

الفصل الأول

(مدخل البحث)

المقدمة

مصطلحات البحث

مشكلة البحث

أهمية البحث

أهداف البحث

حدود البحث

الدراسات السابقة

منهج البحث وإجراءاته.

المقدمة:

تتميز الحضارة الإسلامية بأنها على مر العصور منبعاً خصباً تلجأ إليها الحضارات العربية للاقتباس منها والتعلم من آدابها وفنونها وثقافتها بوجه عام، وقد أبدع العرب المسلمون فناً جديداً أضافوه إلى الفنون التشكيلية عامة وهو فن الخط العربي الذي يعد من أهم الفنون الإسلامية، وقام بدور هام لا كوسيلة للتفاهم ونقل الأفكار والمعاني فحسب ولكن أيضاً كعمل فني له خصائصه الفنية وقيمتها الجمالية الرفيعة.

(أماني شاكر، ٢٠٠٧ م، ص ٣)

فقد استخدم المسلمون منذ بداية العصر الإسلامي نوعين من الخطوط يمثلان أسلوبين الخط العربي، وهما الخط الكوفي (اليابس) ذو الحروف المستقيمة والزوايا القائمة والحادة، وخط النسخ المرن اللين ذو الحروف المقوسة والمستديرة.

(فداء ابو دبسة وآخرون، ٢٠٠٩ م، ص ٢١)

يعد الخط الكوفي أسرع إلى التنسيق والتحسين من الخط اللين (النسخ)، إذا لم يلبث الخط الكوفي ان اتخذ أسلوباً منسقاً مما شجع على استخدامه في تدوين المصاحف، فرؤوس الحروف وسياقها وأقواسها ومداتها وخطوطها الرأسية والافقية أوحى إليه بإضافة أشكال زخرفية مختلفة.

(علي الطائش، ٢٠٠٣ م، ص ١٧)

كما تعتبر الزخرفة الإسلامية المعروفة باسم الأرابيسك مجالاً خصباً واسعاً عمل فيه الفنانون المسلمون، وكذلك بعض فناني أوروبا لما وجوده في هذه الوحدات الزخرفية من جمال فني رائع ومهارة صناعية عالية، إذ تعد من أشهر الأنماط الزخرفية النباتية الإسلامية التي اصطلح الأوربيين على تسميتها (الأرابيسك) وهي لفظ فرنسي أطلقه الغربيين على التكوينات الزخرفية النباتية التي قوامها الأغصان والفروع والأوراق بصورة مجردة محورة وتكون منتظمة هندسياً على أساس التكرار والتناظر .

(فداء أبو دبسة وآخرون، ٢٠٠٩ م، ص ٢٣ و ٢٤)

وأوضح ما يمكن ان تعرف به زخارف الأرابيسك بأنها هي الزخارف النباتية المجردة كل التجريد بحيث لا يبقى من الساق والأوراق الا خطوط منحنية متتابعة.

(هدى الحمادي، ٢٠٠٨ م، ص ٥٧)

ويعتبر التصميم الزخرفي أحد مجالات النشاط الفني إذ لا يمكن لأي عمل فني أن يتم بدون خطة تصميم جيد، وتعتمد عملية التصميم في محتواها على قدرة المصمم على الإبداع والابتكار وإذ تعد تلك المرحلة بمثابة الخطوة الأولى لنجاح المنتج والتي تتطلب من المصمم أن يتوخى الدقة ويستحضر كافة خبراته ومهاراته لتحقيق الهدف من التصميم.

(ماجدة ماضي وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ٤١)

كما يعد تصميم مكملات الملابس أحد مجالات التصميم التي تتميز بطبيعة خاصة لما لها من أثر كبير على المظهر الملبسي، هذا إلى جانب اعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدى التقدم الحضاري والانتعاش الاقتصادي لزي بلد من البلدان، فهي تعكس بتصميماتها وزخارفها وألوانها حضارة ومعتقدات المجتمع الذي تنتمي إليه.

(نادية خليل، ١٩٩٩ م، ص ١)

وحققت تكنولوجيا الحاسبات الآلية خطوات متقدمة ناجحة في كافة المجالات، إضافة لإكتشافه كتقنية آلية متطورة تخدم العمل والنشاط الفني و الابتكاري مما يجعله يغزو مجال الفن والتصميم بقدرات هائلة، وأصبح من اليسير إنتاج تصميمات بمساعدة برامج الحاسب المتخصصة بطريقة سهلة وبدقة متناهية، وذلك بالتعامل مع ما يسمى ببرامج التصميم Computer (CAD) Aided Design ومع اقتراب الفنان المصمم لتلك البرامج والتفاعل معها بجرية كاملة أصبح الحاسب الآلي أداة مرنة لرفع مستوى التقنية للمصمم وإطلاق طاقاته الابتكارية في العديد من التصميمات.

(ماجدة ماضي وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ١٦٩)

ونظراً لأن مكملات الملابس إحدى الفنون التطبيقية التي تعتمد في تصميمها على الفنون الزخرفية المختلفة التي تثري هذا المجال (مجال مكملات الملابس)، يمكننا استخدام امكانيات الحاسب في التجريب والابتكار واستخدام متغيرات الشكل واللون والاتجاهات وما بها من امكانيات تجريبية متعددة ستفيد في تصميم مكملات ملابس النساء المستندة على دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك تحقيقاً للأصالة والمعاصرة .

مصطلحات البحث:

إثراء Enrichment

لغة: جاء في المعجم الوسيط إثراء تعني، غنى

(المعجم الوسيط، ٢٠٠٤م، ص ٩٥)

التصميم Design

لغة: أن لفظ التصميم مشتق من فعل صمم، ويصاغ هذا الفعل من خلال صمم في كذا أو عليه، وتطلق كلمة المصمم علي الإنسان الماضي في الأمر بعزيمة ثابتة.

(المعجم الوسيط، ٢٠٠٤م، ص ٣٧٠)

إصطلاحاً: تنظيم وتنسيق مجموعة العناصر أو الأجزاء الداخلية في كل متماسك للشيء المنتج - أي التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي والذوقي في وقت واحد، والشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه.

(إسماعيل شوقي، ٢٠٠٧م، ص ٦٤)

الزخرفة Ornament

لغة: زخرف: الزينة.

(ابن منظور، ٢٠٠٨م، ص ٢٣٩٥)

اصطلاحاً: من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها أثراً في إكساب معظم المنتجات الحرفية ومختلف الصناعات قيمةً جماليةً وفعاليةً.

