

العنوان:	فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإضاءة المسرحية لدى المعلمين الممارسين للنشاط المسرحي في الأردن
المؤلف الرئيسي:	الجراح، هاني يوسف
مؤلفين آخرين:	صادق، محمود محمد، الجادري، عدنان حسين(مشرف مشارك، مشرف)
التاريخ الميلادي:	2008
موقع:	عمان
الصفحات:	1 - 279
رقم MD:	597592
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	جامعة عمان العربية
الكلية:	كلية الدراسات العليا
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	المسرح المدرسي، الأردن، النشاط المسرحي ، البرامج التدريبية ، التربية المهنية ، طرق تدريس
رابط:	<a href="https://search.mandumah.com/Record/597592">https://search.mandumah.com/Record/597592</a>

ملحق رقم (3)

بسم الله الرحمن الرحيم

بطاقة ملاحظة الأداء

حضرة الزميل العزيز .....

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان (فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإضاءة المسرحية لدى المعلمين الممارسين للنشاط المسرحي في الأردن)، ولتحقيق أهداف الدراسة تم بناء بطاقة ملاحظة الأداء التي سوف تقيس درجة ممارسة المعلمين لمهارات الإضاءة المسرحية في المدارس الحكومية في إقليم الوسط، راجياً منك التكرم بقراءة فقرات بطاقة الملاحظة بكل عناية واهتمام وتسجيل أداء المعلم أثناء مراقبته بكل دقة وموضوعية.

شاكراً لك حسن تعاونك

الباحث: هاني الجراح

الرقم	الفقرات	عالٍ جداً	عالٍ	متوسط	متدناً	متدناً جداً
<b>المجال الأول: التجهيزات والإعداد للإضاءة المرتبطة بالعرض المسرحي</b>						
1	يختار المعلم المسرحي أجهزة الإضاءة المراد استخدامها بدقة وعناية					
2	يرسم المعلم المسرحي مخططاً تفصيلياً لتوزيع الإضاءة.					
3	يقوم المعلم المسرحي بتحديد الأجهزة والوصلات الكهربائية اللازمة التي يحتاجها في الإضاءة المسرحية					
4	يصنع المعلم المسرحي الإطارات من الصاج أو الكرتون أو الخشب لتثبيت الجيلاتين أو الزجاج الملون بداخلها					
5	يتأكد المعلم المسرحي من جاهزية إضاءة المسرح قبل موعد العرض المسرحي بفترة كافية					
6	يشكل المعلم المسرحي الأقمعة أو الأشكال الهندسية من الكرتون أو المعدن لتحديد زوايا الضوء					
<b>المجال الثاني: غرفة التحكم وبيئة العرض المسرحي</b>						
1	يستخدم المعلم المسرحي المفاتيح الخاصة بالإضاءة المسرحية في لوحة التحكم بسهولة ويسر					
2	يقوم المعلم المسرحي بمسح عدسات الأجهزة وعواكس الإضاءة والمصابيح الخاصة بكل جهاز من أجهزة الإضاءة المسرحية من الغبار والأتربة					
3	يعد المعلم المسرحي قائمة بأرقام المفاتيح المستخدمة في لوحة تحكم الإضاءة وزمن تشغيلها					
4	يقيس المعلم المسرحي أبعاد المسرح الذي ستقدم عليه المسرحية لتوزيع الإضاءة عليها					
5	يقوم المعلم المسرحي بزيارة المسرح الذي ستقدم عليه المسرحية قبل موعد عرض المسرحية فترة كافية للتأكد من جاهزية المسرح					

المجال الثالث: الألوان ووظائفها ودلالاتها					
					1 يستخدم المعلم المسرحي قائمة نتائج مزج الإضاءة المستخدم عالمياً
					2 يستخدم المعلم المسرحي قائمة رمزية الألوان وسيكولوجيتها الحديثة
					3 يمزج المعلم المسرحي ألوان الإضاءة بطريقة مناسبة للحصول على لون جديد
					4 يطرح المعلم المسرحي كمية إضاءة تحقق رؤية واضحة لتعبيرات الممثلين وحركاتهم
					5 يستخدم المعلم المسرحي المرشحات اللونية (الجيلاتين أو الزجاج الملون)
					6 يتحكم المعلم المسرحي بكمية الإضاءة المطروحة من حيث المعدل المطلوب لكل مشهد
					7 يختار المعلم المسرحي الجيلاتين الملون ورقمه بناءً على كتالوج أجهزة الألوان العالمية
					8 يطرح المعلم المسرحي كمية ضوء منسجمة مع الأزياء المسرحية
					9 يطرح المعلم المسرحي كمية ضوء منسجمة مع الديكور
					10 يطرح المعلم المسرحي كمية ضوء منسجمة مع الماكياج
					11 يستخدم معلم المسرح طريقة الجمع في مزج الألوان وذلك للحصول على ألوان ثانوية
					12 يستخدم معلم المسرح طريقة الطرح في مزج الألوان وذلك للحصول على ألوان أساسية
المجال الرابع: عوامل الأمن والسلامة					
					1 إطفاء الصالة بهدوء وسلاسة قبل العرض المسرحي
					2 إضاءة الصالة بهدوء وسلامة بعد إتمام العرض المسرحي

