

العنوان:	التراث القصصي في نثر أبي العلاء المعري
المؤلف الرئيسي:	الأفشق، راتب سليمان عودة
مؤلفين آخرين:	عبدالمهدي، عبدالجليل حسن(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2011
موقع:	عمان
الصفحات:	1 - 218
رقم MD:	555340
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	الجامعة الاردنية
الكلية:	كلية الدراسات العليا
الدولة:	الاردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	النثر الأدبي، أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان، 449 هـ، القصة العربية، النقد الأدبي
رابط:	https://search.mandumah.com/Record/555340

التراث القصصي في نثر أبي العلاء المعري

إعداد

راتب سليمان عودة الأفشق

المشرف

الأستاذ الدكتور

عبد الجليل حسن عبد المهدي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في

اللغة العربية

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية
نيسان،

التاريخ: / /

نموذج رقم (١٦)
اقرار والتزام بالمعايير الأخلاقية والأمانة العلمية
وقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها لطالبة
الدكتوراه

أنا الطالب: رائد محمد عودة الأشق الرقم الجامعي: (٩٠٦٠٢٧٠)
تخصص: اللغة العربية الكلية: الدراسات

عنوان الأطروحة:
التميز البحثي في نشر أبحاث علماء المعري
.....
.....

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية
المفعول المتعلقة باعداد اطروحات الدكتوراه عندما قمت شخصيا" باعداد اطروحتي وذلك بما
ينسجم مع الأمانة العلمية وكافة المعايير الأخلاقية المتعارف عليها في كتابة الأطروحات
العلمية. كما أنني أعلن بأن اطروحتي هذه غير منقولة أو مستلة من أطاريح أو كتب أو
أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتأسيسا" على
ما تقدم فإني أتحمّل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس
العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب
شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن
بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

التاريخ: ١٠/٤/٢٠١١م

توقيع الطالب:

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ١٠/٤/٢٠١١م

الجامعة الأردنية

نموذج تفويض

أنا السيد سليمان عوردة الأستغنى أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ من
أطروحتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

التوقيع: 

التاريخ: ٢٠١٨ / ٦ / ٢٤

قرار لجنة المناقشة

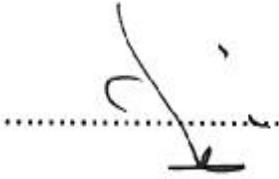
نوقشت هذه الرسالة (التراث القصصي في نثر أبي العلاء المعري)، وأجيزت بتاريخ ٥ / ٤ / ٢٠١١ م.

التوقيع

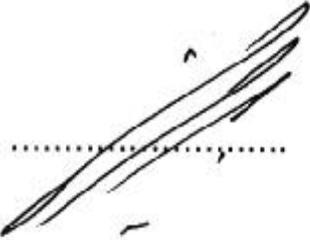
أعضاء لجنة المناقشة



الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي، (مشرفا)
أستاذ في الأدب العباسي والفاطمي والأيوبي والمملوكي.
الجامعة الأردنية



الدكتور يوسف بكّار، (عضوا)
أستاذ في النقد الأدبي القديم.
الجامعة الأردنية



الدكتور إبراهيم السعافين، (عضوا)
أستاذ في النثر العربي الحديث.
الجامعة الأردنية



الدكتور محمد الدروبي، (عضوا)
أستاذ مشارك في الأدب العباسي.
جامعة آل البيت

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع..... التاريخ.....

الإهداء

إلى أمي الحنونة...

وأبي الغالي...

إلى إخواني وأخواتي...

إلى زوجتي الغالية...

وأبنائي وفلذات قلبي...

سليمان ورضوان وروان

أهدي هذا البحث

راتب سليمان الأفشق

شكر وتقدير

أَتَقَدِّمُ بالشكر الجزيل لأستاذي الفاضل الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي الذي تكرم بالإشراف على هذا البحث، وبما قدّمه لي من نصح وإرشاد وتوجيه حتى خرج البحث بالصورة التي هو عليها، وكما أتقدّم بجزيل الشكر لأعضاء هيئة المناقشة الأستاذ الدكتور يوسف بكّار، والأستاذ الدكتور إبراهيم السعافين، والدكتور محمّد الدروبي، الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذا البحث.

راتب سليمان الأفشق

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة.....
ج	الإهداء.....
د	شكر وتقدير.....
هـ- ز	فهرس المحتويات.....
ح	الملخص باللغة العربية.....
١٣-١	مقدمة.....
٥٠-١٤	الفصل الأول: المضامين القصصية في نثر أبي الغلاء المعري:.....
٢٣-١٥	أولا: في المدح والتهنئة.....
٢٨-٢٣	ثانيا: في الفقد والتعزية.....
٣٠-٢٩	ثالثا: في الفرج بعد الشدة.....
٣٥-٣١	رابعا: في الصدق والوفاء بالعهد.....
٣٦-٣٥	خامسا: في الوصف.....
٣٩-٣٧	سادسا: في بيان قدرة الله.....
٤١-٤٠	سابعا: في التسامح.....
٥٠-٤٢	ثامنا: في النقد.....