(حسن حمودة، ١٩٨٣ م، ص ٤)

التصميم الزخرفي Ornamental Design

هو ترجمة لموضوع معين أو لفكرة مرسومة هادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ والمكان وتحمل في طياتها قيمةً فنيةً معينة.

(ثريا نصر، ٢٠٠٢م، ص ٥)

التعريف الإجرائي: تصميم تكوينات زخرفية قائمة على الجوانب التشكيلية والفنية لدمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك باستخدام أساليب التكرار والتناس والتراكب والتداخل وتحوير الشكل وتوظيفها في مكملات ملابس النساء باستخدام الحاسب الآلي.

الخط الكوفي Kufic

الخط: الكتابة ونحوها مما يُحطُّ.

(ابن منظور، ٢٠٠٨م، ص ١٦٠٢)

كوفي: الرملة الحمراء وبها سميت الكوفة .

(ابن منظور، ٢٠٠٨م، ص ٥٠٩٦)

إصطلاحاً: الخط العربي الذي ظهر قبل الاسلام المعروف ب "قلم الجزم" والذي انتشر في مكة المكرمة والمدينة المنورة في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام فكتب فيه القرآن الكريم وشجع الرسول على تعلمه فشاع بين المسلمين وأهم ما يميز رسوم الخط الكوفي، مساراته الهندسية القائمة على اسس مستقيمة أصلا وعلاقات متوازية ولذلك أطلق على رسومه المتنوعة "الخطوط المتوازية".

(فداء أبو دبسه وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ٧٥)

الأرابيسك Arabisc

لغة: أرابيسك لفظة فرنسية تعني لغويا (العربي)

(فداء أبو دبسه وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ٢٣، ٢٤)

إصطلاحاً: الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذور منثنيه ومتشابكة ومتتابعة وتبدو بسبب شدة بعدها عن الطبيعة كأنها رسوم هندسية.

(ابو صالح الالفي، ١٩٩٨م، ص ١١٢)

مكملات الملابس Clothing Accessories

لغة كمل: التَّمَامُ، كَمَلٌ.

(مجد الدين الفيروزابادي، ٢٠٠٥م، ص ١١٦١)

لبس: اللُّبْسُ، بالضم: مصدر قولك لَبَسْتُ الثوبَ أَلْبَسُ، واللَّبْسُ، بالفتح: مصدر قولك لَبَسْتُ عليه الأمرُ أَلْبَسُ حَلَطْتُ.

(ابن منظور، ٢٠٠٨م، ص ٥١٣٧)

إصطلاحاً: إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتؤدي إلى الأناقة وإن كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الاحذية، وبالنسبة للملابس فالمكملات مثل (الحقائب، الأحذية، الجوارب، الأحزمة، الإشارات، القفازات، أغطية الرأس، وأخيراً الحلبي) بأنواعها وأشكالها.

(نادية خليل، ١٩٩٩م، ص ٥)

التعريف الاجرائي: يقصد بها في هذا البحث مكملات ملابس النساء (حقائب اليد والأحزمة) التي سيتم اثراء التصميم الزخرفي لها من خلال دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك لإكسابها الجمال والأناقة والأصالة العربية.

الحاسب الآلي Computer

لغة: حسب: الفَعَالُ الصَّالِحُ.

(ابن منظور، ٢٠٠٨م، ص ١١٧٦)

آلي: بمعنى أسرع.

(أسماعيل الجوهري، ١٩٩٠م، ص ٢٠)

إصطلاحاً: هو آلة مبرمجة متكونة من عدة وحدات متناسقة في عملها لآداء مهمة معالجة البيانات، يمكنه استقبال البيانات وتخزينها داخلياً ومعالجتها بواسطة البرامج المخزنة داخله والمشملة على مجموعة من الاوامر والتعليمات تعطيه المرونة في التعامل مع البيانات ومعالجتها بسرعة فائقة وبكفاءة موثوقة فيها من اجل الحصول على النتائج.

(ماجدة ماضي وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ١٦٤)

مشكلة البحث:

بعد ثورة الاتصالات وإلغاء المسافات واقتراب الناس على اختلاف اجناسهم وإلغاء الحواجز الزمنية والمكانية أصبح العالم قرية صغيرة، لذا بات من الهام والحتمي تأكيد الهوية والأصالة العربية والإسلامية والتوفيق بين ما يتطلبه العصر من حداثة وما تتطلب القيم العربية والإسلامية من اصالة، فعلى المصمم الكشف عن القيم الفنية للزخارف الإسلامية لتكون مصدر لتصميم وحدات زخرفية معاصرة، فالحفاظ على الهوية ليس لمواجهة العولمة فقط وإنما يزيد من انتماء الافراد لمجتمعهم ويدفعهم للرقى والتقدم والتمسك بالشخصية الذاتية، كما أن معظم الدراسات والبحوث السابقة ركزت على دراسة الخط الكوفي فقط مثل دراسة (تغريد إبراهيم - ٢٠٠٣)، (عهود احمد -

(٢٠٠٨) اللاتي تناولن دراسة المتغيرات الشكلية للخط الكوفي وأنواعه والقيم البنائية الخاصة به والاستفادة منها لتحقيق الاصاله والمعاصرة بأسلوب مبتكر باستخدام الحاسب الآلي، وكذلك ركزت أغلب الدراسات والبحوث السابقة على دراسة زخارف الأرابيسك فقط مثل دراسة (هدى احمد -٢٠٠٥)، (ولاء احمد -٢٠٠٧)، (يسرى معوض -٢٠٠٧) التي هدفت إلى دراسة المصطلحات الفنية ومسميات زخرفة الأرابيسك واصولها وأنواعها بالإضافة إلى تحديد شكل المفردات والعناصر والتصميم البنائي وشكل المساحات لزخرفة الأرابيسك وتطويرها في ابتكار تصاميم لإثراء التصميم الزخرفي لأغطية الرأس (الإشارات) وتصميم الملابس، وفي ضوء ما سبق يمكن الاستفادة من دمج الخط الكوفي كعنصر زخرفي مع زخارف الأرابيسك في تصميمات زخرفية لإثراء مكملات ملابس النساء باستخدام برامج التصميم بالحاسب الآلي.

