء الرمثا   |
| المؤلف الرئيسي:   | مياس، أسماء نواف  |
| مؤلفين آخرين:     | العتوم، منذر(مشرف)  |
| التاريخ الميلادي: | 2014  |
| موقع:             | اربد  |
| الصفحات:          | 1 - 72  |
| رقم MD:           | 719831  |
| نوع المحتوى:      | رسائل جامعية  |
| اللغة:            | Arabic  |
| الدرجة العلمية:   | رسالة ماجستير   |
| الجامعة:          | جامعة اليرموك   |
| الكلية:           | كلية الفنون الجميلة   |
| الدولة:           | الاردن  |
| قواعد المعلومات:  | Dissertations   |
| مواضيع:           | الفنون التشكيلية، اتجاهات اولياء الامور، الرمثا، الاردن، التربية الفنية                           |
| رابط:             | <a href="https://search.mandumah.com/Record/719831">https://search.mandumah.com/Record/719831</a> |

## الملاحق

### ملحق (1)

#### أسماء أعضاء لجنة التحكيم لفقرات الإستبانة

| الرقم | المحكم                          | مكان العمل  | التخصص                    |
|-------|---------------------------------|---|---------------------------|
| 1     | الأستاذ الدكتور ماجد زكي الجراد | كلية التربية _ جامعة اليرموك                        | مناهج وأساليب تدريس       |
| 2     | الدكتور اشرف السيد العويلي      | كلية الفنون الجميلة _ جامعة اليرموك                 | الفلسفة في التربية الفنية |
| 3     | الدكتور قاسم عبدالكريم الشقران  | كلية الفنون الجميلة _ جامعة اليرموك                 | تصوير فوتوغرافي           |
| 4     | الدكتور منذر سامح العتوم        | كلية الفنون الجميلة _ جامعة اليرموك                 | التربية الفنية            |
| 5     | الدكتور علي خالد بواعنة         | الكادر العربي لتطوير وتحديث التعليم _ جامعة اليرموك | مناهج وأساليب تدريس       |
| 6     | الدكتور احمد محمود رضوان        | كلية التربية _ جامعة اليرموك                        | إدارة وأصول تربية         |
| 7     | الدكتور محمد خالد العلاونه      | كلية التربية _ جامعة اليرموك                        | مناهج وأساليب تدريس       |
| 8     | الدكتورة نوار قاسم الحمد        | كلية التربية _ جامعة اليرموك                        | إدارة وأصول تربية         |
| 9     | المشرف التربوي قاسم الشبول      | مديرية التربية والتعليم للواء الرمثا                | فنون جميلة                |

## ملحق (2)

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد / السيدة: ولي الأمر المحترم / المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإجراء دراسة ميدانية للحصول على درجة الماجستير في الفنون التشكيلية من كلية الفنون الجميلة في جامعة اليرموك بعنوان: (نظرة أولياء الأمور تجاه التربية الفنية في لواء الرمثا). وقد تم إعداد هذه الاستبانة لتحقيق الهدف المرجو من الدراسة، فيرجى التكرم بقراءة الاستبانة والإجابة عليها بوضع إشارة (√) أمام ما يمثل درجة الموافقة من وجهة نظركم، علما بأن إجاباتكم ستحاط بالسرية التامة وهذه الدراسة لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحثة: أسماء نواف مياس

المعلومات العامة

يرجى التكرم بوضع إشارة (√) أمام ما تراه مناسباً مما يلي :

1- الجنس :

ذكور ( )      أنثى ( )

2- العمر:

أقل من 35 ( )      من 35-45 ( )      أكثر من 45 ( )

3- المستوى التعليمي:

ثانوية عامة فما دون ( )      بكالوريوس ( )      دراسات عليا ( )

| درجة الموافقة           |           |       |       |             | الفقرة   | الرقم |
|-------------------------|-----------|-------|-------|-------------|--|-------|
| غير موافق وبشدة         | غير موافق | محايد | موافق | موافق وبشدة |  |       |
| <b>المجال الاجتماعي</b> |           |       |       |             |  |       |
|                         |           |       |       |             | تتمتع التربية الفنية بمكانة مرموقة في المجتمع.                       | 1     |
|                         |           |       |       |             | يُلتحق بدراسة التربية الفنية ذوو المعدلات المنخفضة غالباً .          | 2     |
|                         |           |       |       |             | يُمارس الفرد الفن في حياته اليومية دون أن يشعر.                      | 3     |
|                         |           |       |       |             | نظُر المجتمع إلى التربية الفنية كمادة محرمة في الإسلام.              | 4     |
|                         |           |       |       |             | يُشعر أفراد المجتمع أن تدريس التربية الفنية مهم.                     | 5     |
|                         |           |       |       |             | يُساعد التربية الفنية على التفاعل الايجابي للطالب مع البيئة المحيطة. | 6     |
|                         |           |       |       |             | يُساهم التربية الفنية في تنمية شعور الطالب بالمسؤولية الاجتماعية.    | 7     |
|                         |           |       |       |             | يُساهم التربية الفنية في تعديل سلوك الطالب نحو الأفضل.               | 8     |
|                         |           |       |       |             | يُشجع أولياء الأمور أبناءهم على دراسة مادة التربية الفنية.           | 9     |
|                         |           |       |       |             | يُعتبر المشاركة في الأنشطة الفنية مضيعة لوقت الطالب.                 | 10    |
|                         |           |       |       |             | يُحفز أولياء الأمور أبناءهم على ممارسة الأنشطة الفنية.               | 11    |
|                         |           |       |       |             | يؤثر التربية الفنية تأثيراً سلبياً على التحصيل الدراسي للطالب.       | 12    |
|                         |           |       |       |             | يُساهم تعليم التربية الفنية في رفع المكانة الاجتماعية للفرد.         | 13    |
|                         |           |       |       |             | يُجسر تعليم التربية الفنية العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع.    | 14    |
|                         |           |       |       |             | يُمارس الأعمال الفنية في أوقات الفراغ فقط.                           | 15    |
|                         |           |       |       |             | يُعزز التربية الفنية الحس الجمالي لدى أفراد المجتمع.                 | 16    |

## المجال الثقافي

|  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  | يتمتع أفراد المجتمع بالثقافة الفنية الكافية.                                 | 17 |
|  |  |  |  |  | يُطور الطالب معارفه الفنية من خلال مواكبة المستجدات الفنية.                  | 18 |
|  |  |  |  |  | يتجاهل أولياء الأمور قدرات أبنائهم الفنية.                                   | 19 |
|  |  |  |  |  | تعمل التربية الفنية على حفظ الموروث الشعبي.                                  | 20 |
|  |  |  |  |  | تُعزز الثقافة الفنية من تواصل أفراد المجتمع مع المجتمعات الأخرى.             | 21 |
|  |  |  |  |  | تعمل التربية الفنية على نقل العادات والتقاليد للأجيال اللاحقة.               | 22 |
|  |  |  |  |  | تعد التربية الفنية نافذة يطل الطالب من خلالها على ثقافات الشعوب.             | 23 |
|  |  |  |  |  | تعد ممارسة أفراد المجتمع لمهارات التربية الفنية مؤشر على مدى ثقافتهم ورفيهم. | 24 |

## المجال الاقتصادي

|  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  | علم التربية الفنية مكلف ماديا.   | 25 |
|  |  |  |  |  | يساعد إنتاج أعمال فنية من خامات البيئة على تعليم الطالب ترشيد الاستهلاك. | 26 |
|  |  |  |  |  | تعود التربية الفنية بالمنفعة المادية على الفرد الذي يمارسها.             | 27 |
|  |  |  |  |  | تُسهّم التربية الفنية في تداول الحرف الشعبية بين الناس.                  | 28 |
|  |  |  |  |  | تُساهم التربية الفنية في تقدم المجتمع اقتصاديا.                          | 29 |
|  |  |  |  |  | يُحسّن تعليم التربية الفنية من استثمار وتوظيف الطاقات البشرية للمجتمع.   | 30 |
|  |  |  |  |  | تُوفر دراسة التربية الفنية فرصة عمل جيدة للطالب.                         | 31 |