٤٥-٤٢ في النقد الاجتماعي.
٥٠-٤٦ في النقد الأدبيّ.
١١٧-٥١ الفصل الثاني: الأشكال القصصية في نثر أبي العلاء المعري:.....
٦٢-٥٢ أولاً: القصص التاريخي.
٧٤-٦٣ ثانياً: القصص الحكائي.
٩١-٧٥ ثالثاً: قصص رواية الحيوان.
١١٧-٩٢ رابعاً: القصص الغيبي.
١٠١-٩٢ - القصص الغيبي في رسالة الملائكة.
١١٧-١٠٢ - القصص الغيبي في رسالة الغفران
١٦٣-١١٨ الفصل الثالث: العناصر القصصية في نثر أبي العلاء المعري:.....
١٣٠-١١٩ أولاً: الأحداث.
١٤١-١٣١ ثانياً: الشخص.
١٣٤-١٣١ - الشخص الإنسانية.
١٣٦-١٣٥ - الشخص الحيوانية.
١٤١-١٣٧ - الشخص الغرائبية.
١٥١-١٤٢ ثالثاً: الزمان والمكان.
١٥٥-١٥٢ رابعاً: الراوي.
١٦٣-١٥٦ خامساً: الحوار.

١٦٤-١٩١	الفصل الرابع: الخصائص الفنية والأسلوبية في نثر أبي العلاء القصصي....
١٦٥-١٧٠	أولاً: الاقتباس من القرآن الكريم.....
١٧١-١٧٦	ثانياً: ظاهرة التوازي.....
١٧٧-١٨١	ثالثاً: تقنية الرمز عبر ظاهرة الفأل والطيرة.....
١٨٢-١٩١	رابعاً: الاستطراد.....
١٩٢-١٩٣	الخاتمة.....
١٩٤-٢٠٥	قائمة المصادر والمراجع.....
٢٠٦-٢٠٧	الملخص باللغة الإنجليزية.....

التراث القصصي في نثر أبي العلاء المعري
إعداد
راتب سليمان عودة الأفشق
المشرف
الأستاذ الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي
ملخص

تناولت في هذه الدراسة التراث القصصي في نثر أبي العلاء المعري، فجاءت دراستي في مقدمة و أربعة فصول وخاتمة، ففي الفصل الأول رصدت أبرز المضامين القصصية في نثر أبي العلاء المعري، وهي: المدح والتهنئة، والفقد والتعزية، والفرج بعد الشدة، والصدق والوفاء بالعهد، والوصف، وبيان قدرة الله، والتسامح، والنقد الاجتماعي والأدبي، وبيّنت كيف جسّد المعري هذه المضامين عبر أسلوب قصصي. وفي الفصل الثاني توقفت عند الأشكال القصصية في نثر أبي العلاء المعري، فاستنتجت أربعة أشكال هي: القصص التاريخي، والقصص الحكائي، وقصص رواية الحيوان والقصص الغيبي، وحاولت جاهداً أن أرسم حدوداً فاصلة لكل شكل من هذه الأشكال القصصية. وفي الفصل الثالث توقفت عند العناصر القصصية في نثر أبي العلاء المعري من حيث الأحداث والشخوص والزمان والمكان والراوي، والحوار، وكيف تجلت هذه العناصر في الأشكال القصصية السابقة. وفي الفصل الرابع توقفت عند أبرز الخصائص الفنية والأسلوبية التي لجأ إليها المعري في نثره القصصي، فرصدت أربع خصائص هي: الاقتباس من القرآن الكريم، وظاهرة التوازي، وتقنية الرمز التي تجلت عبر ظاهرة الفأل والطيرة، والاستطراد، وكيف أسهمت هذه الخصائص في إطالة بنية السرد من جانب، وكسر نمطه من جانب آخر. وقد جعلت النص العلائي النثري المنطلق الأول لي في التأصيل للقضايا السابقة دون تكلف أو تعسف.

وقد خلصت إلى نتيجة مفادها أنّ أبا العلاء المعري صاحب منهج قصصي، فهو يجسّد الأفكار والمضامين التي يطرحها عبر قصص وحكايات، وجاءت هذه القصص والحكايات في أشكال متباينة من حيث الطول والقصر، ومن حيث الإبداع والاستلهام لتراث قصصي سابق، ومن حيث حضور العناصر القصصية وغيابها، ومن حيث الخصائص والتقنيات الأسلوبية التي يوظفها المعري.