ومن هنا يمكن تحديد تساؤلات البحث في الآتي :-

- ١- ما السمات الفنية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة؟
- ٢- ما السمات الفنية لزخارف الأرابيسك؟
- ٣- ما إمكانية دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك في تصميمات زخرفية تصلح لمكملات ملابس النساء باستخدام الحاسب الآلي؟
- ٤- ما آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة لمكملات الملابس؟
- ٥- ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات الزخرفية المقترحة لمكملات ملابس النساء التي تتميز بالطابع الإسلامي من دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك؟
- ٦- ما آراء المستهلكات في قطع مكملات الملابس المنفذة؟

أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في:

- ١- إلقاء الضوء على السمات الفنية للخط الكوفي، وزخارف الأرابيسك لتكون مصدر لتصميم مكملات ملابس النساء.
- ٢- التمسك بالهوية والاصالة العربية من خلال ابتكار تصميمات زخرفية تتميز بالطابع الاسلامي لمواجهة الغزو الثقافي في ظاهرة العولمة.

٣- استخدام الحاسب الآلي كأحد ضروريات العصر والتقدم التكنولوجي في المجالات الفنية المختلفة للكليات المتخصصة.

٤- محاولة تقديم نمط جديد لتصميم مكملات الملابس يصلح للمشروعات الانتاجية (محلى وتصدير)

٥- الاستفادة من نتائج هذه الدراسة لإثراء التصميم الزخرفي كمرجع لدى الباحثين والمتخصصين والدارسين في هذا المجال.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلي:

- ١- دراسة السمات الفنية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.
- ٢- دراسة السمات الفنية لزخارف الأرابيسك
- ٣- وضع مقترحات تصميمية مستوحاة من دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك تصلح لمكملات الملابس باستخدام الحاسب الآلي.
- ٤- تحديد درجة تقبل المتخصصين في تصميم المكملات المقترحة.
- ٥- تنفيذ بعض التصميمات الزخرفية المقترحة لمكملات الملابس التي تتميز بالطابع الإسلامي من دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك.
- ٦- تحديد درجة تقبل المستهلكات في القطع المنفذة.

حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على:

حدود جغرافية:

منطقة القصيم في المملكة العربية السعودية.

حدود بشرية:

المستهلكات من النساء من سن (٢٥ إلى ٣٥)

حدود مادية:

١- الخط الكوفي في العصر الإسلامي (الخط الكوفي البسيط - الخط الكوفي الهندسي المربع -

الخط الكوفي المضفر - الخط الكوفي المورق - الخط الكوفي المزهر)

٢- زخارف الأرابيسك.

٣- مكملات الملابس النسائية (حقائب اليد-الأحزمة)

٤- برنامج الحاسب المتخصص في التصميم (Adobe Illustrator CS3)

الدراسات السابقة:

قسمت الدراسات والبحوث السابقة إلى أربعة محاور كالتالي:

أولاً: الدراسات والبحوث التي تناولت الخط العربي والخط الكوفي.

ثانياً: الدراسات والبحوث التي تناولت زخارف الأرابيسك.

ثالثاً: الدراسات والبحوث التي تناولت مكملات الملابس.

رابعاً: الدراسات والبحوث التي تناولت التصميم باستخدام الحاسب الآلي.

أولاً: الدراسات والبحوث التي تناولت الخط العربي "الخط الكوفي":

١- دراسة (يمنى حمودة - ٢٠٠١) بعنوان "رؤية تشكيلية حديثة لجماليات الخط العربي في

تصميم الأزياء"

هدفت الدراسة إلى التعرف على الاسس الفنية للخط العربي وحللت أبرز القيم الجمالية التشكيلية واستحدثت حلول تشكيلية معاصرة لاستثمارها في إيجاد مداخل تطبيقية جديدة يمكن تحقيقها والاستفادة منها في مجال تصميم الأزياء، وتقديمها للسوق السياحي. وتعرضت الدراسة لفناني العصر الحديث المتأثرين بجماليات الخط العربي بالإضافة إلى محاولة ربط جماليات الخط العربي بمجال تصميم الأزياء من خلال الاقتباس من أربعة أنواع من الخط العربي وهي (الكوفي بأنواعه - ثلث - نسخ - ديواني)، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها أهمية المحافظة على تراث الخط العربي وإمكانية استخدام الحاسب الآلي في صياغة فن الخط العربي في مجال تصميم الأزياء.

٢- دراسة (تغريد محمد - ٢٠٠٣) بعنوان "المتغيرات الشكلية للحرف الكوفي باستخدام

الكمبيوتر كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية"

هدفت الدراسة إلى استحداث مشغولة معدنية تقوم على المتغيرات الشكلية للحروف الكوفية مع إمكانات الكمبيوتر. عرض البحث للخط العربي من حيث: نشأته، أنواعه إمكاناته التشكيلية، نظريات نشأة الخط العربي، ارتباط الخط العربي بالقرآن الكريم، ثم عرض لخصائص الحروف الكوفية، والقيم الجمالية للحروف الكوفية والتأثير السيكلولوجي لتلك الحروف، والقيم

الجمالية لها، وشروط الخط الجميل، كذلك القيم البنائية للخط الكوفي. أجريت دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال التراثية التي تعتمد على الخط الكوفي في معالجة أسطحها والبحث عما تحويه من قيم جمالية وتشكيلية من خلال تحليل عدد من الأعمال المعدنية والنسيج واللوحات الجصية ومخطوطات إسلامية لعصور مختلفة، ثم استعرض الإمكانيات الفنية التطبيقية في استخدام الكمبيوتر وتم عرض لإمكانيات برامج الجرافيك-Word Art-Paint. Graphic. Free Hand-Shop- Adobe Photoshop.

٣- دراسة (حسن طه - ٢٠٠٣) بعنوان "قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي كمدخل لإجراء التصميمات الزخرفية"

هدفت الدراسة إلى قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية. حيث استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي والتطبيقي توصل نتائج البحث إلى أن خاصية قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي لها دورها الهام والأساسي في إثراء مجال التصميمات الزخرفية وذلك من خلال ما تقوم عليه تلك الخاصية من أسس فنية ونظم بنائية وبما تتضمنه من مقومات تشكيلية وجمالية وأساليب فنية للخط العربي وذلك عن طريق عمل بعض التشكيلات الخطية المبتكرة والمحورة وإدخال هذه التشكيلات الخطية في تكوينات خطية زخرفية عن طريق استخدام الحاسب الآلي بغرض استكشاف إمكانياتها الفنية والجمالية واستثمار هذه الإمكانيات في لوحات زخرفية.