					يوظف معلم المسرح أدوات ووسائل إيضاء غير خطيرة في العرض المسرحي	3
					يقوم المعلم المسرحي في التدرج في إيضاء العرض المسرحي	4
					يضع المعلم المسرحي لوحات تحذيرية لقواطع الإضاءة	5
					يتأكد معلم المسرح من تحقيق عوامل الأمن والسلامة في بيئة العرض المسرحي	6
					يثبت المعلم المسرحي الأجهزة الخاصة بالإضاءة المسرحية في أماكنها الصحيحة بعيداً عن أعين المتفرجين	7
<b>المجال الخامس: سياق العرض المسرحي</b>						
					يستخدم المعلم المسرحي مرشحات لونية لتأكيد صفتي الزمان والمكان	1
					يصمم المعلم المسرحي الإضاءة المسرحية بشكل يتناسب مع الموسيقى والأزياء	2
					يقسم المعلم المسرحي أجزاء العمل المسرحي إلى أجزاء رئيسية وفرعية	3
					يوظف المعلم المسرحي الإضاءة في التعبير عن الأحداث	4
					المعلم المسرحي قادر على تنفيذ الخدم البصرية للمشاهدين	5
					المعلم المسرحي قادر على تنفيذ المؤثرات كالبرق والرعد	6
					ينتقل المعلم المسرحي بالإضاءة من مشهد لآخر بسلاسة ودون تشويش أو إرهاب حس المتفرج	7
					يحاكي المعلم المسرحي حس المشاهد من مشهد لآخر	8

المجال السادس: الحس الجمالي في العرض المسرحي					
					1 يوظف المعلم المسرحي الإضاءة لتحقيق التباين في سرد أحداث العرض المسرحي
					2 يجري المعلم المسرحي تدريبات إضاءة لتنفيذ ما سبق تصميمه من لوحات للتأكد من اتساق الضوء مع المشهد العام
					3 يستخدم المعلم المسرحي مدلولات ألوان الإضاءة في التعبير عن الأشياء
					4 ينوع المعلم المسرحي من أنماط الإضاءة من حيث زيادة الشدة أو نقصانها
					5 يوظف المعلم المسرحي الإضاءة في زيادة جمال وبناء العمل المسرحي
					6 يستخدم المعلم المسرحي الإضاءة التي تتناسب مع روح النص المسرحي
					7 يوظف المعلم المسرحي الإضاءة لشد انتباه الجمهور
					8 يوظف المعلم المسرحي الإضاءة في إثارة الفضول لدى المشاهدين لمتابعة العرض المسرحي

#### ملحق رقم (4)

#### أسماء المحكمين لبطاقة ملاحظة الأداء والاختبار المعرفي

الرقم	الاسم	الوظيفة/ المكان
1	أ. د. حارث عبود	أستاذ مناهج تكنولوجيا التعليم - جامعة عمان العربية
2	أ. د. عبد الرحمن الهاشمي	أستاذ مناهج وطرق تدريس لغة عربية- جامعة عمان العربية
3	د. مخلد الزيودي	أستاذ المسرح - جامعة اليرموك
4	د. محمد خير الرفاعي	أستاذ المسرح - جامعة اليرموك
5	أ. فتحي الجراح	أستاذ مادة الإضاءة المسرحية - جامعة اليرموك
6	أ. د. فراس الريموني	مشرف نشاط مسرحي - مديرية جرش
7	أ. نادر عمران	خبير في الإضاءة المسرحية وسينوغرافيا المسرح
8	م. فايز حميدة	رئيس قسم مباحث التربية المهنية - وزارة التربية والتعليم
9	أ. محمد الزعبي	مشرف تربية موسيقية - وزارة التربية والتعليم