٤- دراسة (مها الشيمي - ٢٠٠٦) بعنوان "المعايير التصميمية لاستخدام الأبجدية العربية بفاعلية الحاسب الآلي في المعلق النسجي"

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من إمكانيات الحاسب الآلي لعمل عدة تصورات متباينة لموضوع الأبجدية العربية كعنصر تشكيلي في إنتاج المعلقة النسجية، كما تناول نشأة الخط العربي وتطوره وأنواعه وهي (الخط الكوفي - الخط النسخ - خط الثلث - الخط الفارسي - خط الرقعة - الخط الديواني - الخطوط العربية الحديثة) كما تناول المقومات الجمالية والتشكيلية للخط العربي وهذه المقومات هي (المد - البسط - التدوير و الترطيب - المطاطية - قابلية الضغط - التزوية - التشابك والتداخل - تعدد شكل الحرف الواحد - قابلية التحريف - الحركة - العجم - الشكل - البياض - شغل الفراغ) بالإضافة إلي تناول الإمكانيات الفنية والتطبيقية لأجهزة الحاسب الآلي ودورها في تنمية التصميم الابتكاري النسجي ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي

التحليلي والمنهج التطبيقي واهم النتائج التي توصلت اليها عرض التطبيقات البحثية وتحليل هذه النتائج إحصائيا ومناقشتها لتحقيق فروض البحث. وتوصلت نتائج الدراسة إلى إمكانية وضع عدة تصورات متباينة لموضوع الأبجدية العربية كعنصر تشكيلي في إنتاج المعلقة النسجية باستخدام برامج الحاسب المتخصصة في التصميم.

٥- دراسة (عهود احمد - ٢٠٠٨) بعنوان " الخط الكوفي كمصدر لإثراء مكملات الملابس باستخدام الحاسب الآلي "

هدفت الدراسة إلى دراسة الخط العربي بأنواعه ومميزاته ثم توسعت بالخط الكوفي "انواعه، وتقسيماته وخصائصه، والعناصر والاسس الجمالية للخط الكوفي ودراسة مكملات الملابس بأنواعها المتصلة والمنفصلة ثم عرض التصميمات المقترحة باستخدام الحاسب الآلي لحروف الخط الكوفي، حيث استخدمت المنهج الوصفي التحليلي والتطبيقي، وتوصلت النتائج الي إمكانية استخدام الخط الكوفي لإثراء مكملات الملابس باستخدام الحاسب الآلي باستخدام برامج التصميم.

٦- دراسة (هالة متبولي - ٢٠١٣) بعنوان " إمكانية الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء النواحي الجمالية والوظيفية لمكملات ملابس الأطفال "

هدفت الدراسة إلى الحفاظ على الهوية العربية وفي الآونة الأخيرة اتجهت ملابس الاطفال إلى تقليد الغرب، تناولت الدراسة مكملات الزي وتطورها وانواعها المتصلة والمنفصلة ودراسة الملابس و علاقته بمراحل النمو، حيث تناولت مرحلة الطفولة المبكرة والوسطى ، وخامات البيئة، وتناول الخط العربي وتطوره وجمالياته واخيرا الدراسات التطبيقية والتصميمات المقترحة حيث اتبعت المنهج الوصفي التحليلي والتطبيقي وتوصلت نتائج الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من جماليات الخط العربي وخامات البيئة وتوظيفها بصورة مناسبة على مكملات ملابس الاطفال لتحقيق نواحي جمالية ووظيفية.

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت الخط العربي "الخط الكوفي".

بعد عرض المجموعة السابقة من الدراسات تبين أنها:

-ركزت على نشأة الخط العربي أنواعه المتعددة وتاريخ تطوره.

-قامت بدراسة المتغيرات الشكلية للخط الكوفي وأنواعه والقيم البنائية الخاصة به.

- اتجهت إلى التحليل والتعرف على سمات الخط الكوفي ومميزاته وأنواعه والقيم الجمالية له.
- اهتمت بتقديم مقترحات تصميمية جديدة تجمع بين القيم الفنية الجمالية الاصلية للتراث الاسلامي وبين حداثة العصر الحالي.
- تنوعت التطبيقات العملية (مكملات ملابس الأطفال - المشغولات المعدنية - تصميم الازياء - المعلقة النسجية - مكملات الملابس)
- ركزت جميع الدراسات على الاستفادة من جماليات الخط الكوفي لتحقيق الاصاله والمعاصرة بأسلوب مبتكر باستخدام الحاسب الآلي.
- اتبعت الدراسات المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيقي.

ثانيا/ الدراسات والبحوث التي تناولت زخارف الأرابيسك: -

- ١- دراسة (منى المرزوقي وعبد العزيز جودة وأحمد أبو المجد - ١٩٩٨) بعنوان "التوريق باعتباره أحد عناصر الزخرفة الإسلامية: (دراسة تحليلية) "

هدفت إلى دراسة تحليل زخرفة التوريق الاسلامية فنياً يساعد المصمم على فهم مفردات وعناصر هذه الزخرفة وتركيبها وسهولة صياغتها في موضوعات تصميمية وفنية جديدة والبناء التشكيلي لتلك العناصر لتساعد المصمم في رسم هذه الزخرفة أو ابتكار زخرفة جديدة كما تناولت المصطلحات الفنية ومسميات زخرفة الأرابيسك واصولها وأنواعها بالإضافة إلى تحديد شكل المفردات والعناصر والتصميم البنائي وشكل المساحات لزخرفة الأرابيسك. واتبعت الدراسة المنهج التاريخي والتحليلي وقد توصلت نتائج الدراسة إلى الكشف عن الاسس والقواعد الفنية التي يستند عليها المصمم لبناء وتصميم زخرفة الأرابيسك مما يساعد على امكانية الابتكار فيها وتطويرها.

- ٢- دراسة (هدى احمد - ٢٠٠٥) بعنوان "دراسة تطبيقية لزخارف التوريق في العصر الإسلامي وطباعتها على الأقمشة لاستخدامها في تصميم الملابس"

هدفت الي دراسة زخارف الأرابيسك في العصر الإسلامي وتطبيقاتها وطباعتها لاستخدامها في تصميم الملابس. ولتحقيق الهدف من الدراسة ودراسة عناصر زخارف الأرابيسك في الفن الاسلامي. واستخدام عناصر الأرابيسك في تكوين بعض التصميمات الزخرفية. واختيار بعض التصميمات الزخرفية للطباعة. والأخذ في الاعتبار اتجاهات الموضة، واتبعت الدراسة المنهج

الوصفي التحليلي والتطبيقي وتوصلت نتائج الدراسة إلى اختيار التصميمات الزخرفية المبتكرة لنجاح المنتجات الملبسة المطبوعة وكان اختيار زخارف الأرابيسك في العصر الاسلامي لإحياء هذا التراث الزاخر والربط بين الاصاله والمعاصرة في ضوء اتجاهات الموضة المعاصرة كمدخل لمواجهة المنافسة العنيفة في مجال الملابس والنسيج في ظل العولمة.

٣- دراسة (ولاء احمد - ٢٠٠٧) بعنوان "النظم التشكيلية للأرابيسك والاستفادة منها في مجال الطباعة بالشاشة الحريرية والإستنسل"

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الصور المتميزة لزخارف الأرابيسك التي لم تعالج تشكيل في مجال الطباعة اليدوية من قبل بأسلوبي الشاشة الحريرية والإستنسل والكشف عن الاسس العلمية والفلسفية لزخارف الأرابيسك. وربط تقنيات الطباعة بعنصري الشكل والمضمون في بناء القطعة الفنية والمنهج المتبع هو المنهج الوصفي والتجريبي. وأهم النتائج هي امكانية استخدام وحدة الأرابيسك النباتية كوحدة طباعية سواء كانت مفردة أو كانت ضمن سلسلة متشعبة وممتدة من الزخارف واستخدام زخارف الأرابيسك في مجال طباعة المنسوجات اضاف نوع جديد من القيم الحركية والتشكيلية. اضافة قيم تشكيلية لزخارف الأرابيسك من خلال الطباعة بأسلوبي الشاشة الحريرية والإستنسل.

٤- دراسة (يسرى معوض - ٢٠٠٧) بعنوان "عنصر النبات لإثراء التصميمات الزخرفية والاستفادة منها في تصميم أغطية الرأس"

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من العناصر النباتية كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية. ودراسة العلاقة بين الاسس الإنشائية ومفهوم القيم الجمالية. وكذلك الاستفادة من هذه التصميمات وتصميم بعض أغطية الرأس (الإشارات) مع توضيح دور الاسس الإنشائية في التصميم لإنتاج تصميمات زخرفية. وتوضيح القيمة الفنية لعنصر النبات لكونه مصدر هام من مصادر الإلهام للمصمم ويمكن تطبيق التصميمات المنتجة على مكملات الزي. واشتملت فروض البحث على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين الأسس الإنشائية المستخدمة في التصميمات الصغيرة. وأن هناك اختلاف في درجة مساهمة الأسس الإنشائية على التصميمات الزخرفية. وقد قام الباحث بمناقشة النتائج وقد تحقق الفرضان وتم الإجابة على تساؤلات البحث.

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت زخارف الأرابيسك.

بعد عرض المجموعة السابقة من الدراسات تبين أنها:

- قامت بدراسة الزخارف الأرابيسك في العصر الإسلامي .
- اهتمت إلى التحليل والكشف عن الاسس العلمية والفلسفية لزخارف الأرابيسك.
- ركزت على استخدام عناصر الأرابيسك في تكوين بعض التصميمات الزخرفية للطباعة.
- تطويع الزخارف في ابتكار تصاميم لإثراء التصميم الزخرفي.
- تنوعت التطبيقات العملية (أغطية الرأس (الإشارات) - تصميم الملابس)
- اتبعت الدراسات المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

ثالثاً: الدراسات والبحوث التي تناولت مكملات الملابس :

- ١- دراسة (نادية خليل - ١٩٩٨) بعنوان "توظيف الوحدات الزخرفية الفرعونية والإسلامية في تصميم مكملات ملابس كتذكارات سياحية لتنشيط الاعلام السياحي في مصر"

هدفت الدراسة إلى دراسة نماذج من الوحدات الزخرفية الفرعونية والاسلامية وتوظيف هذه الوحدات في تصميم مكملات الملابس كتذكارات سياحية وتكونت عينة البحث من ١٢٠ تاجر من تجار الاسواق السياحية وطبق عليهم الاستبيان من عشرة أسئلة بهدف التعرف على آراءهم في اتجاهات السائحين العرب والاجانب نحو شراء مكملات الملابس كتذكارات سياحية. وكانت من أهم النتائج أنه يمكن التعرف على اتجاهات السائحين من خلال الاستبيان، وتصميم وتنفيذ نماذج مبتكرة من مكملات الملابس تناسب أذواق السائحين.

- ٢- دراسة (صفاء الصعيدي - ٢٠٠٢) بعنوان "أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسة لطالبات الجامعة"

هدفت الدراسة الي تناول مكملات الأزياء وتطورها عبر العصور وتعتبر وسيلة للتزين والتأنق، وقد تطورت مكملات الأزياء في أشكالها وأنواعها عبر العصور، وكذا تناول أهم أنواع مكملات الأزياء وأساليب واستخدامها وكيفية تطويعها لإبراز الأناقة الملبسة لطالبات الجامعة من خلال استخدامها وفقاً لمقاييس جسم الطالبة، ومراعاة لون بشرتها وألوان الموضة السائدة وكيفية إخفاء عيوب الجسم عن طريق إستخدام المكملات المناسبة، أخيراً تعرضت لأهم عناصر

الأناقة الملبسة الأخرى (الموضة/ الأزياء) وتناول التأثير الإيجابي لمكملات الأزياء على الأناقة الملبسة من خلال علاقتها بعناصر هذه الأناقة وذلك في ظل الإتجاهات الملبسة المختلفة لطالبات الجامعة، حيث اتبعت المنهج التاريخي والوصفي التحليلي مع التطبيق وقد تم تحديد نتائج البحث من خلال إستمارة استبيان في عينة مكونة من ٦٠٠ طالبة من طالبات كلية التجارة، الحقوق، التربية النوعية في جامعة المنصورة، كما تم تصميم إستمارة استقصاء لعينة من ٢٠ مفردة للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وطالبات.

٣- دراسة (حنان المصري - ٢٠٠٤) بعنوان "فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس"

هدفت الدراسة إلى دراسة الأنواع المختلفة لفنون أشغال الإبرة وتوضيح إمكانية استخدامها في عمل مكملات الملابس ذات قيمة فنية أو جمالية عالية وتقليل النفقات المستخدمة في شراء مكملات الملابس والحصول على نماذج مبتكرة من مكملات الملابس باستخدام فنون أشغال الإبرة، وقد استخدم المنهج الوصفي التجريبي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن مكملات الملابس لها دور أساسي في استكمال المظهر للفرد، وأنه يمكن الحصول على مظهر ملبس أنيق بأقل النفقات باستخدام مكملات الملابس المصنوعة من أشغال الإبرة، وأن استخدام أشغال الإبرة في عمل مكملات الملابس يؤدي إلى التنوع في إختيار المكملات.

٤- دراسة (الهام السيد - ٢٠٠٥) بعنوان "التطريز الآلي واستخدامه في صناعة مكملات الملابس (دراسة ميدانية - تطبيقية)"

هدفت الدراسة إلى تناول تأثير التطريز الآلي وإمكانياته على الأقمشة والجلود للوصول إلى ابتكار تصميمات جديدة تثرى مجال مكملات الملابس، وقد تعرضت الدراسة إلى تحديد المشاكل والمعوقات التي تواجه استخدام التطريز في المكملات ووضع حلول مقترحة لها، وتم تطبيق استبيان على عينة البحث المكونة من عدد من مصانع وورش مكملات الملابس للتعرف على الماكينات المستخدمة والخيوط والخامات والصعوبات التي تواجه كلا من أصحاب مصانع وورش التصنيع وإيجاد الحلول الملائمة لها، وحيث استخدمت المنهج الوصفي التجريبي، وتوصلت هذه الدراسة إلى ابتكار تصميمات جديدة لمكملات الملابس تعتمد على التطريز الآلي ورفع مستوى الذوق للسوق المحلي.

٥- دراسة (وسام ابراهيم - ٢٠٠٥) بعنوان "امكانية الاستفادة من نظم الحاسب الآلي في الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية مستوحاة من الفن الاسلامي وتطبيقها في تصميم مكملات الزي"

هدفت الدراسة الي إنتاج مكملات تتسم بالذوق والأصالة مع دراسة مقومات الحضارة الإسلامية والعناصر الزخرفية وبخاصة الزخارف النباتية موضوع البحث وذلك من خلال الطرز المختلفة للفن الإسلامي المصري (الأموي-العباسي المملوكي الفاطمي- العثماني)، كما تناول دراسة مكملات الملابس وأنواعها المختلفة والخامات المستخدمة في تنفيذها، ويتضمن التصميم على برامج التصميم (Photoshop – Corel Draw) ثم توظيف هذه التصميمات في مكملات الزي، حيث استخدم المنهج الوصفي التحليلي والتاريخي والتطبيقي، وتوصلت نتائج البحث إلى صيغ فنية جديدة ومتنوعة تتسم بالإصالة في المشغولات المنفذة، واعطاء أشكال متعددة للوحدة الزخرفية الإسلامية وتم إثراء مكملات الزي من خلال المزوجة بين القيم الجمالية من تكرار الوحدة الزخرفية الإسلامية باستخدام الحاسب الآلي.

٦- دراسة (هند القرش - ٢٠٠٨) بعنوان "دراسة للمكملات الملبسة لطلبة مرحلة التعليم الاساسي كمدخل لتذوق الملبسي"

هدفت الدراسة على دراسة إمكانية تصميم مكملات ملبسيه مبتكرة لأطفال مرحلة التعليم الأساسي ١٢ - ٦ سنة كمدخل للتذوق الملبسي، وتناولت التصميم لمكملات الملبس والتذوق الملبسي للمكملات حيث تناولت المكملات بأنواعها واقسامها وبعض المطالب الخاصة لتصميم مكملات ملابس الاطفال وأخيرا الدراسة التطبيقية وعرض التصميمات، حيث اتبعت المنهج التحليلي الوصفي والتطبيقي، وتوصلت الي اهم النتائج من خلال استمارات التحكيم للمتخصصين لحقيبة الظهر وحافظة ادوات مدرسية وحقيبة وسط وحقيبة نقود.

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مكملات الملابس:

بعد عرض المجموعة السابقة من الدراسات تبين أنها:

- اهتمت بدراسة الزخارف والتصميم الزخرفي والتحوير الزخرفي في مجال تصميم المكملات.
- اتجهت إلى تحليل زخارف الفن الاسلامي.
- قامت بدراسة المكملات وأنواعها والتذوق الملبسي للمكملات.

- تناولت التصميم البنائي لمكملات الملابس وما يراعى فيها .
- تنوعت أساليب زخرفة المكملات وذلك باستخدام أساليب (الطباعة - التطريز - اشغال الابر - الاستفادة من بقايا الاقمشة).
- اهتمت بتقديم مقترحات تصميمية جديدة باستخدام الحاسب الآلي تتميز بالأصالة ومسايرتها لمطلبات العصر ويتحقق فيها الغرض الوظيفي والنفعي للمكملات.
- ركزت على الخامات المستخدمة في تصنيع مكملات الملابس ومن أهمها، الاقمشة والجلود.
- تحديد المشاكل والمعوقات التي تواجه التطريز الآلي على خامات المكملات (الاقمشة والجلود) لإيجاد حلول مقترحه.

- استخدمت المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي مع التطبيقي.

رابعاً: الدراسات والبحوث التي تناولت التصميم باستخدام الحاسب الآلي:

- ١- دراسة (ماجدة يوسف - ١٩٩٧) بعنوان "استخدام الكمبيوتر في تصميم المنسوجات المستوحاة من الفنون الإسلامية وتوظيفها في ملابس الاطفال"

هدفت الدراسة إلى تحقيق قيم جمالية فنية من خلال تصميمات تصلح لطباعتها على ملابس الأطفال، إما على هيئة اقمشة قبل تفصيلها او تتم طباعتها بعد التفصيل وقبل حياكتها، وحداتها مستوحاه من الفنون الاسلامية وذلك باستخدام الكمبيوتر للوصول إلى افضل النسب في الشكل والحجم واللون والتوزيع التي تتناسب مع الغرض الوظيفي المطلوب وهو ملابس الاطفال في المرحلة السنوية (٦-١٢) سنة ، واتبعت الدراسة المنهج التاريخي الوصفي التجريبي إلى جانب الدراسة التطبيقية، ويقتصر البحث على استخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر في تصميم زخارف المنسوجات بوحدات مستوحاه من الفنون الاسلامية في العصرين الفاطمي والمملوكي وبخاصة (الزخارف الهندسية والنباتية والحيوانية) وتوظيفها لملابس الاطفال بنات واولاد في مرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة من سن ٦-١٢ سنة وذلك عن طريق الطباعة بالشبلونات اليدوية، وكانت من اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة ان دراسة الفن الاسلامي عموماً ودراسة عناصره الزخرفية من اشكال هندسية وحيوانية ونباتية ولونية تعتبر مصدر لإبداع اشكال وتصميمات تلائم الغرض الوظيفي لملابس الاطفال وقد تحقق في الجانب التطبيقي للبحث، وتم

ابتكار تصميمات مستوحاة من الفنون الإسلامية نفذت على ملابس الاطفال في المرحلة السنية من ٦-١٢ سنة موضوع البحث.

٢- دراسة (السيد الديب - ٢٠٠٠) بعنوان " مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الاسلامية في التصميم باستخدام الكمبيوتر "

هدفت الدراسة إلى تناول الفن الإسلامي، وما يرتبط به من قوانين الرياضة والهندسة، الأسس البنائية كمدخل للتجريب، الجانب الأيديولوجي والتحليلي، الطلاقة التعبيرية، التجريب بالفن وارتباطه بالتجريب العملي، الدوافع الفكرية والثقافية والجمالية ومفاهيم العصر (دراسة فيكتور فازارلى ودراسة موريس آش). أجريت دراسة تحليلية فلسفية للفن الإسلامي (طبيعة/ رياضة/ فلك/ حضارات سابقة/ الدين)، استخدم المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي واهم النتائج عرض للإمكانيات الفنية للكمبيوتر ودورها في الابتكار من خلال ثلاثة برامج أساسية تمثلت في تحليل المفردة الإسلامية، تصميم وبناء شبكية، تركيب مفردات اللوحة الزخرفية. أجريت تجارب البحث (هندسة/ نباتية/ خطية/ تمثيلية/ نمط تركيب الواحدة/ تصميمات متعددة للوح الزخرفي)

٣- دراسة (ياسر نصر - ٢٠٠٠) بعنوان " الكمبيوتر ودوره في مجال التصميم "

هدف البحث الى دراسة امكانيات الكمبيوتر كوسيلة وتقنية حديثة في تطوير مجال التصميم، ومدى الاستفادة منه في مجالات التصميمات الزخرفية المختلفة (طباعة - المنسوجات - الجرافيك) لما يوفره من وقت وجهد، واستعرض الباحث أهمية الكمبيوتر في التصميم المنسوجات وصناعتها. ومن أهم نتائج البحث عرض إمكانيات الكمبيوتر كوسيلة وتقنية حديثة تعمل على تطوير التصميم الزخرفي وإمكانية تقديم نماذج من التصميمات المقتبسة من زخارف النباتية الإسلامية والمناسب للطباعة على المنسوجات .

٤- دراسة (لمياء حسن - ٢٠٠٢) بعنوان " ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر

العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي "

هدفت الدراسة إلى تحقيق جمالية فنية تشكيلة من خلال اعداد تصميمات زخرفية مقتبسة من الزخارف الاسلامية في العصر الاسلامي تصلح لتوظيفها كمادة زخرفية لإثراء مقررات التصميم والتطريز وتكنولوجيا التطريز الآلي والتصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات والاستفادة

من استخدام امكانيات الحاسب الآلي من خلال نظام (الكاد) من خلال ادخال الزخارف الاسلامية العثمانية (النباتية والهندسية والكتابية)، وحيث اتبعت الباحثة المنهج التاريخي والوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي، وتوصلت نتائج البحث الى استخدام الزخارف الاسلامية في العصر العثماني كمادة زخرفية لها اصولها وتم تحديثها ومعالجتها بإسلوب مبتكر يحمل الطابع الاسلامي وذلك باستخدام نظام الكاد في الحاسب الآلي لتحقيق الاصاله والمعاصرة بإسلوب مبتكر.

٥-دراسة (منى عزت حامد - ٢٠٠٥) بعنوان "ابتكار شرائط مستوحاة من زخارف العصر الفاطمي وتوظيفها في التصميم على المانيكان"

هدفت الدراسة إلى الاقتباس من السمات الفنية والجمالية في العصر الفاطمي واستخلاص العناصر الزخرفية وتطويرها باستخدام الحاسب للوصول إلى صياغات متعددة باستخدام اساليب التكرار والتماس والتراكب والتداخل او تحويل الشكل مع الحفاظ على الشكل الخارجي وتوظيفها لابتكار تصميمات مستحدثة باستخدام المانيكان، وتناولت الدراسة العناصر الزخرفية في العصر الفاطمي واستخدام الحاسب الآلي في تطوير الوحدات الزخرفية وابتكار تكوينات زخرفية جديدة باستخدام اساليب مختلفة من التطريز الآلي (التوشية بالخرز - الرسم بألوان القماش) وتطبيقها بإسلوب التشكيل على المانيكان، وقد استهدفت الدراسة المرأة من (٢٠ - ٣٥) سنة بمقاس (٤٠-٤٦)، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة إمكانية تصميم تكوينات زخرفية باستخدام الحاسب الآلي وتنفيذها بإسلوب التشكيل على المانيكان واعتبار الشرائط اسلوب مميز في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان.

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت التصميم باستخدام الحاسب الآلي:

بعد عرض الدراسة السابقة تبين أنها:

- تناولت دراسة امكانيات الكمبيوتر كوسيلة وتقنية حديثة في تطوير مجال التصميم.
- دراسة الزخارف الاسلامية وخاصة زخارف (العصر العثماني - العصر الفاطمي)
- تنوعت أساليب زخرفة المنتجات (التطريز الآلي - الطباعة - التوشية بالخرز).
- اتجهت إلى استخدام الحاسب الآلي في التصميم الزخرفي.
- اهتمت بتقديم مقترحات تصميمية جديدة تجمع بين القيم الفنية الجمالية الاصلية للتراث الاسلامي وبين حداثة العصر الحالي.

- تنوعت التطبيقات العملية (شرايط - تصميم المنسوجات - الملابس - المفروشات)

- اتبعت المنهج التاريخي والوصفي إلى جانب الدراسة التطبيقية.

التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة:

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة اتضح أن معظمها ارتبطت بالدراسة

الحالية من حيث:

المحور الاول/ الدراسات والبحوث التي تناولت الخط الكوفي.

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في:

-دراسة الجوانب الجمالية للخط الكوفي.

-تطويع الزخارف لإبتكار تصميمات لإثراء التصميم الزخرفي بإستخدام الحاسب الآلي.

-اتباع المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية.

اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في:

-التصميمات الزخرفية على المشغولات المعدنية والمعلقة النسجية واقتصرت على استخدام الخط

الكوفي في حين الدراسة الحالية استخدمت الخط الكوفي في التصميمات الزخرفية للمكملات مع

زخارف الأرابيسك.

-اختلفت عن الدراسة الحالية في استخدام التصميمات الزخرفية على مكملات ملابس الأطفال،

بينما الدراسة الحالية استخدمت مكملات ملابس النساء باستخدام الحاسب الآلي.

استفادة الدراسة الحالية من الدراسات والبحوث السابقة في:

-أفادت بعض الدراسات الباحثة في الدراسة النظرية .

-دراسة المتغيرات الشكلية للخط الكوفي ، والتعرف على سماته ومميزاته والقيم الجمالية له

واستخدام الخط الكوفي للزخرفة بإستخدام الحاسب الآلي.

-تحديد الاسلوب المنهجي حيث اتبعت المنهج التاريخي والوصفي التحليلي مع التطبيقي.

-تحديد أدوات البحث "استمارة تحكيم"

-دراسة تحليلية لمكملات الزي وتطورها وانواعها المتصلة والمنفصلة.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت زخارف الأرابيسك:

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في:

-دراسة زخارف الأرابيسك والاستفادة منها في التصميمات الزخرفية.

-اتباع المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيقي.

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في :

- استخدامها للتصميمات الزخرفية في الطباعة على الاقمشة والطباعة على الشاشة الحريرية والإستنسل في حين الدراسة الحالية تستخدم زخارف الأرابيسك في التصميمات الزخرفية للمكملات مع الخط الكوفي باستخدام الحاسب الآلي.

استفادة الدراسة الحالية من الدراسات والبحوث السابقة في:

-دراسة لزخارف الأرابيسك في العصر الإسلامي والكشف عن الاسس العلمية والفلسفية لزخارف الأرابيسك واستخدام عناصر الأرابيسك في تكوين بعض التصميمات الزخرفية.
-تحديد المنهج التي تتبعه الدراسة الحالية وهو المنهج التاريخي والوصفي التحليلي.

المحور الثالث: الدراسات والبحوث التي تناولت مكملات الملابس.

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في:

-تطويع الزخارف في ابتكار تصاميم لإثراء التصميم الزخرفي.
-استخدام اسلوب الزخرفة المختلفة كأحد اساليب التنفيذ.
-استخدام الحاسب الآلي في تنفيذ التصميمات الزخرفية.
-اتباع المنهج التاريخي والوصفي التحليلي مع التطبيقي.

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في:

-دراسة لمكملات الملابس كمدخل لتذوق الملبسي بينما تناولت الدراسة الحالية تطويع زخارف الأرابيسك والخط الكوفي في عمل تصميمات زخرفية للمكملات.
-استخدام مكملات الملابس للأطفال بينما الدراسة الحالية اهتمت بمكملات الملابس للنساء.

استفادة الدراسة الحالية من الدراسات والبحوث السابقة في:

-دراسة لمكملات الملابس وانواعها و التصميم لمكملات الملبس والتذوق الملبسي للمكملات وتناولت المكملات بأنواعها واقسامها وما يراعي فيها عند تصميمها والتطريز الآلي.
-التصميم الزخرفي لها.

-تحديد المنهج التي تتبعه الدراسة الحالية وهو المنهج التاريخي والوصفي التحليلي مع التطبيقي.

المحور الرابع: الدراسات والبحوث التي تناولت التصميم باستخدام الحاسب الآلي.

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في:

-استخدام الحاسب الآلي في التصميمات الزخرفية.

-اتباع المنهج التاريخي والوصفي التحليلي مع التطبيقي.

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في:

-استخدام زخارف العصر العثماني (نباتية-هندسية - كتابية) بينما الدراسة الحالية استخدمت

الخط الكوفي ودججه مع زخارف الأرابيسك.

-الاستفادة من التصميمات الزخرفية لتوظيفها كمادة زخرفية لإثراء مقررات التصميم والتطريز

بينما الدراسة الحالية توظيفها في مكملات الملابس النسائية.

حيث استفادة الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في:

-استخدام الحاسب الآلي في التصميمات الزخرفية.

-استفادة الباحثة من الاسلوب المنهجي حيث استخدمت المنهج التاريخي والوصفي التحليلي

مع التطبيقي.

-امكانية استخدام الحاسب الآلي والتكنولوجيا الحديثة في التصميمات الزخرفية واهمية مواكبة

التطور التكنولوجي من حولنا.

منهج البحث وإجراءاته :

أ) منهج البحث/يتبع البحث المنهج الآتي:

المنهج التاريخي والوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية.

١-المنهج التاريخي

دراسة الخط الكوفي بأنواعه وزخارف الأرابيسك المختلفة في العصر الإسلامي.

٢-المنهج الوصفي التحليلي

تحليل السمات الفنية للخط الكوفي وزخارف الأرابيسك، لمعرفة قيمتها والسمات التشكيلية

المميزة لها، ودراسة مكملات الملابس من حيث أنواعها والتصميم الزخرفي لها.

٣-الدراسة التطبيقية:

- ١- وضع مجموعة تصميّات زخرفية مبتكرة من دمج للخط الكوفي وزخارف الأرابيسك وتوظيفها في مكملات ملابس النساء باستخدام برامج التصميم بالحاسب الآلي.
- ٢- تنفيذ بعض التصميمات الزخرفية المقترحة التي حصلت على أعلى درجة تقبل للمتخصصين بخامات وأساليب تنفيذ زخرفية مختلفة.

ب) عينة البحث / اشتملت عينة البحث على:

- عينة قصدية من المتخصصين: وعددهم (٢٠) ويقصد بهم (الأساتذة والأساتذة المشاركين والمساعدين والمحاضرين والمعيدون) أعضاء هيئة التدريس بكلية التصميم والإقتصاد المنزلي - جامعة القصيم قسمي تصميم الأزياء والتربية الفنية للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات الزخرفية المقترحة.

- عينة عشوائية من المستهلكات: وعددهم (٥٠) مستهلكة من (٢٥-٣٥ سنة) في مدينة القصيم بالمملكة العربية السعودية، وذلك بهدف التعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة والمستوحاة من جماليات دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك لإثراء مكملات الملابس .

ج) أدوات البحث/

- ١- استبانة لتحكيم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين.
- ٢- استبانة لتحكيم المكملات المنفذة من قبل المستهلكات.